基隆中山高中108學年度第一學期高一國文第二次段考
【使用電腦畫卡】 滿分104 班級: 姓名: 座號:

測驗單元: 驚情、樂府詩選、孔乙己、桃花源記

1. **單選題 (1-35題，每題1.8分，共63分)**

1.( )請先判斷「『帩』頭／維妙維『肖』／『削』足適履」之『　』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，與上述三字發音關係相同的選項是：　(Ａ)「捎」信／樹「梢」／斗「筲」之人　(Ｂ)相「濡」以沫／「孺」慕／溫文「儒」雅　(Ｃ)「捋」虎鬚／一尊還「酹」江月／「捋」髭鬚　(Ｄ)上「襦」／「糯」米／「蠕」動。

2.( )下列各選項中的句子，沒有錯別字的是：　(Ａ)但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綴。只有穿長衫的，才跺進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐著喝　(Ｂ)在這嚴重的監督下，孱水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事　(Ｃ)他身材很高大，清白臉色，皺紋間時常夾帶些傷痕，一部亂篷篷的花白的鬍子　(Ｄ)孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。

3.( )下列各組「　」內注音符號所表示的字，字形相同的是：　(Ａ)河「ㄅㄧㄣ」公園／男女「ㄅㄧㄣ」相　(Ｂ)「ㄈㄣ」咐／氣「ㄈㄣ」　(Ｃ)「ㄊㄧㄠˋ」梁小丑／「ㄊㄧㄠˋ」望　(Ｄ)天理「ㄓㄠ」彰／「ㄓㄠ」然若揭。

4.( )下列與「桃」有關的詞語，使用不恰當的是：　(Ａ)算命的說我「命帶桃花」，會遇到很多追求者　(Ｂ)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」　(Ｃ)老師在「碧桃花下」講學，學生們如沐春風　(Ｄ)模特兒們經過一番精心打扮後，各個「面如桃花」，美豔動人。

5.( )下列「　」中的成語，運用正確的是：　(Ａ)他是謙虛之人，每每有所成就，就「自慚形穢」，不敢居功　(Ｂ)今年金球獎戲劇類最佳男主角得獎人選已經「呼之欲出」　(Ｃ)她才貌俱全，卻是「羅敷有夫」，正待字閨中，希望能覓得良緣　(Ｄ)既然這次雙方合作愉快，就該將往昔之恩仇「一氣呵成」。

6.( )下列成語都與植物相關，缺空處應依序填入：「罄□難書／蒲□之姿／□榆晚景／□園子弟」　(Ａ)桑／楊／梓／李　(Ｂ)竹／柳／桑／梨　(Ｃ)李／菊／橘／桃　(Ｄ)梓／桑／李／杏。

7.( )〈桃花源記〉的作者陶淵明有〈讀山海經〉詩：「□□銜微木，將以填滄海；□□舞干戚，猛志固常在！同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良辰詎可待？」空格中應分別填入：　(Ａ)杜鵑／賁育　(Ｂ)精衛／夸父　(Ｃ)鷦鷯／賁育　(Ｄ)精衛／刑天。

8.( )關於古詩與樂府詩的敘述，下列何者錯誤　(Ａ)二者平仄、用韻，皆較近體詩寬鬆，並稱漢代詩歌雙葩　(Ｂ)古詩句式較為整齊，樂府詩則多長短句　(Ｃ)古詩多言情，尚溫雅；樂府詩多敘事，貴遒勁　(Ｄ)古詩代表作為〈木蘭詩〉、〈孔雀東南飛〉；樂府詩名篇為陶淵明〈飲酒〉。

9.( )有關下列這闋詞的意涵，敘述錯誤的是：

　　西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情，曾為繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流。　韶華不為少年留，恨悠悠，幾時休？飛絮落花時候，一登樓，便做春江都是淚，流不盡，許多愁。（秦觀〈江城子〉）

 (Ａ)「曾為繫歸舟」表達「誤幾回，天際識歸舟」的感傷　(Ｂ)「碧野朱橋當日事」隱含景物依舊、人事已非的慨嘆　(Ｃ)「韶華不為少年留」感嘆歲月易逝，青春年華已不再　(Ｄ)「楊柳」與「飛絮」分別呼應「離憂」與「春愁」。

