**基隆市中山高中附設國中部109-1第三次段考 國二年段國文科考試卷**

 **請在答案卡上劃記作答 二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、注釋理解活用（一題2分共14分）**

（ ）1.「出淤泥而不染」就字面上的解釋是：從水底的爛泥生長出，而不受污染。請問這個詞語可用來形容哪一種人？
(Ａ)功成不居　(Ｂ)潔身自愛　(Ｃ)恃才傲物　(Ｄ)俯仰無愧

（ ）2.「被接殺出局的球員□□喪氣地離開球場。」文中空白處最適合填入下列哪一個詞語？
(Ａ)勃然　(Ｂ)怡然　(Ｃ)駭然　(Ｄ)頹然

（ ）3.「這名設計師對於作品常有著□□□□的巧思，其創作理念讓他擁有與眾不同的個人特色，吸引了不少忠實客戶」文中空白處最適合填入下列哪一個成語？
(Ａ)博大精深　(Ｂ)如法炮製　(Ｃ)別出心裁　(Ｄ)歌功頌德

（ ）4.「她是一個□□□□的人，因此做事總能堅持到底，奮勉不懈。」下列成語，何者最適合填入空格中？
(Ａ)博學多聞　(Ｂ)鍥而不捨　(Ｃ)一曝十寒　(Ｄ)溫故知新

（ ）5.「寵辱皆忘」意思與下列何者相

 同？

 (Ａ)將得失置之度外　(Ｂ)將生死置之

 度外 (Ｃ)將地位高低置之度外　(Ｄ)

 將財富多寡置之度外

（ ）6.下列「鮮」字意思何者與其他三者

 不相同？

 (Ａ)「鮮」有聞　(Ｂ)「鮮」為人知

 (Ｃ)寡廉「鮮」恥 (Ｄ)立場「鮮」明

（ ）7.「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯

 清漣而不妖;(甲) 中通外直　(乙)亭亭

 淨植 (丙) 香遠益清(丁)不蔓不枝，

 可遠觀而不可褻玩焉。」請將畫線中

 的語句重新排列出正確的順序？

(Ａ)丙甲乙丁　(Ｂ)乙丁丙甲　(Ｃ)甲

 丁丙乙 (Ｄ)甲乙丁丙

**二、單選題**：**（一題2分共62分）**

（ ）8.根據蜜蜂的讚美一文的內容︰「知識就是力量」，此句話的意義與下列何者最為接近？
(Ａ)學如逆水行舟　(Ｂ)學問為濟世之本　(Ｃ)重複是學習之母　(Ｄ)一分耕耘，一分收獲

（ ）9.蜜蜂的求知方式與下列何者涵義最相近？
(Ａ)一隻辛勤的蜜蜂，永沒有時間悲哀　(Ｂ)牆外蜜蜂來又去，可憐終日太忙生　(Ｃ)有知識卻不實踐，等於蜜蜂不釀蜜　(Ｄ)要學蜜蜂採百花，問遍百家成行家

（ ）10.蜜蜂的讚美：「牠能夠博採，又能夠提煉，終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了。」關於上文，下列敘述何者正確？
(Ａ)點出博採和提煉的重要概念　(Ｂ)點出製造蜜糖不需任何功夫　(Ｃ)詳述蜜糖的色澤及香味迷人　(Ｄ)說明蜜糖的製造過程極艱辛

（ ）11.下列何人的學習方式最接近蜜蜂的讚美所鼓勵的方法？

 (Ａ)魯夫：書本上看到的知識全都背下來　(Ｂ)娜美：閱讀書籍時只讀自己感興趣的篇章　(Ｃ)索隆：書本上看到好的句子隨自己心意節錄下來　(Ｄ)喬巴：閱讀書籍後，把知識用自己的方式寫成筆記

（ ）12.周敦頤 愛蓮說一文，最後說：「蓮之愛，同予者何人？」作者的心境可用何詞形容？
(Ａ)孤芳自賞　(Ｂ)憤世嫉俗　(Ｃ)自怨自艾　(Ｄ)悲天憫人

（ ）13. (甲)蓮，花之君子者也──譬喻法(乙)平靜如水的情感翻起滔天巨浪來──映襯(丙)但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少──味覺摹寫(丁)酣觴賦詩──借代(戊)我那時真是聰明過分，覺得他說話不大漂亮──誇飾。上述有關修辭的說明，哪些正確？
(Ａ)甲丙丁　(Ｂ)丙丁戊　(Ｃ)乙丁戊　(Ｄ)甲乙丁

