**基隆中山高中109學年度第二學期高一第一次段考**

● 單選、多重使用電腦卡、

● 混合題型請將答案，含選擇及文字均寫於手寫卷，選擇題以2B鉛筆畫記，文字以0.5黑筆繕寫

1. 單選 (24題，每題2分，共48分)

51.( )下列各組「　」中的字，讀音相同的是：　(Ａ)鞍「韉」／「薦」舉　(Ｂ)細雨「霏霏」／「緋」聞　(Ｃ)「否」極泰來／「否」認　(Ｄ)夕「舂」未下 ／「椿」萱並茂。

答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)ㄐㄧㄢ／ㄐㄧㄢˋ。(Ｂ)皆音ㄈㄟ。(Ｃ)ㄆ一ˇ／ㄈㄡˇ (Ｄ)ㄔㄨㄥ／ㄔㄨㄣ。

52.( )下列「　」中的同音字，字形

兩兩相同的是：　(Ａ)寵辱「ㄒㄧㄝˊ」忘／同心「ㄒㄧㄝˊ」力　(Ｂ)一陣暈「ㄒㄩㄢˋ」／「ㄒㄩㄢˋ」耀　(Ｃ)大勢所「ㄑㄩ」／「ㄑㄩ」炎附勢　(Ｄ)一「ㄑㄩㄝˋ」詞／天上宮「ㄑㄩㄝˋ」。

答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)偕 ／協。(Ｂ)眩／炫。(Ｃ)趨。(Ｄ)闋／闕。

53.( )下列文句，完全沒有錯別字的是：　(Ａ)只要朋友開口，他都會不遺於力地伸出援助之手　(Ｂ)除了講掖新進詩人，她的創作也對當代詩壇影響深遠　(Ｃ)〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文以起伏的情節反應人事的滄桑　(Ｄ)我們散蕩地漫步在高架橋下，走向公車站牌。

答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)不遺「餘」力。(Ｂ)「獎」掖。(Ｃ)反「映」

54.( )下列成語用法，何者有誤　(Ａ) 陽明山國家公園每到花季，只見「羅紈甚盛」，遊人如織。 (Ｂ)只要能「文過飾非」，終會得到眾人的諒解。(Ｃ) 新年新氣象，萬事「否極泰來」，他額手稱慶。(Ｄ)西湖三月，只見處處水光雲影，「湖光染翠」，別有一番趣味

答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)掩飾過失、錯誤。出自《周易．賁卦》。宜改用「痛改前非」。

55.( )閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是： ［107.學測］

甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來 （瓦歷斯．諾幹〈拆信刀〉）

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去 （向明〈七孔新笛〉）

丙、最後一隻高音階的LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉） 丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上
 （陳秀喜〈復活〉）

(Ａ)誓言／舔／沖刷／丟擲　　　(Ｂ)誓言／捲／吞沒／流洩

(Ｃ)祕密／舔／吞沒／丟擲　　　(Ｄ)祕密／捲／沖刷／流洩

答案：

答案：(Ｃ)

解析：甲、題目為「拆信刀」，金屬的刀如山稜有銳利感覺，密封之信不知是何內容，一如不可知的暗夜。信封被刀劃開後，信文所載內容便會洩漏出來，因為內容不可知，所以是「祕密」。若是兩人之間的「誓言」，則彼此知曉，就不會用「洩漏」，可刪除(Ａ)(Ｂ)。乙、將「路」想像為「長長的舌頭」，而最後會使「一雙雙的腳」消失，表示看不到盡頭，可見這條路非常漫長。所謂「舔」是用舌頭觸碰或沾取東西，適合形容「一雙雙」的腳走在路上的情景，而且「舔」的動作較慢，有如用「腳」一步步行走，以此凸顯路途之長。反之，「捲」是蜷曲翻翹，動作又大又快，無法呈現路途之漫長，行走之艱難。因此，「舔」比「捲」適合。丙、由上文的「吸塵器」可知是「吞沒」，而非水般的「沖刷」。何況夕陽暮色會籠罩一切，其情狀用「吞沒」也比「沖刷」適合。丁、上文出現「彈珠」、「調皮」，故其後以「丟擲」最為適合。