10.( )馬家爺爺已是古稀之年，馬家爸爸正值強仕之年，馬家千金是二八年華的俏姑娘，唯一的小兒子恰逢志學之年，請問馬家一家人的總歲數是：　(Ａ)　160　(Ｂ)　141　(Ｃ)　151　(Ｄ)　153　歲。

11.( )〈驚情〉：「只是生活裡確實有了一些變異，譬如那種笨笨的氣味從此長存記憶；終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢。那是青春的不安與騷動。我領略過。我記得。」這段話代表作者在情書事件之後，對愛情與自我認知的體悟是：　(Ａ)被從前不屑一顧的笨拙情意打動，看到了愛情的另一個面向　(Ｂ)能坦然面對青春的騷動與不安，不再害羞，勇敢面對　(Ｃ)勇敢把前額的青春痘展露出來，象徵邁向成熟　(Ｄ)坦然面對他人的追求，不再扭捏作態。

12.( )下列文句皆出自〈驚情〉，對於作者心境的判斷，正確的是：　(Ａ)好不容易額頭有點小小的騷動，那膽小的幼芽卻畏畏縮縮的躲在瀏海後面，似乎深以炫耀年輕為罪：以萌芽的青春痘，象徵內心騷動不安，表面卻平靜退縮　(Ｂ)瘋狂的力道。球不偏不倚，恰好落在邊界上！漂亮！好像幹掉一個世仇大敵。當然，最好對方被那突如其來的狠勁嚇一跳，我便因此得到類似惡作劇的滿足，一種復仇的快感：以打羽球時的猛力殺球，對男尊女卑的傳統進行無聲的反抗　(Ｃ)整晚我的視覺遲滯在同一頁課文，思緒遊走迷宮。腦海裡盡是密密麻麻的痘子在滾動，好不容易熬到家人相繼睡去，暗夜中我再度與它相見：以占滿思緒的情書來表現作者對於這段愛情的重視與珍惜　(Ｄ)很長一段日子，我忍住想把他的頭扭下來的衝動。憑我殺球練就的腕力，兩下，我相信，只要兩下，就可以輕易把他填滿課文和考試的頭顱扭下來：以倒反法回應書呆子愛慕者，想邀他一起去打羽球。

13.( )作者之所以有「鬱悶的青春期，人像活在沼澤裡」的形容，原因是：　(Ａ)必須在學校裡過團體生活，動彈不得　(Ｂ)必須生活在體制與規矩中，難以掙脫　(Ｃ)父母限制戀情，且對課業要求太嚴苛　(Ｄ)學校環境不佳，位置不好，交通不便。

14.( )〈陌上桑〉詩中句意的理解，下列敘述正確的是：　(Ａ)「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」是想要攔下羅敷　(Ｂ)「少年見羅敷，脫帽著帩頭」的目的是吸引羅敷注意　(Ｃ)「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」是因為使君的車隊經過　(Ｄ)「來歸相怒怨，但坐觀羅敷」的原因是看到使君調戲羅敷。

15.( )下列關於詩句的闡釋，正確的是：　(Ａ)「為人潔白皙，鬑鬑頗有鬚」意指年高德劭，受眾人所景仰　(Ｂ)「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」可知羅敷夫婿武藝高強　(Ｃ)「來歸相怒怨，但坐觀羅敷」描述為了爭看羅敷，不惜大打出手　(Ｄ)「坐中數千人，皆言夫婿殊」顯示羅敷藉誇耀丈夫，巧妙拒絕太守的機智。

16.( )佚名〈有所思〉：「有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨，秋風肅肅晨風颸，東方須臾高知之。」這首詩的內容主要在描述：　(Ａ)夫妻失和，情感由濃轉淡的過程　(Ｂ)失戀女子複雜而強烈的感情　(Ｃ)男子求愛不成，玉石俱焚的偏激心態　(Ｄ)作者勸慰自己忘卻分手的悲傷。

