

基隆市立中山高中體育班 109 學年度上學期第二次段考試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

考試班級：高二愛； 考試範圍：歷史 B3, Ch2。

一、單選題(50 小題，每題 2 分，共 100 分)

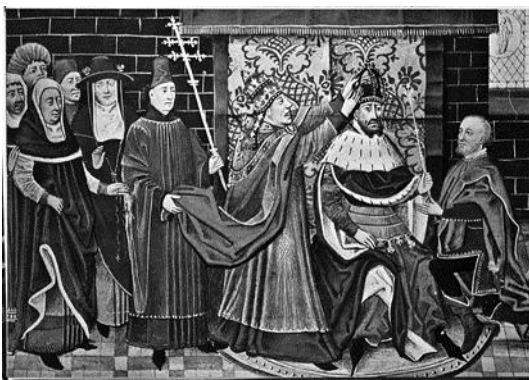
- () 1533 年某位英格蘭國王向羅馬宣告：「英格蘭乃是一個帝國，受至高至尊的國王統治，其子民無論是教士或俗人，應向他表示最高的服從，任何外國的權力，全無管轄帝國之權。」關於這份宣告，我們應有何認識？ (A)最有可能是亨利八世所頒布 (B)起因於英格蘭國王反對教會販賣贖罪券 (C)英格蘭國王建立的英格蘭國教，是宗教改革中教義最創新的教派 (D)英格蘭從此成為政教合一的政體，是歐洲地區唯一沒有宗教迫害的國家
- () 「某國的國王在位時期，新教會仍然堅定地維持天主教的教義和儀式，僅有的改革是把《聖經》翻譯。國王的後繼者則依據個人的愛好進行改革。」請問這最有可能是哪一個國家的情形？ (A)英格蘭 (B)法國 (C)荷蘭 (D)比利時
- () 阿惠到歐洲旅行，在某城市看到一座教堂，有飛扶壁、肋架拱頂、尖塔與花窗玻璃等。請問阿惠看到的教堂建築風格屬於下列何者？ (A)仿古羅馬式 (B)哥德式 (C)希臘式 (D)塔殿式
- () 「□□的風潮下，人們開始普遍認為，未來的生活會穩定的改善，每一代的境況都將比前一代好。」請問□□應該填上什麼？ (A)文藝復興 (B)宗教改革 (C)科學革命 (D)啟蒙運動
- () 歐洲自馬丁·路德揭開宗教改革序幕後，直到何時才逐漸趨向宗教寬容？ (A)十字軍東征後 (B)三亨利之戰後 (C)特倫特大公會議後 (D)三十年戰爭後
- () 「所謂啟蒙，就是人類走出自我強加的不成熟狀態。而自我強加的不成熟狀態，是指『需要經由他人指導才能進行思考』。因此，請大膽求知吧！」請問這樣的訴求最早在哪一時期就已經提出？ (A)中古歐洲 (B)文藝復興 (C)宗教改革 (D)工業革命
- () 「某位科學家在數十年間一直進行各種艱苦的實驗。他切開從大動物到小昆蟲的種種生物的動脈和靜脈，謹慎、耐心地觀察和記錄血液的流動和心臟的運動。他還利用新的放大鏡來觀察馬蜂、大黃蜂和蒼蠅。」這位科學家最有可能身處於何時？ (A)中古時期 (B)15 世紀 (C)17 世紀 (D)18 世紀
- () 以下為某位歷史人物的言論：「人們只有通過信仰，而不是其他任何手段，才能回報上帝。」請問這最有可能是哪一位歷史人物？ (A)但丁 (B)馬丁·路德 (C)利瑪竇 (D)伏爾泰
- () 一位學者說：「（他們）已經從理性和經驗中，用人的眼光來觀察國家，而不是從神學中引申出國家的自然規律。」這位學者所謂的「他們」是誰？ (A)宣揚人文價值的文藝復興學者 (B)強調理性科學的啟蒙哲士 (C)科學革命時代的科學家 (D)實行開明專制的國君
- () 喀爾文的「預選說」的內容或內涵應為何？ (A)只有白人為上帝的「選民」 (B)主張經由「教會審判」就能獲得拯救的說法 (C)只有猶太人為上帝的「選民」 (D)認為人的命運和得救與否，早在出生前就由上帝決定了