56.( )下列有關作家的敘述，正確的是：　(Ａ)袁宏道認為小說、戲曲、民歌不登大雅之堂，無益於個人性靈之書寫。　(Ｂ)范仲淹實施慶曆新政順利有成，其為人樂善好施，獎掖後進，為當時清流領袖。　(Ｃ)張曼娟擅長散文與小說創作，近年來跨足兒童文學，並創辦張曼娟小學堂。　(Ｄ)鄭愁予早年作品沉穩內斂、多家國感觸、生命體悟，後期作品浪漫抒情，充滿浪子情懷。

答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)重視小說、戲曲和民歌上的地位。(Ｂ)慶曆新政受阻。(Ｄ)早期晚期風格相反。

57.( )下列皆為古文「雜記類」作品，關於篇章文意的說明，敘述正確的是：　(Ａ)〈岳陽樓記〉：作者登岳陽樓而觀覽洞庭湖美景，藉晴雨變化，抒發謫官之嘆　(Ｂ)〈項脊軒志〉：以項脊軒變遷為線索，抒發對家人的深切懷念，並寄託不凡的襟懷志節　(Ｃ)〈晚遊六橋待月記〉：先寫春之盛景，文末才具體描述月景之美，點出待月之主旨　(Ｄ)〈醉翁亭記〉：作者感慨宦海浮沉，認為應及時行樂，享受醉飲遊山之樂。

答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)〈岳陽樓記〉：作者未登覽岳陽樓；文末以先憂後樂的古仁人勉滕子京亦自勉。(Ｃ)〈晚遊六橋待月記〉：文末只寫出待月之雅趣，未具體描寫月景。(Ｄ)〈醉翁亭記〉：未見及時行樂的心境，作者之樂在於山林之樂、宴飲之樂以及與民同樂。

58.( )下列詞語依時間先後，由早至晚排列的正確順序是：

 甲、平旦　乙、亭午　丙、晡時　丁、夕舂未下　戊、日上三竿

(Ａ)甲乙戊丁丙　(Ｂ)甲戊乙丙丁　(Ｃ)丙甲乙戊丁　(Ｄ)丙乙甲戊丁。

答案：(Ｂ)

解析：甲、天剛亮的時候🡪戊、太陽升起，離地已有三根竹竿高，約上午八、九時🡪乙、中午、正午🡪丙、申時，約當午後三時至五時🡪丁、傍晚時分，約下午五、六時。

59.( )詞語中有一種結構稱為「偏正結構」，即是「名詞＋名詞」，其中前者用來說明後者的屬性，如「銅環」。下列具有此種修飾方式的是：　(Ａ)舟船　(Ｂ)錯誤　(Ｃ)石橋　(Ｄ)容顏。

答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)「舟船」是船隻，「舟」、「船」兩者同義並列。(Ｂ)「錯誤」是不正確，「錯」、「誤」兩者同義並列。(Ｃ)「石橋」是石頭鋪設的橋，「石」說明「橋」的屬性。(Ｄ)「容顏」是容貌，「容」、「顏」兩者同義並列。

60.( )行文中常見詞彙、語序、結構、修辭、邏輯不當的現象，這類不符合語言規範的句子稱為病句，也就是有語病的句子。下列文句中，沒有語病的是：　(Ａ)為了不觸犯禁用塑膠吸管的法令，許多店家改用紙吸管，讓慣用吸管的顧客也能方便用餐　(Ｂ)若非全體球員盡了全力，否則才能從競爭激烈的淘汰賽中脫穎而出，戰勝其他競爭者　(Ｃ)拄著拐杖的奶奶，一見到自美國返臺探望自己的兒孫，飛也似地衝到門口迎接　(Ｄ)在蜿蜒崎嶇的賽道上，世界第一的馬拉松好手依舊飛箭般奔馳前進。

答案：(Ａ)

解析：(Ｂ)「才能」要改為「無法」，跟前面的「若非」形成雙重否定才符合句意。(Ｃ)「拄著拐杖」不可能「飛也似地」衝出，改為「迫不及待」等形容心情的詞語。(Ｄ)「飛箭」的前進狀態應該是筆直的，在蜿蜒曲折的賽道不可能如「飛箭般」奔馳。

61.( )寫作時提到某一事物，常運用與該事物密切相關的物件來代替，以求行文的生動變化，稱作**「借代」**。下列選項中的詞語，沒有運用這種修辭手法的是：　(Ａ)沙鷗翔集，錦鱗游泳　(Ｂ)浮光躍金，靜影沉璧　(Ｃ)居廟堂之高，則憂其民　(Ｄ)處江湖之遠，則憂其君。