17.( )下列關於〈孔乙己〉對白的說明，正確的是：　(Ａ)「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打」—描寫孔乙己惱羞成怒，反控他人　(Ｂ)「要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」—描寫孔乙己試圖維持最後的尊嚴　(Ｃ)孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」—可以看出孔乙己挺身為人伸張正義的正直個性　(Ｄ)「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用」—說明孔乙己好為人師，瞧不起不識字的人。

18.( )林真心學完〈孔乙己〉一文後，對它做了分析，下列分析錯誤的是：　(Ａ)場景：以咸亨酒店為中心，此景亦為當時社會人心的縮影　(Ｂ)人物：除孔乙己顯示真名外，其餘皆不見姓名，可見其貧富的懸殊，階級分明　(Ｃ)主題：揭露人世的涼薄、冷酷及科舉對人性的戕害　(Ｄ)視角：以小伙計旁觀的視角，敘述孔乙己的可悲和可笑，亦陳述掌櫃與酒客們的殘酷與麻木。

19.( )魯迅的小說常藉由人物形象的塑造，寫盡當代面臨的社會問題，以下何者的配對敘述正確



20.( )〈桃花源記〉：「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹」下列關於此段文字的敘述，正確的是：　(Ａ)寫出時間、地點、人物，皆為作者虛構　(Ｂ)「忘」是忘機，是進入桃花源的關鍵　(Ｃ)「緣溪行」和「緣木求魚」的「緣」字意思相同　(Ｄ)「逢」代表相逢即是有緣，是全篇重心，暗示進入桃花源純屬緣分。

21.( )〈桃花源記〉當中，陶淵明設計了許多心理細節和情節設定，讓「桃花源」這一理想世界似遠而近、似真而假。請核對下列敘述，判斷何者正確　(Ａ)「忘路之遠近」寫桃花源就在真實人世當中，漁人有心尋訪，卻忘記入口　(Ｂ)「便捨船，從口入」寫桃花源的真實而能被尋訪，漁人急於進入桃花源，以致不顧一切　(Ｃ)「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境」以真實朝代的動亂，意味桃花源人退無可退、充滿無奈的絕境　(Ｄ)「南陽劉子驥，高尚士也」藉真實歷史人物的加入，讓桃花源看起來更為可信。

22.( )中國傳統詩歌，時常以植物花卉暗示作者曲折隱晦的心志。陶淵明〈飲酒〉其五亦然：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」下列對於此詩的詮釋，說明錯誤的是：　(Ａ)「結廬在人境，而無車馬喧」，暗示自己脫離仕途的紛繁傾軋　(Ｂ)「問君何能爾？心遠地自偏」，可以說是「境由心生」的理趣　(Ｃ)「採菊東籬下，悠然見南山」，言耕讀生活之艱辛不易　(Ｄ)「此中有真意，欲辨已忘言」，意思近似於「只可意會，不可言傳」。

23.( )以下是陶淵明的〈責子〉詩：「白髮被兩鬢，肌膚不復實　(甲)雖有五男兒，總不好紙筆(乙)雍端年十三，不識六與七(丙)阿宣行志學，而不愛文術(丁)阿舒已二八，懶惰故無匹　通子垂九齡，但念梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」斟酌其詩意，正確的排列應是：　(Ａ)(甲)(乙)(丁)(丙)　(Ｂ)(丙)(甲)(乙)(丁)　(Ｃ)(甲)(丁)(丙)(乙)　(Ｄ)(丁)(丙)(甲)(乙)。

24.( )下列各組「　」內的字，前後意義相同的是：　(Ａ)問所從來，「具」答之／此人一一為「具」言所聞　(Ｂ)未果，「尋」病終／太守即遣人隨其往，「尋」向所誌　(Ｃ)便扶「向」路，處處誌之／「向」晚意不適，驅車登古原　(Ｄ)見漁人，「乃」大驚，問所從來／「乃」不知有漢，無論魏、晉。

25.( )下列各詩句中的「坐」字，不作「因為」解的是：　(Ａ)來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷　(Ｂ)感此傷妾心，「坐」愁紅顏老　(Ｃ)停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花　(Ｄ)「坐」法當刑。

