基隆市立中山高中109學年度第一學期第二次段考高三忠孝仁班語文表達試題卷

姓名＿＿＿＿＿座號＿＿

**侘寂之美：日本不同尋常的世界觀**

 **（改寫自BBC新聞網　2018/11/4）**

「侘寂」（wabi-sabi）起源於中國宋代的道家與禪宗。最初，「侘寂」被視為一種簡樸、克制的欣賞方式。今天，它代表以較輕鬆的態度看待短暫、自然，喜愛萬物的不完美和缺陷。

「侘茶」（wabi-cha）——15世紀末至16世紀由茶藝大師村田珠光和千利休創立的茶道形式——是「侘寂」精神最好的體現。兩位大師選擇普通的日本陶器而非當時流行且完美的中國陶器，挑戰了當時的審美原則。「侘寂留下了一些未完成或殘缺的東西，可供人們發揮想像力。」日本茶道說明了達到侘寂境界的三要素：認識作品所涉及的自然力量、接受自然的力量、放棄認為人與環境是二元對立的信念。如此能讓人視自己為自然的一部分，不被社會結構所隔離，而是受自然時間的支配。不協調不被視為錯誤，而是自然的產物——就像苔蘚在凹凸不平的牆壁上生長，或樹在風中彎曲。

然而，要真正理解侘寂，就要理解在自然界中死亡之不可避免。自然是美麗的，但理解到自然之美短暫而易逝，我們就會明白諸事無常和最終難逃一死，自然之美就會有深奧的含義。

藝術家濱名一憲在廢棄農舍中展示作品。木質門框被多年煙火熏黑，土牆開始崩塌。濱名也用天然粘土製作雕塑，「一開始我做了設計，但粘土是自然之物，它發生了變化。我不想與自然抗爭，所以我順應了這個形狀，我接受它。」大自然介入，為作品增添美感，留下的裂紋也豐富了作品自身的故事。

而在許多文化中，這些東西被認為毫無價值。「完美」一詞起源於拉丁語「perfectus」，意思是「完成」，常被放在不應有的高位上，尤其在西方。人們喜歡無瑕、永不犯錯，完美的理想不僅創造了無法實現的標凖，而且還創造了錯誤的標凖。在道家的觀念中，到達完美就意味不可能進一步成長或發展，完美等同死亡。當人們努力創造並保存完美的事物，就是否定了這些事物存在之意義，從而失去了觀賞變化和成長的樂趣。

日本人熱愛於暮春時分「花見」（hanami，賞花），在櫻花樹下野餐、載歌載舞。他們認為花瓣飄落在地，和在枝頭上盛開一樣美。這種轉瞬即逝的美，其實是一種精神啟示──不帶期待地享受美到來的片刻。

問題（一）：依據本文所述，相較於西方崇尚的「完美」，日本的「仛寂」文化有何特徵意義？請歸納簡述，

　　　　　文長限150字（至多8行）（占7分）。

問題（二）：你認為人應當「追求完美」，抑或「欣賞不完美」，或是有在兩者間達到平衡的方法？請以你的

　　　　　生活經驗，提出你的體悟。（占18分）