（ ）14.本課題目為「愛蓮說」，而作者在蓮之外，另外舉出菊和牡丹，請問：其主要用意為何？
(Ａ)自己特別喜愛這三種花　(Ｂ)使文章的畫面顏色繽紛　(Ｃ)能烘托凸顯出蓮花形象　(Ｄ)為比較水中和陸地之花

（ ）15.「蓮花」清麗莊重的形象，就如同具有高尚道德的君子，故又稱「君子花」。周敦頤 愛蓮說一文即是藉蓮的特質來比喻君子的美德。下列關於蓮花特質與君子美德的配對，何者錯誤？
(Ａ)「出淤泥而不染」─象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛，不同流合汙　(Ｂ)「濯清漣而不妖」─象徵君子不逢迎諂媚，不阿諛討好，質樸而不浮華　(Ｃ)「中通外直」─象徵君子為人正直，通達情理，不攀附權勢的美德　(Ｄ)「不蔓不枝」─象徵君子態度嚴肅，不容他人輕慢對待

（ ）16.棒球靈魂學：「失敗真的沒什麼大不了。發生的事就是發生了，人生還要繼續。」根據此段話，下列敘述何者正確？
(Ａ)說明做人不應太過執著，凡事差不多就好　(Ｂ)感嘆人算不如天算，一切都是註定好的　(Ｃ)強調失敗在所難免，應當積極面對未來　(Ｄ)表達每個人都一定會失敗，無須放在心上

（ ）17.棒球靈魂學：「揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球也是抉擇。球員不能說：『我不願抉擇。』」根據此段話，下列敘述何者正確？
(Ａ)強調棒球的靈活度高，球員可自由決定下一秒要做什麼　(Ｂ)說明棒球是一種必須不斷抉擇且自行承擔後果的運動　(Ｃ)指出球員比賽中須聽從教練指導，並遵從指示行動　(Ｄ)呈現球員在比賽時卯足全力爭奪勝利的態度

（ ）18.棒球靈魂學：「瞬間即將來臨之時，得失心只會讓你分心。那一刻過去，成敗已經發生，只是你要面對的現實而已。」根據此段話，下列敘述何者正確？
(Ａ)關鍵時刻應全神貫注，拋下得失心　(Ｂ)無關成敗，都不要放下你的得失心　(Ｃ)瞬間那一刻，結局只剩得失心陪著自己　(Ｄ)當下那一刻的得失心會影響到你的成敗

（ ）19.棒球靈魂學：「失意的約伯可以跌坐塵土中，以一串華美的詩句詛咒自己的誕生。」此段話可以用下列哪一個成語來形容？
(Ａ)無怨無悔　(Ｂ)樂天知命　(Ｃ)反求諸己　(Ｄ)自怨自艾

（ ）20.一顆珍珠：「漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠」關於這段文句的敘述，下列何者正確？
(Ａ)忍耐與辛酸並非是成為美麗的珍珠的條件　(Ｂ)忍耐的漫長與辛酸使得沙礫醜陋而無價值　(Ｃ)沙礫之所以醜陋，是因沒有度過艱辛困苦　(Ｄ)珍珠之所以美麗，是因度過了忍耐與辛酸

（ ）21.一顆珍珠：「他一再的研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法」下列哪一句話並未與此句話相互呼應？
(Ａ)粗糙的沙礫變成無價的珍寶　(Ｂ)很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心　(Ｃ)漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠　(Ｄ)通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝

（ ）22. 一顆珍珠：「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」此段話與下列何者的意義相去最遠？
(Ａ)玉不琢不成器　(Ｂ)人不學不知義　(Ｃ)寶劍鋒從磨礪出　(Ｄ)梅花香自苦寒來

（ ）23.下列選項「　」中的字，何者讀音前後相同？
(Ａ)「鍥」而不捨／履行「契」約　(Ｂ)言不由「衷」／百發百「中」　(Ｃ)萬「乘」之國／性格「乖」僻　(Ｄ)嘉「勉」獎勵／倖「免」於難