26.( )下列是魯迅的〈亥年殘秋偶作〉：「甲、曾經秋肅臨天下，敢遣春溫上筆端？乙、竦聽荒雞偏闃寂，起看星斗正闌干。丙、老歸大澤菰蒲盡，夢墜空雲齒發寒。丁、塵海蒼茫沉百感，金風蕭瑟走千官。」其重組後的正確順序應是：　(Ａ)甲丁丙乙　(Ｂ)丁乙甲丙　(Ｃ)丙甲乙丁　(Ｄ)乙丁丙甲。

27.( )依據下文，闡釋正確的選項是：

　　有時候我不太清楚，告白者抱持著的，是必勝的決心，還是必死的決心—

　　告白是亮的房間瞬間切暗。告白是一顆石頭丟進湖底。告白是剪斷一條拉至最緊的繩。告白是知道右轉死路但仍右轉。（節錄自孫梓評〈告白是馬賽克忽然消失的色情電影　—孫梓評的告白教戰索引〉）

 (Ａ)告白者都有相同的心態，那就是視死如歸　(Ｂ)無論告白的結果如何，心中的大石頭都落了地　(Ｃ)無論告白結果如何，「告白」這個舉止都打破了原有的狀態　(Ｄ)就算會失敗、絕望、無聲無息、自尋死路，都應該要勇於告白。

28.( )南北朝民歌藝術特色大不同，北朝樸實雄渾，風格豪放剛健；南朝婉轉柔美，表達含蓄。下列屬「南朝民歌」的選項是：(甲)新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇於十五女。(乙)朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月采芙蓉，夜夜得蓮子。(丙)李波小妹字雍容，褰裙逐馬似卷蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。(丁)春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。(戊)秋風入窗裡，羅帳起飄颺。仰頭看明月，寄情千里光　(Ａ)(甲)(乙)(丁)　(Ｂ)(乙)(丁)(戊)　(Ｃ)(甲)(丙)(戊)　(Ｄ)(丙)(丁)(戊)。

閱讀下文，回答問題29-32。

　　或許粗心的我弄丟了開啟睡門的鑰匙吧！又或者我突然失去了泅泳於深邃睡海的能力；還是我的夢囈干犯眾怒，被逐出夢鄉。總而言之，睡眠成了生活的主題，無時無刻不糾纏著我，因為失去它，日子像塌陷的蛋糕疲弱無力。此刻我是獵犬，而睡眠是兔子，牠不知去向，我則四處搜尋牠的氣味和蹤跡，於是不免草木皆兵，聲色俱疑。眾人皆睡我獨醒本就是痛苦，更何況睡意都已悉數凝聚在前額，它沉重得讓我的脖子無法負荷。當然那睡意極可能是假相，儘管如此，我仍乖乖的躺回床上。模糊中感到鈍重的意識不斷壓在身上，甜美的春夜吻遍我每一寸肌膚，然而我不肯定那是不是「睡覺」，因為心裡明白身心處在昏迷狀態，但同時又聽到隱隱的穿巷風聲遊走，不知是心動還是風動，或是二者皆非，只是被睡眠製造的假相矇騙了。那濃稠的睡意蒸發成絲絲縷縷從身上的孔竅游離，融入眾多沉睡者煮成的無邊濃湯裡。
　　就這樣意志模糊的過了六天，每天像拖個重殼的蝸牛在爬行。那天對鏡梳頭時，赫然發現一具近似吸血殭屍的慘白面容，立時恍然大悟，原來別人說我是熊貓只是善意的謊言。此時剛洗過的頭髮糾結成條，額上垂下的瀏海懸一排晶亮的水珠，面目只有「猙獰」二字可形容。頭髮嫌長了，短些是否較易入眠？太長太密或許睡意不易滲透，也不易把過多的睡意排放出去，所以這才失眠的吧！
　　到第七天，我暗忖這命定的數字或會賜我好眠，連上帝都只工作六天，第七天可憐的腦袋也該休息了。我聽到每一個細胞都在喊睏，便決定用誘餌把兔子引回來。那是四顆粉紅色、每顆直徑不超過零點五公分的夢幻之丸，散發著甜美的睡香，只要吃下一粒，即能享有美妙的好夢。
　　然而我有些猶豫，原是自然本能的睡眠竟然可以廉價購得。小小的一顆化學藥物變成高明的鎖匠，既然睡眠之鑰可以打造，以後是否連夢境也能夠一併複製，譬如想要回味初戀酸酸甜甜的滋味，就可以買一瓶青蘋果口味的夢幻之水；那瓶紅豔如火的液體可以讓夢飛到非洲大草原看日落；淡黃色的是月光下的約會；藍色的呢？是重回少年那段歲月，嚐嚐早已遺忘的憂鬱少年那種浪漫情懷吧！（節錄自鍾怡雯〈垂釣睡眠〉）