答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)「鱗」借代為魚。(Ｂ)對偶、譬喻（略喻）。(Ｃ)「廟堂」借代為朝廷。(Ｄ)「江湖」借代為鄉野民間。

62.( )下列關於〈岳陽樓記〉一文的敘述，正確的是：　(Ａ)「銜遠山，吞長江」乃登上岳陽樓可遠眺青山，俯瞰長江　(Ｂ)「朝暉夕陰，氣象萬千」乃指陰晴不定的天氣，正是大千世界的寫照　(Ｃ)「浩浩湯湯，橫無際涯」寫出洞庭湖煙波浩瀚、水大流急的景象　(Ｄ)「浮光躍金，靜影沉璧」呈現洞庭湖白天與夜晚多變的風貌。

答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)寫洞庭湖中有君山，湖與長江相通，可吸納長江的水量，並非登樓遠眺之景。(Ｂ)從早到晚，景象變化無窮。(Ｄ)均為夜晚月光下的湖景。

63.( )〈岳陽樓記〉一文中，對景物有日夜、遠近、動靜等多角度的描寫。下列說明，完全正確的是：　(Ａ)「上下天光，一碧萬頃」：夜晚遠景　(Ｂ)「岸芷汀蘭，郁郁青青」：白天靜景　(Ｃ)「長煙一空，皓月千里」：夜晚動景　(Ｄ)「沙鷗翔集，錦鱗游泳」：夜晚靜景。

答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)白天遠景。(Ｃ)夜晚靜景。(Ｄ)白天動景。

64.( )〈客來小城〉：「客來門下，銅環的輕叩如鐘／滿天飄飛的雲絮與一階落花……」所蘊含的情致與意境，與下列選項相似的是：　(Ａ)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生　(Ｂ)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風　(Ｃ)青青河邊草，緜緜思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之　(Ｄ)留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。

答案：(Ｂ)

解析：題幹與(Ｂ)均寫尋訪無著的惆悵之感。(Ａ)寫離愁別恨。出自李煜〈清平樂〉。(Ｂ)出自崔護〈題都城南莊〉。(Ｃ)閨怨詩，寫婦人思念遠方良人。出自〈飲馬長城窟行〉。(Ｄ)寫分別時的不捨之情。出自柳永〈雨霖鈴〉。

語譯：(Ａ)鴻雁自遠方飛來，卻沒有帶來音信，故國路途遙遠，只怕連做夢也無法回得去。離愁別恨恰似那春天的芳草，走得再遠，它都緊緊跟隨，連綿不斷。(Ｂ)去年的今天，我就在這長安南莊的門院裡，看見姑娘美麗的臉龐和盛開的桃花互相輝映。如今姑娘不知到了哪裡，只有滿樹的桃花依舊在春風中盛開。(Ｄ)正依戀不捨之際，船夫卻聲聲催促要出發了。緊握著彼此的雙手，淚眼相望，竟然喉頭哽塞，說不出話來。

65.( )鄭愁予的新詩運用了許多古典詩詞的意象，使其讀來韻味深長，有飄逸含蓄的蘊致。下列作品，同樣也運古典詩詞意象的是：　(Ａ)這世界／害怕明亮的思想／所有的叫喊／都被堵塞出口／真理／以相反的形式存在著／只要一點光滲透進來／一切都會破壞　(Ｂ)什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽　(Ｃ)我揚起了我的黑手杖／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響／因而感知了我的存在　(Ｄ)如果你的手在我的手裡，此刻／如果你的清芬／在我的鼻孔，我會說，小情人／諾，這隻手應該採蓮，在吳宮／這隻手應該／搖一柄桂槳，在木蘭舟中。

答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)出自李敏勇〈暗房〉。(Ｂ)出自瘂弦〈上校〉。(Ｃ)出自紀弦〈在地球上散步〉。(Ｄ)古典意象：採蓮、吳宮、桂槳、木蘭舟。出自余光中〈等你，在雨中〉。