（ ）24.「勢利紛華，不近者為潔，近之而不染者尤潔；智械機巧，不知者為高，知之而不用者為尤高。」下列對於作者於此句涵義的說明，何者正確？
(Ａ)應最為推崇「出淤泥而不染者」　(Ｂ)對於「勢利紛華」抱持樂觀態度　(Ｃ)認為不懂智械機巧者為最高境界　(Ｄ)諷刺高潔的理想並不能順應時勢

（ ）25.「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」本詩所描述的季節，與下列何者相同？
(Ａ)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間　(Ｂ)綠螘新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無　(Ｃ)牧童騎黃牛，歌聲振林樾。意欲捕鳴蟬，忽然閉口立　(Ｄ)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

（ ）26.韓非子說：「有堯之智，而無眾人之助，大功不立。」意思與下列何項相近？
(Ａ)行不改名，坐不改姓　(Ｂ)老王賣瓜，自賣自誇　(Ｃ)晴帶雨傘，飽帶飢糧　(Ｄ)牡丹雖好，綠葉相扶

（ ）27.藏寶遊戲的規則是：看板上會出現四組國字，但只有一組讀音相同，參賽者必須正確選出後，才能得到下一關的通關密語，拼湊出完整的藏寶圖。以下四位參賽者，只有一位參賽者答案是正確的，請問是哪位？
(Ａ)伯賢：濯、擢、戳　(Ｂ)燦烈：隱、穩、癮　(Ｃ)世勛：謂、渭、蝟　(Ｄ)鍾仁：枝、技、歧

（ ）28. 逸臣對朋友抱怨：「不是不愛，是找不到愛。」句中的「不是不愛」是「要」愛的意思，整句話是肯定的語氣，其意為「是要愛，只是找不到愛的對象。」下列各句都有兩個否定的句子，何者解釋不正確？
(Ａ)你的生日，我「不」敢「不」來／你的生日我會來　(Ｂ)中通外直，「不」蔓「不」枝／中通外直，既蔓且枝　(Ｃ)若「無」三兩三，「不」敢上梁山／有三兩三，敢上梁山　(Ｄ)世上「無」「不」愛其親人者／世上人人皆愛其親人

（ ）29.「逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號。」請問余光中此首現代詩所歌詠的對象為何？
(Ａ)牡丹　(Ｂ)蓮花　(Ｃ)菊花　(Ｄ)杏花

（ ）30.下列選項「　」中的字，何者字形前後相同？
(Ａ)鑲「ㄑㄧㄢ」／「ㄑㄧㄢ」居　(Ｂ)「ㄇㄢˊ」怨／「ㄇㄢˊ」橫　(Ｃ)洗「ㄉㄧˊ」／「ㄉㄧˊ」除　(Ｄ)分「ㄇㄧˋ」／祕「ㄇㄧˋ」

（ ）31.下列「　」中疊字詞的運用，哪一項不正確？
(Ａ)誰會喜歡你這一副「病懨懨」的樣子　(Ｂ)客廳裡「鬧嚷嚷」的，不知發生了什麼事　(Ｃ)這屋子裡「黑乎乎」的，怎麼不開燈　(Ｄ)黃色的燈泡把房間襯托得「暖烘烘」的

（ ）32.下列各選項「　」中連詞的使用，何者不完全正確？
(Ａ)「不僅」天氣炎熱，「甚至」連一點風都沒有　(Ｂ)「沒有」你的承諾，我「絕對」不會貿然嘗試　(Ｃ)「需要」你去，「當然」就是我去囉　(Ｄ)「不單」你敢唱，我「也不怕」上臺獻醜

（ ）33.下列成語，何者用字完全正確？
(Ａ)艇而走險　(Ｂ)謂然嘆息　(Ｃ)閒情逸致　(Ｄ)環環相叩

（ ）34.下列選項中的數量詞，何者使用不恰當？
(Ａ)牆上掛的那一幀畫像是請街頭畫家畫的　(Ｂ)他的政治經歷是曾擔任一屆的地方首長　(Ｃ)她的臉上整天都掛著一片笑容　(Ｄ)我只是一介書生，對政治不感興趣

（ ）35.「出淤泥而不染」一句中的「而」字表示語意的轉折。下列各選項中的「而」字，何者也是表示語意上的轉折？
(Ａ)不歡「而」散　(Ｂ)不約「而」同　(Ｃ)人「而」無信　(Ｄ)久「而」不去