（　）(29)「睡眠成了生活的主題」的原因是：　(Ａ)因為多日無夢，希望能做一場好夢　(Ｂ)作者連躺在床上休息的時間也沒有，遑論睡眠　(Ｃ)眾人皆睡我獨醒，作者覺得眾人皆不能保持靈明的思維　(Ｄ)因為失眠多日，亟欲好好睡一場。

（　）(30)鍾怡雯善於在文中安排線索，字裡行間可尋得呼應之妙，請選出闡釋正確的選項：　(Ａ)「它沉重得讓我的脖子無法負荷」，「它」指夢囈，呼應「干犯眾怒」　(Ｂ)「額上垂下的瀏海懸一排晶亮的水珠」呼應「泅泳於深邃睡海」，幻想自己泅泳而弄溼了瀏海　(Ｃ)「便決定用誘餌把兔子引回來」是因為兔子為夢的化身，希望用如誘餌般的安眠藥尋得好夢　(Ｄ)「小小的一顆化學藥物變成高明的鎖匠」乃因作者弄丟開啟睡門的鑰匙，想藉安眠藥打開睡門。

（　）(31)關於引文，理解正確的是：　(Ａ)作者自比為獵犬，想重拾睡眠之樂，但睡眠有如兔子不容易找到　(Ｂ)作者失眠已屆滿七日，第八日便尋求藥物幫助入眠　(Ｃ)頭髮長短最後被證實是失眠的主因，不易把過多的睡意排放出去　(Ｄ)作者服下一顆粉紅色藥丸，重拾了甜美睡香。

（　）(32)作者敘述「眾人皆睡我獨醒本就是痛苦……然而我不肯定那是不是『睡覺』，因為心裡明白身心處在昏迷狀態，但同時又聽到隱隱的穿巷風聲遊走」，推測最能符合此情境的詩句應是：　(Ａ)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少　(Ｂ)東風嫋嫋泛崇光，香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝　(Ｃ)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船　(Ｄ)人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

閱讀下文，回答33-35

　　少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。
　　羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。
　　方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。
　　曖曖遠人村，依依墟里煙；狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。
　　戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。（陶淵明〈歸園田居〉其一）

（　）(33)「少無適俗韻，性本愛丘山」展現陶淵明的生活態度是：　(Ａ)參禪學佛，清心寡欲　(Ｂ)熱愛自然，不願媚世　(Ｃ)潛心學習，悠然自適　(Ｄ)離群索居，沉吟章句。

（　）(34)「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」所表現的情感與下列選項最相近的是：　(Ａ)胡馬依北風，越鳥巢南枝　(Ｂ)高山仰止，景行行止　(Ｃ)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲　(Ｄ)我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。

（　）(35)「曖曖遠人村，依依墟里煙」描寫的是：　(Ａ)曙光乍現的朦朧村景　(Ｂ)人煙罕至的荒蕪村景　(Ｃ)昏暗不明的黃昏村景　(Ｄ)勤於農作的忙碌村景。

1. **多選題(每題3分，6題，18分，答錯倒扣1/3題分)**

36.( )下列文句，完全沒有錯別字的是：　(Ａ)哨音響後，雙方交換陣地，同時，兩軍人馬可以捉對廝殺　(Ｂ)權臣踞傲鮮腆，目中無人，讓人心生厭憎，無法獲得愛戴　(Ｃ)他想藏匿證據，結果人贓俱獲，在事實面前完全無法抵賴　(Ｄ)他根本不具慧眼，竟然以輕滅的言語，糟塌不世出的英才　(Ｅ)亂軍所到之處，殺戮百姓，挖掘墳墓，天下蒼生忍無可忍。