66.( )〈青春並不消逝，只是遷徙〉：「看護樂觀地說老師表現得很棒，我們要給老師拍拍手哦。走出醫院，我的眼淚倏然而落……」作者流淚的原因是：　(Ａ)看護對於老師的過往並不了解，一派輕鬆樂觀的口氣使作者備感疏離與冷漠　(Ｂ)老師該是在職場上大展宏圖的，如今卻費力的復健，令作者感受到命運殘酷的一面　(Ｃ)在老師的衰老中體會到時間流逝的殘酷，對個體生命面對遼闊宇宙的渺小與無助感慨萬千　(Ｄ)作者回想起師生往日情景，對於年輕時不懂得珍惜光陰，也不懂得感恩嚴師教誨後悔萬分。

答案：(Ｂ)

解析：根據課文第四段：「五十歲的老師，應當是在學術界大展宏圖最好的年齡；應當是吟哦著錦繡詩句的聲音，此刻正費力地捕捉著：噫，唉，啊，呀……滿頭大汗，氣喘噓噓，看護樂觀地說老師表現得很棒，我們要給老師拍拍手哦。走出醫院，我的眼淚倏然而落，順著綠蔭道一路哭一路走，這是怎樣荒謬而殘酷的人生啊。」可知答案為(Ｂ)。

67.( )〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，張曼娟對老師最主要的憧憬是：　(Ａ)即使中風，仍堅毅的復健，堅強抵抗殘酷人生的卓越意志力　(Ｂ)善於教育子女，培養出對知識充滿熱情並且溫柔感恩的兒子　(Ｃ)擁有不同於一般中文系教授的氣質，是個朗然笑語、噴吐煙霧的偉岸男子　(Ｄ)與師母、兒子之間有著深情眷戀，有著圍桌共餐的緊密情感，家庭溫暖幸福。

答案：(Ｄ)

解析：根據課文第二段，張曼娟對於老師的憧憬，主要來自造訪老師家時感受到的家庭溫暖氛圍。

 68. 閱讀杜甫〈登岳陽樓〉回答問題68:

|  |
| --- |
| 昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳 楚東南坼 ，乾坤日夜浮。　　親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。 |

 杜甫　登岳陽樓詩中有多處運用「對比」，下列說明**不適當**的是：
(Ａ)首聯寫景，因為「昔聞洞庭水」壯闊，所以「今上岳陽樓」，是今昔對比
(Ｂ)頷聯特寫洞庭湖，既寫眼前親眼目睹之景，又寓託心中想像，是虛實對比
(Ｃ)頸聯抒情，側面慨嘆人情的澆薄，正面敘寫自己的孤獨漂泊，是正反對比
(Ｄ)尾聯敘寫國家西北邊疆還在打仗，自己憂國憂民掉傷時之淚，是人我對比
答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)未有此嘆，「親朋無一字」是指親戚朋友音訊全無，並非指人情澆薄。

 **譯注：**從前聽聞洞庭湖有著廣闊的水面，如今真登上了岳陽樓遠眺。吳、楚兩地被湖水隔開，一東一南（另解洞庭湖是那樣廣闊，好像把東南方的吳、楚之地打開了個大缺口）。湖面廣闊宏偉，太陽、月亮彷彿晝夜輪流漂浮在湖水上。親戚朋友音訊全無，我又老又病，只有孤獨的小船相伴。國家西北的邊疆還在打仗，我憑靠著岳陽樓的窗口，想起國難與個人身世，忍不住淚如雨下。（坼：音ㄔㄜˋ，分開、分裂。乾坤：指日月。）

閱讀後回答問題69

 生之必有死也，猶晝之必有夜也。死之不可復生，猶逝之不可復返也。人莫不欲生，然卒不能使之久生；人莫不傷逝，然卒不能止之使勿逝。既不能使之久生，則生可以不欲矣。既不能使之勿逝，則逝可以無傷矣。故吾直謂死不必傷，唯有生乃可傷耳。勿傷逝，願傷生也！ （明 李贄 傷逝）

﹝注﹞生：此處指「久生」。傷生：因活著感到哀傷。

李贄：號卓吾，明末思想家、史學家。二十多年宦海生涯，耳聞目睹官場的種種黑暗，以及民反兵變、倭寇騷擾東南沿海等現實，深感明王朝內部的腐朽沒落，毅然辭官。後屢遭誹謗、逮捕入獄，著作被焚毀，憤然自刎。

69. 依據上文，敘述正確的是：

(A)死是必然，無論人們怎樣害怕死亡或阻擋死亡的到來，最終都無濟於事

(B)與其為死者哀悼難過，不如憐惜活在痛苦中的人，以幫助他們改善生活

(C)人們都想長生不老，卻無法實現願望，故面對生命的流逝，要及時行樂

(D)生命短暫，轉瞬即逝，十分可貴，所以不懂得珍惜生命的人是最悲哀的

答案: (A)