11. () 利瑪竇入華傳教，曾訂下「學術傳教」的策略，這是因為這些耶穌會士經歷了下列何事，所以能夠具備中國士大夫所欠缺的知識？ (A)十字軍東征 (B)宗教改革 (C)科學革命 (D)啟蒙運動
12. () 歷史上某個時期的思想家，不是職業的哲學家，而是如同歷史學者所說的：「他們是一批從愛丁堡到那不勒斯、從巴黎到柏林、從波士頓到費城的文化批評家、宗教懷疑派和政治改革家的非正式、完全無組織的聯合。巴黎是這聯合的中心，法語是它的自然語言。」請問這些思想家最可能出現於下列何時代？ (A)14世紀 (B)16世紀 (C)17世紀 (D)18世紀
13. () 《巨靈》作者霍布斯以科學方法——歸納法研究人類社會，並建構政治哲學。人文社會學者此類研究方式及態度，應是受到哪一位科學家的影響？ (A)達文西 (B)克卜勒 (C)笛卡兒 (D)培根
14. () 某位科學家曾在一份報告中提到：「借助望遠鏡，任何人都可以觀察到……銀河系只不過是一團成串地聚集在一起的無數的星體。如果有誰把望遠鏡直接對準銀河系的任何部分，眼前就會出現一大群星體。」請問這位科學家應該是何人？ (A)哥白尼 (B)克卜勒 (C)伽利略 (D)牛頓
15. () 薄伽丘的《十日談》，是由一百個故事匯集而成。這些故事大都是關於愛情、性、冒險和巧妙的騙局；《十日談》的故事背景是七位少婦和三位男子，為了躲避某個浩劫而躲到佛羅倫斯郊外一間鄉間別墅裡，講述故事度過這段日子。請問此浩劫應為下列何者？ (A)黑死病 (B)天花 (C)瘟疫 (D)瘧疾
16. () 文藝復興時代的知名人文主義學者伊拉斯莫斯，他的思想對於義大利以北的地區，如法蘭德斯、日耳曼等地產生很大的影響。如果依照文藝復興發展的歷程和傳播的狀況判斷，請問他**不可能**讀到下列哪個人的作品？ (A)馬丁路德 (B)但丁 (C)佩脫拉克 (D)薄伽丘
17. () 有一個時代，其作品充分展現人體曲線與律動感。請問這類型的作品最有可能出現在何時何地？ (A)10世紀巴黎 (B)15世紀佛羅倫斯 (C)17世紀香檳 (D)19世紀倫敦
18. () 下列有關達文西的敘述，哪一項是合理的？ (A)他是法國人 (B)繪畫不採舊的宗教題材 (C)不但是一位偉大的畫家，也是一位科學發明與實踐者 (D)繪畫不注重新技巧
19. () 「在 1520 年代開始發揮影響力的宗教改革，起源非常複雜，但是與文藝復興肯定脫離不了關係。批判精神顯然是人文主義者最突出的特色。……從知識分子的角度來看，當時最重要的組織就是各地的教會及羅馬教廷，也因此他們愈來愈關注羅馬教廷和他們所允許的事情。他們積極減少教會中不斷增加且讓許多知識分子厭惡不已的陋規，期能找回被隱藏住的使徒傳承與秉持基本教義的原始教會。因此，教會改革運動和文藝復興在目標和方法上極為相似，也正因如此，最偉大的人文主義者被認為種下了宗教改革的種子。」根據資料，最可能出現在哪個區域？ (A)義大利北部 (B)君士坦丁堡 (C)日耳曼地區 (D)伊比利半島
20. () 「文藝復興的文化活動有很濃厚的城市色彩，因為工商業在此區發達最早，發展最快，所以城市亦最多，市區內人民間的階級區分亦最清楚。由於階級的區分是根據財富，而不是出身，所以階級與階級間的流動性很大。」上述的現象最有可能是哪一地區的寫照？ (A)義大利北部 (B)拜占庭帝國 (C)巴格達 (D)法國巴黎
21. () 教會是中古歐洲人生活的重心，下列相關敘述何者正確？ (A)周歲時要在教會受洗成為基督徒 (B)14 歲左右要參加堅信禮 (C)臨終前有神職人員的禱告與告解，死後舉行安息日禮拜 (D)一年中最重要慶典——聖誕節是耶和華的生日