37.( )〈桃花源記〉裡有名句：「芳草鮮美，落英繽紛」，「英」就是「花」。請判斷下列各詩詞名句中，有花暗藏其中的是：　(Ａ)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰　(Ｂ)攀條折其榮，將以遺所思　(Ｃ)爽節在重九，物華新雨餘　(Ｄ)知否？知否？應是綠肥紅瘦　(Ｅ)桃之夭夭，灼灼其華。

38.( )〈桃花源記〉中以「黃髮」借代為「老人」，「垂髫」借代為「小孩」。以下「　」中的詞語，屬於借代用法的有：　(Ａ)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」　(Ｂ)「布衣黔首」　(Ｃ)「忘懷」得失，以此自終　(Ｄ)「紅袖」添香　(Ｅ)服務「桑梓」。

認知向度：具備語文理解與應用能力

39.( )〈陌上桑〉是東漢時期的民間歌謠，而樂府發展到魏晉南北朝時，由於地域不同而產生了不同的風格，南朝樂府尚婉轉，情感表達多含蓄而委婉，由此特質判斷下列詩句，屬於南朝樂府的是：　(Ａ)碧玉小家女，不敢攀貴德。感君千金意，慚無傾城色　(Ｂ)芳是香所為，冶容不敢當。天不奪人願，故使儂見郎　(Ｃ)采桑盛陽月，綠葉何翩翩！攀條上樹表，牽壞紫羅裙　(Ｄ)李波小妹字雍容，褰裳逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢　(Ｅ)敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊。

40.( )〈孔乙己〉一文中，多處採用對比映襯以凸顯主題，譬如孔乙己被丁舉人用私刑打斷腿前後，在外表及行為表現上都有所不同，以下屬於這部分描寫的說明，正確的是：



 (Ａ)(甲)　(Ｂ)(乙)　(Ｃ)(丙)　(Ｄ)(丁)　(Ｅ)(戊)。

41.( )下列關於「序」的敘述，何者正確　(Ａ)用以說明著作旨趣及經過，又分「書序」和「詩序」　(Ｂ)贈人以言，以表敬愛或忠告者，稱為「贈序」，如韓愈〈送董邵南序〉　(Ｃ)原置於書末，而後移置於書前。書後稱「序」、書前稱「跋」，合稱「序跋體」　(Ｄ)司馬遷〈太史公自序〉、連橫〈臺灣通史序〉均為置於書前之「書序」　(Ｅ)白居易〈琵琶行并序〉、陶淵明〈桃花源記〉均為「詩序」。

三、單選混合題型

1. 閱讀下列二文，回答(42)～(43)題 每題2分 ，第44題寫於手寫卷(4分)。

甲、

　　美麗是一個人外表、談吐、舉止與氣質等的綜合展現，而談吐、舉止與氣質等又和一個人的品格、思維、胸襟、內在涵養等息息相關；當一個人品德端正、內在豐厚，便容易因滿足而產生自信，舉止言談也自成一格，隨時揮灑著屬於自己的姿態。這就是一種美，而且是一種超越種族、年齡、身材等世俗標準的公認美感。

　　所以當我們看到陳樹菊，不論是在臺東市場賣菜的她，還是因為樂善好施而榮登國際媒體的她，那淡定的神情、清雅素樸的模樣，就是一種令人安心、足以教化人心的美。美國第一夫人蜜雪兒．歐巴馬（Michelle Obama）在美國總統就職大典上，穿上了當時還只是新銳設計師吳季剛所設計的禮服，贏得時尚界的讚揚，所表現出來的就是一種高度的自信美；蜜雪兒相信自己的時尚品味和自己的身型特色，舉止大氣雍容，不論在正式場合或私下的穿著，並不盲從時尚，也不以高端名牌為選擇依歸，她所展現的俐落時尚就是一種好品味。