解析: 李贄一生遭遇許多無法迴避的苦惱、悲哀、憤懣，甚至難以忍受的屈辱、打擊、迫害，才會有「生乃可傷」的哀嘆。文中無幫助活在痛苦中之人改善生活之意。(C)文中未提出及時行樂的看法。(D)傷生是為活著感到哀傷，而不是為不懂珍惜生命的人感到哀傷。

 題組(70-71) 〔102.學測〕

|  |
| --- |
| 從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道︰「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」（毛姆〈撒馬拉之約〉（Appointment in Samarra），顏靄珠譯） |

70. 依據上文，作者描述僕人對死神手勢的理解，其用意是：

　 (Ａ)表現人類的生死無常禍福相倚　　(Ｂ)反諷僕人的逃避命運弄巧成拙

(Ｃ)強調死神的如影隨形無所不在　　(Ｄ)證明主僕的和諧相處共度難關

答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)文中僕人對死神手勢的理解錯誤進而試圖逃躲，反弄巧成拙，將自己送入死神之手。作者這段描述凸顯人算不如天算，逃避命運反而加速落入命運之淵。

71. 依據文意，最適合說明僕人心理狀態的選項是：

　 (Ａ)心猿意馬　　(Ｂ)心蕩神馳　　(Ｃ)杯弓蛇影　　(Ｄ)捕風捉影

答案：(Ｃ)

解析：由「『那不是威脅的手勢！』死神答道：『那只是個吃驚的表示。』」可知僕人解讀錯誤進而試圖逃躲，當時的心理狀態是「為了不存在的事物，加以錯誤解讀而傷了自己」，也就是「杯弓蛇影」。(Ａ)佛教以猿馬性喜外馳來形容眾生的心，不能安住，喜攀緣外境。後用來形容心意不定，不能自持。(Ｂ)形容心神迷亂，不能自持。(Ｃ)比喻為不存在的事情枉自驚惶。(Ｄ)比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。

**閱讀題組(72-74)**「**快樂**」**與**「**幸福**」**之思索**

|  |
| --- |
| **甲**　曾經，我也是不快樂的。當我努力符合別人期望，去扮演另一個人的時候；當我把別人當成生存目標，忘卻了自己需求的時候；當我太渴望別人所擁有的東西，忽略了自己也有珍貴特質的時候。總而言之，當我不是我自己的時候，我就不快樂。　　一個人如果不能做自己，不管擁有多少別人羨慕的東西，不管爬到多高的地位，都不會快樂，因為那不屬於你，也不是你真正想要的，於是，回首人生只感到空虛。　　「一個人想要『做自己』，就算傷害了別人也無所謂嗎？」每當我在臉書或是公開場合提到「做自己」，就會有人不以為然的質疑。　　我也覺得疑惑，「自己」到底是什麼樣的洪水猛獸？忠於自己就一定會傷害別人嗎？為了不傷害別人，我們不能做自己，只好一輩子偽裝成另一個人，直到老後，壓抑的情緒一股腦爆發開來，憤怒、委屈、怨天尤人，成為一個可悲的老人。　　所謂「做自己」，就是不再為別人的期待而偽裝。 （節錄自張曼娟 找回遺失的自己）**乙**　九七年八月，隻身到香港教書，對於新環境的好奇，完全掩蓋了變動可能產生的疑懼，我被安排暫住校園深處的招待所。因為尚未開學，校內人煙稀少，接待我的同事好心叮嚀，天黑以後不要隨便走動，這附近出過事的。幾十個單位的面海宿舍只得我和一位高齡老教授居住，老教授善意與我招呼：「妳住哪間房？……哦，那間啊，白蟻特別多的……」我漸漸覺得臉頰上興高采烈的笑意已轉為肌肉的抽搐了。　　寄給朋友的明信片上我寫著：「住在這裡就好像住在森林裡，空氣很新鮮，每天都在鳥鳴聲中醒來。」　　我只是沒描述天黑以後的景象。　　天黑之後，我便從宿舍走出來，在路燈的照射下，去到一幢大樓的門前打電話回家報平安。水銀燈將四周都塗成朦朧的白色，像一層霜，夏末的夜晚，彷彿因為霜降，所有的人都消失了，一片遼闊寂寞的景象。我聽著遙遠的家人一聲聲問：「那裡怎麼樣？安不安全？人多不多？」　　「這裡很多人的，學校嘛，當然很安全囉，不用擔心。晚上都有人來巡守的。」　　為什麼我會知道有人來巡守呢？因為那已是我的第三個難以安眠的夜晚了。　　……有一天，我得了急症，腹痛如絞，因為人生地不熟，擔心休克了也沒人知道，所以，離開學校，轉換了一個多小時的車，去城裡找一個舊識，那人曾交代我有事一定幫忙。我在那人辦公室附近的7-11打電話，對方好像很忙，兩三句就急著收線，我沒透露出求援的訊息，只是平靜的說再見。蹣跚走到店門口，我蹲下去等待另一陣劇痛的宰割。　　回到學校的時候，已經好些了，只剩下深深的疲憊。小巴士載著我，在森林的入口處下車，然後，我必須獨自一個人穿越黑森林回家。那晚的月色很好，將樹影清楚投射在地上，像一株株萍藻，夜風從海上吹來，有一種走在水中的涼意。忽然，聽見歌聲，在寂靜的夜裡，在我一向畏怯的森林中，我聽見自己的歌聲，持續著愉悅的腔調。　　這令我覺得難以置信，卻又有些明白了。　　其實，生活中的瑣碎折騰和挫敗，都是不可避免的，正因為這些困境來勢洶洶，安然度過以後，便有了一種慶幸與感激。真正可貴的幸福，原來不是從快樂之中來，而是從憂愁之中來的。 （節錄自張曼娟 在森林裡種首歌） |