22. () 今日的梵蒂岡教廷，是一個內政、外交完全獨立自主的義大利國中之國，稱之為「教廷」。教宗原是宗教領袖，之所以成為擁有世俗權力的統治者，起源於何時？ (A)西元 9 世紀，教宗替法蘭克國王查理曼加冕所獲贈的土地 (B)西元 10 世紀，教宗經由世俗授職禮，得自神聖羅馬帝國皇帝的分封 (C)西元 5 世紀，西羅馬帝國滅亡後，教宗接收原羅馬帝國的領域 (D)法蘭克王國國王丕平給教宗的奉獻
23. () 「□□執政期間，羅馬人飽受哥特人侵擾，由於長年征戰，□□身患重病，徘徊在死亡邊緣，□□決定臨死前接受洗禮……。洗禮後的□□不藥而癒，因此堅信是上帝救了他，於是他在西元 392 年，宣布基督教為羅馬唯一合法的宗教。」請問□□是誰？ (A)狄奧多西 (B)君士坦丁 (C)戴克里先 (D)馬丁路德
24. () 猶太民族早期的歷史傳說，如摩西率眾出埃及、猶太人是神的選民、神許諾「應許之地」建國等等，這些傳說的主要來源是： (A)《法華經》 (B)《舊約聖經》 (C)《新約聖經》 (D)《古蘭經》
25. () 14 世紀的義大利處於四分五裂的狀態，出現城市「共和國」，政權掌握在大銀行家與大商人的手中，實行寡頭統治。這些富商鉅賈注重商人的利益，同時也重視文化藝術的發展。請問上述最有可能在形容哪一個地方的景象？ (A)威尼斯 (B)佛羅倫斯 (C)米蘭 (D)羅馬
26. () 文藝復興時期是西方文明從中古走向近代的過渡期，具有廣大的歷史影響。文藝復興哪一個特徵促成民族文化受到重視？ (A)全人教育 (B)方言文學 (C)科學探討 (D)雕塑繪畫
27. () 「他是中世紀的最後一位詩人，同時是新時代最初的一位詩人。他寫的這本名著，全書分為三部分—地獄、煉獄、天堂，譴責教會的統治，但仍然未擺脫基督宗教神學的觀點。」根據資料，此位詩人身處的時代背景為何？ (A)8 世紀 (B)15 世紀 (C)17 世紀 (D)18 世紀
28. () 這一個時代以「復興偉大的古希臘藝術及哲學」為宗旨，在之後的幾個世紀裡，希臘審美觀對所有的藝術家產生影響，其中之一是出現大批以臨摹古希臘之美為藝術目標的畫家。請問這是指哪一個時代？ (A)古典時期 (B)中古時期 (C)文藝復興 (D)宗教改革
29. () 西洋藝術史上，哪一時期之風格興起能利用光線、陰影、明暗、深淺及透視法等技巧來展現立體與遠近的感覺？ (A)希臘時代 (B)中古時代 (C)文藝復興時代 (D)啟蒙時代
30. () 文藝復興時代所謂「人文主義」，認為應以哪一時期的文化為學習目標？ (A)希臘、羅馬文化 (B)基督教文化 (C)拜占庭文化 (D)伊斯蘭教文化
31. () 文藝復興開始於何時、何地？ (A)11 世紀／英國 (B)12 世紀／法國 (C)13 世紀／拜占庭 (D)14 世紀／義大利
32. () 從伊拉斯莫斯、摩爾、胡斯到馬丁路德，這些人物的先後出現，反映出歐洲已然進入什麼時代？ (A)人文主義 (B)反動教會 (C)民族主義 (D)理性主義
33. () 資料一：他被譽為基督教人文主義者中的宗師。
資料二：此人認為他所處的時代社會，由於忽視了「福音書」中簡單的教義，而陷入腐敗和不道德之中。
資料三：此人著有《愚人頌》一書，嘲諷普羅大眾的愚昧以及迷信，又嘲笑了神學家的迂腐和教條主義。
從上述三則資料中，可以推斷此學者為？ (A)伊拉斯莫斯 (B)摩爾 (C)拉伯雷 (D)佩托拉克
34. () 「某位畫家認為：繪畫就是要以對大自然的科學研究為基礎，準確地模仿自然。他可以說是自然主義藝術家，儘管是一片葉片、鳥翼，他都會先進行細微