　　追求外表的美麗並不是膚淺的事，但是如果把表象的美視為唯一，這樣的人生未免太狹隘、太乏味。我再次強調：思維錯誤，不論做什麼結果都會是錯的。（改寫自　Judy　朱《最美，我自信》）

乙、

　　「自信」不是物品，「取得」與「失去」壁壘分明。在時間軸上，自信是來來去去的，這一秒有，下一秒又沒有了；在時間點上，自信並不會平均分布，而是這裡多，那裡少。

　　人永遠都是既自信又自卑的，這再正常不過了。人生最有自信，或者說唯一沒有自信問題的時刻，大概就是出生的瞬間，因為那時候我們還不會評價自己，過了那一刻，我們就會在是非、善惡、好壞、美醜的光譜上來回，光譜這一端叫自信，那一端叫自卑。每一個人都會在上面。

　　沒自信的人常常以為有自信的人做什麼事都比較順利，所以更接近成功，而自己之所以失敗，都是因為自信不足。但不是那樣的，自信的人與自卑的人一樣得面對生命中的重大事件與挫折，而且自信的人與自卑的人也都具備解決問題的能力，只不過，自信的人認為自己能夠解決問題，而自卑的人卻認為必須先有了自信才能夠解決問題，於是裹足不前。

　　其實大部分的事情，沒自信還是能夠完成。讓我們活得漂亮的能力，也大多不是與生俱來，而是在生命中沿途被撿拾來的。沒自信沒什麼大不了，自卑的、小小的、無能的我，也同樣有資格出發，只要願意踏出第一步，承諾自己即使遇到挫折也要堅持下去，那麼自信會在過程中慢慢熟成。（改寫自楊雅晴《親愛的女生：去做每一件妳所喜歡的事情，去成為妳想成為的美好》）

（　）(42)依據甲文，作者以「陳樹菊」和「蜜雪兒．歐巴馬」為例，所要闡述的道理是：　(Ａ)談論美麗與醜陋是瑣碎膚淺的話題　(Ｂ)追求外在的形貌會消耗並喪失自我　(Ｃ)豐厚的內在能使美的姿態自然綻放　(Ｄ)窮達、種族並不是判斷人格的標準。

（　）(43)依據乙文，下列最符合作者對「自信」和「自卑」的看法是：　(Ａ)自信來去自如，無法捉摸與掌握　(Ｂ)自卑感是源自幼時心理創傷經驗　(Ｃ)自信與自卑相輔相成，缺其一不可　(Ｄ)自信與自卑的差異在信念與行動力。

 (44)甲、乙二文的作者皆提及「自信」一詞，請分析作者如何界定「擁有自信」？（建議作答字數　30　字以內） 答： **(答案請寫於手寫卷中)**

基隆中山高中108學年度第一學期高一國文第二次段考
【手寫題】 班級: 姓名: 座號:

 (44) . 甲、乙二文的作者皆提及「自信」一詞，請分析作者如何界定「擁有自信」？
 （建議作答字數　30　字以內）

 答： (請寫於手寫卷中) (本題4分)

|  |  |
| --- | --- |
| **甲** | **由內(氣質、品格)而外散發自我光彩** |
| **乙** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |

**四、國字注音(每題1分，共5分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 汙 ㄇㄧㄝˋ |  |
| 2. | 羞「赧」 |  |
| 3. | 問是誰家「姝」 |  |
| 4. | 用指甲「ㄓㄢˋ」了酒，想在櫃上寫字 |  |
| 5. | 土地平曠，屋舍 ㄧㄢˇ然 |  |

**五、注釋 (每題1分，共5分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 日出東南「隅」 |  |
| 2. | 寧可共載「不」 |  |
| 3. | 「緣」溪行，忘路之遠近 |  |
| 4. | 便「要」還家 |  |
| 5. | 「尋」病終 |  |

**六、默書 (5分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 樂府詩選〈陌上桑〉中形容羅敷「髮型與耳環」的句子? (共10字，每字扣一分) |  |