（ (D) ）72. 依據甲文，判斷作者「不快樂」最可能的原因是：

(A)社會期望的追求，生存價值的壓力

(B)人生唯一目標無法完成，讓所有人失望

(C)擁有豐富的物質，成為被羨慕對象

(D)忽略個人特質，必須充滿著偽裝

1. 從文章中「所謂『做自己』，就是不再為別人的期待而偽裝」可推知。

（ (A) ）73. 依據乙文，判斷作者認為「幸福」的來由是：

(A)透過對比得來

(B)經由自我完成

(C)對人事物充滿感激

(D)能夠充分體會人生

2. 末段提及「真正可貴的幸福，原來不是從快樂之中來，而是從憂愁之中來的」可以推測得知。

（ (D) ）74. 依據甲、乙二文內容判斷，說明正確的是：

(A)甲文中認為做自己就是可以不用在意他人，勇敢追求幸福，就算不得已傷害他人，也必須要先愛自己

(B)在乙文中作者言不由衷，沒有說明自己恐懼、不安的現狀，是因為說出真實感受等於是向親友示弱，向他們求助

(C)二文中都以今昔、苦樂對比的手法與實境描述的方式來呈現出背後的哲學意涵，推導出文本的深入意涵

(D)二文中都呈現出作者對快樂幸福的思索與體悟，以自己的生活經驗出發，提出不同的思考面向，闡發意念。

3. (A)甲文中認為「做自己」並不是毒蛇猛獸，「做自己」只是希望自己不需要時時滿足他人的期待。(B)乙文中作者言不由衷，沒有說明自己恐懼、不安的現狀，是為了不讓親友擔心自己。(C)甲文中並未以實境描述的方式來呈現出背後的哲學意涵，推導出文本的深入意涵，乙文用香港教書經驗來說明並驗證，末段得出自己的體會。

1. 多重選擇題 (5題，每題4分，答錯倒扣1/8題分，共20分)

75.( )在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被凍結，看似無理卻饒富妙趣。下列選項中，也使用相同手法的是：　(Ａ)天上的星星╱笑地上的人╱總是不能懂╱不能覺得足夠　(Ｂ)就算整個世界被寂寞綁票／我也不會奔跑　(Ｃ)時光隧道裡／我擺渡著憂愁／孤獨疲憊的我／又將再流浪　(Ｄ)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子　(Ｅ)可是我已懂得，一把小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。

答案：(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)(Ｅ)