（ ）36.「以物喻人」的寫作方式，「以物體的特性來表現人物的特質。」以下各句子中，何者比喻不適當？
(Ａ)這次捷運爆發弊案，「鐵公雞」全被檢調單位移送法辦　(Ｂ)洲際盃棒球賽預定於下週一開打，「黃牛」卻已伺機而動，準備大撈一筆　(Ｃ)她榮獲金馬獎最佳女主角的殊榮，一掃過去「花瓶」的形象　(Ｄ)颱風還沒接近臺灣，「菜蟲」就開始胡亂哄抬菜價

（ ）37.「當我們知道人生是自己創造的，我們才是自己人生的主角，就必須學習採取行動，讓改變就此發生。太在意別人對自己的觀感，或許贏得了所有人的喜歡，但這樣假裝或勉強自己，人生就會沒有方向，也會給人無法信任的感覺。過你想過的生活，盡量不要被他人的想法干擾，也不必強求周遭的人認同你。你不必為了滿足別人的期望而活，而是該為自己主動選擇的人生好好負責。」下列何者最接近上文敘述的處世態度？
(Ａ)自傲自大，凡事追求特立獨行　(Ｂ)自私自利，不在乎他人的感受　(Ｃ)自卑徬徨，過分在意他人想法　(Ｄ)自信獨立，有主見不迎合他人

（ ）38.「跟著螃蟹先生劉烘昌來到海岸林，他在墾丁海岸林研究陸蟹生態，已經有十年的時間，他說以前幾個月才偶爾會遇到一兩隻垃圾寄居蟹，現在幾乎不用刻意尋找，每次來都會遇到。在某一天下過雨後，他進行誘捕，沒想到有三分之一比例的寄居蟹都背著垃圾殼，另外三分之一則是背了大小不適合的貝殼，為什麼會誘捕到這麼高比例，奇奇怪怪的寄居蟹呢？主要是因為牠們住了一個不舒適的家，因此才會不斷在外面遊走，想要四處尋找一個舒服的殼。寄居蟹隨著體型的成長變化，從小到大必須不斷的尋找適合的貝殼來寄居，不同種類的寄居蟹，還會搭配不同的貝類。貝類與寄居蟹，原本是海洋生態系中相依相存的典範，在沒有貝殼可以回收之後，寄居蟹只好去回收垃圾。」根據本文，下列敘述何者正確？
(Ａ)現今已經很少見到背著塑膠垃圾的寄居蟹　(Ｂ)寄居蟹的成長過程需要經歷不斷的更換貝殼　(Ｃ)寄居蟹的殼和蝸牛的殼一樣，會隨著身形而變大　(Ｄ)由於寄居蟹大量繁殖使貝殼數量不足以供應

三閱讀測驗 **（一題3分共24分）**

（一）

務實第十四　　　周敦頤
　　實勝1，善也；名勝2，恥也。故君子進德修業，孳孳3不息，務4實勝也。德業有未著5，則恐恐然6畏人知，遠7恥也。小人則偽8而已。故君子日休9，小人日憂。（選自通書）

注釋：

1. 實勝：指實質勝過外在。
2. 名勝：指外在勝過實質。
3. 孳孳：勤勉而不懈怠。
4. 務：力求
5. 著：顯露、表現
6. 恐恐然：恐懼不安的樣子。
7. 遠：音ㄩㄢˋ，遠離，不接近。
8. 偽：人為、假裝
9. 休：快樂。