的觀察再從事創作。」請問這位畫家最有可能是誰？ (A)米開朗基羅 (B)拉斐爾 (C)佩托拉克 (D)達文西

35. () 中古時代，修道院和主教座堂學校是培訓神職人員的主要機構，後來教育對象擴及非神職人員。中古後期大學興起，下列敘述何者正確？ (A)大學建立與城市復甦行會興起有關 (B)義大利波隆納大學以神學見長 (C)巴黎大學以法學著稱 (D)因城市裡的商人組成行會而促成大學興起
36. () 西羅馬帝國滅亡後，西歐政權分崩離析，當時某一組織逐漸成為社會上安定人心、救濟民眾的重要機構，對當時歐洲的政治、社會、經濟、文化有廣泛的影響。請問此組織為何？ (A)議會 (B)學校 (C)行會 (D)教會
37. () 歐洲自西元 4 世紀起，某些人士逐漸形成一種特殊的生活規範，作息規律且安排精確，主要生活是勞動、禱告與冥思，知識的學習研究雖不是生活重點，但對於學術遺產的保存貢獻甚大。請問這種特殊生活規範發生於何處？ (A)城市 (B)莊園 (C)修院 (D)教會
38. () 下列關於修道院與教會的描述何者正確？ (A)修道院完全仰賴附近信眾的奉獻 (B)教會是中古歐洲人生活的重心 (C)修道院與世隔絕，沒有教會腐化嚴重的現象 (D)修道院對東歐的學術保存與教育工作有重要貢獻
39. () 「東羅馬帝國的皇帝在宗教上有『等同使徒』的頭銜，可以任免主教和獎懲教士。他也直接介入教會的教義和崇拜問題，有一些大公會議均由皇帝召開並主持。」根據上文所述，請判斷這應該可以反映出東羅馬帝國在歷史上具有下列選項中的哪一個現象？ (A)政教衝突 (B)政教分離 (C)教宗至尊 (D)政教合一
40. () 希臘正教和羅馬公教**最不相同**的特點是： (A)教會組織不同 (B)教會名稱不同 (C)崇拜對象不同 (D)君主對教會的權力不同
41. () 哪一位國王不僅曾被教宗宣稱為「羅馬人的皇帝」，也建立了自西羅馬帝國滅亡後，西歐版圖最大的帝國？ (A)查理曼 (B)鄂圖一世 (C)烏爾班二世 (D)查士丁尼
42. () 5 世紀後期，西歐地區成為日耳曼民族的天下，各族紛紛建立政權並逐漸接受基督教信仰。請問下列何者最早改信基督教？ (A)克洛維 (B)丕平 (C)查理曼 (D)狄奧多西
43. () 附圖為法蘭克王國查理曼受教宗加冕圖。西元 800 年，查理曼受教宗加冕為「羅馬人的皇帝」，請問從這幅圖可以說明國王與教宗的關係為何？



- (A)教權高於政權 (B)政權高於教權 (C)政教合一 (D)政教平等
44. () 中古時期，羅馬主教的地位超出各地主教，成為基督教會的教宗，原因為何？ (A)羅馬皇帝兼任主教，成為基督教會的領導者 (B)根據彼得磐石說，羅馬主教自認是教會領袖 (C)基督徒相信羅馬是神的應許之地 (D)使徒保羅在羅馬建立教會，成為第一任主教

45. () 「當世界毀滅時，上帝就會降臨。在世界末日時，人就會想起他在世時所作所為。上帝在這一天將會有賞有罰，報應不爽。讓我們的靈魂安息，回歸上帝，服侍天主，進入天堂。」(甲)猶太教；(乙)佛教；(丙)婆羅門教；(丁)基督教。有上述思想的宗教組合應為下列何者？ (A)甲乙丙丁 (B)丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲丁
46. () 有位羅馬皇帝頒布文件內容如下：「.....茲決定：信仰自由的權利對任何人都不得遭到干擾。無論國人信奉什麼宗教，基督教如此，其他任何人所愛的宗教也無不如此；這樣切望我們所樂意尊重的那個宗教至高唯一的尊神，在一切事上繼續賜予我們，祂慣有的恩惠和祝福。」請問這位羅馬皇帝應是指下列何者？ (A)戴克里先 (B)君士坦丁 (C)狄奧多西 (D)查士丁尼
47. () 基督宗教早期傳播過程中，曾經遭受到羅馬官方的禁止，是從哪個時期開始？ (A)王政時期 (B)共和時代末期 (C)帝國時代初期 (D)帝國時代後期
48. () 西元 313 年，羅馬皇帝頒布詔令，內容宣稱「有鑑於公共利益與安全，我們認為有必要頒訂尊重宗教之法，給予基督徒及所有人信仰自由的權力。」請問此詔令為何？ (A)十誡 (B)南特詔令 (C)米蘭詔令 (D)楓丹白露詔令
49. () 李小米和好友到德國自助旅行，行程來到科隆參觀教堂，看到教堂裡有一幅耶穌賜與天國鑰匙給□□的彩繪玻璃，請問□□是指以下何人？ (A)彼得 (B)聖本篤 (C)保羅 (D)約翰
50. () 君士坦丁大帝對於基督教的發展與傳播，具有何種關鍵性的影響？ (A)建立神意為主的法律條文 (B)提倡基督教信仰與理性結合 (C)頒布基督教信仰自由的命令 (D)命令國民一律信仰基督教