解析：題幹即是轉化修辭中的形象化。出自陳克華〈漸漸〉。(Ａ)擬人法。星星是物，笑屬人的動作，故為擬人。出自五月天阿信〈知足〉。(Ｂ)寂寞屬抽象，綁票乃具體動作，故屬形象化。出自青峰〈小情歌〉。(Ｃ)憂愁屬抽象，擺渡為具體動作，故為形象化。出自四弦〈故鄉普悠瑪〉。(Ｄ)日子為抽象，滴是具體動作，將虛擬實，屬形象化。出自朱自清〈匆匆〉。(Ｅ)將愁緒擬作髮，形象化。出自琦君〈髻〉。

76.( )下列各組「　」內的字，前後意義相同的是：
(Ａ)乃重修岳陽樓，增其舊「制」／乃使人復葺南閣子，其「制」稍異於前
(Ｂ)「微」斯 人，吾誰與歸 ／ 「微」管仲，吾其被髮左衽矣!
(Ｃ) 恰若青石的街道「向」晚 ／便扶「向」路，處處誌之
(Ｄ) 歌吹「為」風，粉汗「為」雨／ 安可「為」俗士道哉
(Ｅ) 「屬」予作文以記之 ／ 有良田、美池、桑竹之「屬」
答案：

答案：(Ａ)(Ｂ)

 解析：(Ａ)皆指「規模、格局」 (Ｂ)皆指「無」 (Ｃ)接近/先前。(Ｄ) 像/ 對、向。 (Ｅ)請託 /類



77.( )關於右圖，敘述正確的選項是：　　　 　〔105.指考〕

 (Ａ)　　　內應填：紀弦

 (Ｂ)由「縱」與「繼承」可大略推知，藍星詩社認為新詩應吸收古典傳統

 (Ｃ)相對於「縱」的時間概念，「橫的移植」應是指學習外國的詩學思潮

 (Ｄ)余光中〈橄欖核舟〉：「擊空明，泝流光，無論怎樣／那夜的月色是永不褪色的了」甚具「橫的移植」風格

 (Ｅ)「橫的移植」和「縱的繼承」雖然觀點互異，但皆對新詩的風格有所反思，影響日後臺灣新詩的發展。

答案：

答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ)

解析：(Ｄ)「擊空明，泝流光」詩句取材自蘇軾〈赤壁賦〉，是屬於從中國古典文學中汲取創作養分的「縱的繼承」。

78.( )下列述及因月景而興發愉悅之情的文句是：　(Ａ)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思　(Ｂ)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛　(Ｃ)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看　(Ｄ)中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家　(Ｅ)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極。

答案：(Ｂ)(Ｅ)

解析：(Ａ)寫懷念遠人之情。出自張九齡〈望月懷遠〉。(Ｂ)出自歸有光〈項脊軒志〉。(Ｃ)抒發好景不長、人事無常的感慨。出自蘇軾〈中秋〉。(Ｄ)寫思鄉之情。出自王建〈十五夜望月寄杜郎中〉。

語譯：(Ａ)明月自茫茫的海上緩緩升起，我們相隔天涯，此時都對月懷想彼此。有情人怨恨夜晚過於漫長，因為整夜都思念著對方。(Ｂ)在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影隨風搖動，優美動人。(Ｃ)天上的晚雲隱藏不見，月亮散溢著清冷的光輝，銀河流瀉無聲，皎潔的月兒轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。此生此夜，如此的好景不常存在，明月啊，明年此時，不知道我將在何處觀賞你啊！(Ｄ)明亮的月光流瀉在地一片銀白，寒鴉棲息於樹梢，清冷的露珠靜悄無聲地沾溼了桂花。今天晚上明月當空，人人都在賞月享受團圓之樂，不知思鄉之愁落在誰家？

79.( )《文心雕龍．物色》：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。」這段話指出外在的景物往往牽動人們內心的感受。下列寫出心情受到外物影響而波動的文句是：　(Ａ)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸不得，杜鵑休向耳邊啼　(Ｂ)煙絡橫林，山沉遠照，邐迤黃昏鐘鼓。燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露　(Ｃ)薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣　(Ｄ)東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞　(Ｅ)去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。

答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ)