（ ）39.閱讀完本文，下列說法何者正

 確？

 (Ａ)小人願意花時間進德修業，因而

 天天快樂　(Ｂ)君子很在意別人對他

 的評價，因此無法好好休息 (Ｃ)小

 人善於偽裝自己，因此毫不擔心自

 己名實不符　(Ｄ)君子努力進德修

 業，遠離名不符實的恥辱，因而內心

 快樂
（ ）40.關於「實勝，善也；名勝，恥

 也」這句話的說明，下列何者正確？

 　(Ａ)時時刻刻皆在修身養性屬於名勝

 的實踐　(Ｂ)實勝指進德修業不懈

 怠，務求名實相符　(Ｃ)名勝是指才

 德遠播，才華洋溢眾人皆知　(Ｄ)本

 句使用排比法說明內在與名聲皆重要

（二）

據說唐 武則天稱帝後，冬夜飲酒賞雪，酒後戲言，要百花連夜開放。於是，武則天寫了臘日宣詔幸上苑一詩：「明朝遊上苑，火急報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。」以作為詔書。
　　隔天百花齊開，獨牡丹不畏強權，沒有開花，遂被貶洛陽。從此，牡丹花絕跡京師長安。
　　牡丹一到洛陽，就大放異彩。武則天聽說後，下令把牡丹全部燒掉，誰知來年春天，被燒焦的牡丹，竟開出又大又豔的花朵。那些被火燒焦的牡丹變成了新的品種，稱為「焦骨牡丹」。
注：上苑：供帝王遊賞或打獵的園林。苑，音ㄩㄢˋ。
（ ）41.根據短文，下列敘述何者正確？

　 (Ａ)焦骨牡丹是唐代價格最昂貴的牡丹品種　(Ｂ)百花當中，僅牡丹未聽從君命連夜開放　(Ｃ)詩中彰顯武則天是位不失信於民的皇帝　(Ｄ)隔年春天，長安和洛陽的牡丹花都綻放

（ ）42.本文的焦骨牡丹展現了哪種君子形象？

(Ａ)剛毅不屈　(Ｂ)兼善天下　(Ｃ)才德出眾　(Ｄ)自強不息

（三）

樂善錄
　　富商有段姓者，養一鸚鵡，甚慧，能誦隴客詩及梵本心經。段剪其兩翅，閑以雕籠1.，加意豢養。熙寧六年，段忽繫獄2。及歸，問鸚鵡曰：「我半年在獄，極用怨苦；汝在家，餵飼以時否？」鸚鵡曰：「君半年在獄，早已不堪；鸚哥幾時籠閑，豈亦不生怨恨乎？」段大感悟，即日放之。

注釋：

1. 閑以雕籠：把它養在雕刻精美的籠子裡面。
2. 繫獄：拘禁於牢房。

（　　）43.這隻鸚鵡最聰明的地方為何？

(Ａ) 能背誦詩　(Ｂ)能唸經　(Ｃ)知道留在籠裡享福　(Ｄ)知道見機行事

（　　）44.由這故事可知我們常常會犯什麼錯？

(Ａ)一失足成千古恨　(Ｂ)己所不欲，勿施於人　(Ｃ)子欲養而親不待　(Ｄ)少壯不努力，老大徒傷悲

（四）

你可以輸得很精彩：顛覆成功和失敗的迷思（節錄）

雪莉‧戴薇朵、保羅‧威廉斯
　　改變我們對失敗的看法
　　問題在於，我們如何認知失敗：對於「什麼是重要的」，盡以社會約定俗成的觀念為標準，於是總自認爬不到高位。如此一來，不僅會影響生理，對生命也會帶來負面影響，甚至減壽。
　　試舉一例：二○一六年，太空探索技術公司執行長伊隆．馬斯克、臉書執行長馬克．祖克柏這兩名年輕企業家，雖然公司性質迥然不同，但他們決定齊心協力、挹注資源，共同在卡納維拉爾角發射衛星。他們大膽盼望，透過這項創舉，非洲偏遠村莊將有網路可用。發射臺上的獵鷹九號火箭，造價數百萬美元、重達六百零四噸，卻在兩人面前炸毀，而火箭上重金打造的衛星也付之一炬。換成別人，或許會認為這場意外是個人失敗，而兩人卻深信，失敗只不過是必經歷程。他們只盼找出問題所在，以期下一回不會重蹈覆轍。
　　我們會感到自我價值低落，全因人類聰明絕頂，發明了失敗的概念。既然當初能透過比較，創造出一套錯綜複雜的成敗理論，那我們必然也能將此概念砍掉重練。

(　　)45.下列語句何者最符合本篇文章的主旨？

(Ａ)改變對失敗的定義才可能成功　(Ｂ)做了錯誤決定才會導致失敗　(Ｃ)失敗是能力不足的結果　(Ｄ)失敗是生命的深淵低谷

(　　)46.根據本文，下列敘述何者正確？

(Ａ)對於失敗的認知應以社會價值觀為標準　(Ｂ)面對失敗的態度可能會影響生理與生命　(Ｃ)失敗之所以存在是因為過程中的不完美　(Ｄ)失敗是人類自以為聰明絕頂發明的概念