解析：(Ａ)出自佚名〈雜詩〉。語譯：將近寒食節的時候，雨中的青草更顯茂盛，暖暖的春風，吹拂得田裡的麥苗更青了，夾岸的楊柳也映綠了河堤。我們都是有家回不得的遊子，所以杜鵑啊，請不要在我耳邊不停地悲啼。(Ｂ)出自賀鑄〈天香〉。語譯：橫展如帶的山林籠罩著煙霧，天邊的夕陽漸漸向遠山沉落，在這黃昏時分斷斷續續傳來鐘鼓聲。室內燭光搖曳，映照著門窗簾子，蟋蟀「促織促織」的哀鳴著，好似聲聲催人夜織，在這明淨的秋夜中，萬物都因感受淒風寒露而生發愁苦之感。(Ｄ)寫元宵夜的景致，未述及心情受外物影響而波動。出自辛棄疾〈青玉案〉。語譯：一城花燈像是春風在夜裡吹開花兒掛滿千樹，燈火閃動如同吹落星星般的雨。裝飾華美的馬車經過，一路飄送香氣，鳳簫的聲音悠揚動人，月光流轉，整夜的魚龍彩燈舞動不息。(Ｅ)出自歐陽脩〈生查子〉。語譯：去年元宵節的夜晚，花市被燈光照耀得如同白日。當月亮高掛柳枝頭時，我和情人相約在黃昏後一同去賞燈。今年的元宵夜，月兒與花燈一如去年。見不到去年與我同遊的情人，我潸然淚下，淚水沾溼了衣袖。

語譯：春秋四季不斷更迭，寒冷的天氣使人覺得沉悶，溫暖的日子使人感到舒暢，四時景物的不斷變化，人的心情也受到感染。

1. 混合題型 (全寫於手寫卷) 共32分

|  |
| --- |
| 答題說明:  (1)混合題型共32分 (其中含選擇題8分，非選擇題24分)。 (2)混合題型請將答案(含選擇及文字)寫於手寫卷，**選擇題以2B鉛筆畫記，文字以0.5黑筆繕寫** 若未依規定之筆 作答，扣1分) (3)本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以**橫書**作答，不必抄 題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。 |

 **1-3為題組**

 閱讀下文，回答問題。

|  |
| --- |
| 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？ 。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰： 乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？ |

1. ( )〈岳陽樓記〉一文，范仲淹因事及景，由景生情，再化情為理。而由文意可知「理」指的是：　(Ａ)為官者的高風亮節　(Ｂ)讀書人的生命自覺　(Ｃ)知識分子順應時勢的人生取向　(Ｄ)道家思想中的超然物外。 (單選題，2分)

答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)由古人之用心，引出先憂後樂之懷抱。

1. ( )下列詩句的內容最接近范仲淹憂國憂民之心境的是：　(Ａ)山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州　(Ｂ)獨上江樓思悄然，月光如水水如天。同來玩月人何在，風景依稀似去年　(Ｃ)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜　(Ｄ)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。(單選題，2分)

答案：(Ａ)

解析：(Ａ)全詩寫出虛假的繁榮太平景象，辛辣的諷刺中蘊含著極大的憤怒和無窮的隱憂。三、四句表現憂患之意。出自林升〈題臨安邸〉。(Ｂ)這是詩人懷念舊日時光的詩。出自趙嘏〈江樓舊感〉。(Ｃ)西湖美景。出自蘇軾〈飲湖上，初晴後雨〉。(Ｄ)西湖美景。出自楊萬里〈西湖〉。

語譯：(Ａ)青山之外還有重重疊疊的青山，湖邊樓閣之外還有重重疊疊的樓閣。這些樓閣中的歌聲舞影什麼時候才會停歇？和暖的春風吹拂著，遊客都陶醉了，簡直把杭州當作是故都汴州。(Ｂ)獨自登上江邊的樓閣，思緒中一片憂愁，月光像水般的清澈，水又像天那樣的明亮。那位曾一同來賞月的人如今不知身在何處？只有景色與去年依然相似。(Ｃ)晴天的時候，陽光照射在西湖的水面上，波光閃閃，顯得特別好看。下雨的時候，湖畔的山色籠罩在迷濛的雨霧中，更是奇特美麗。想要把西湖比作美女西施，不論是素雅或豔麗的妝扮都很適合她。(Ｄ)畢竟西湖是六月的天氣了啊，風光也與其他季節不再相同。一眼望去，無窮無盡的碧綠色荷葉好像一直連接到天邊，在太陽映照下的荷花，顯得格外紅豔。

 3 . 你從80樓往下看，全是美景；但你從2樓往下看，全是垃圾……人若沒有高度，看到的全是問題；人若沒有格局，看到的全是雞毛蒜皮！」請比較遷客騷人、古仁人、范仲淹三者的生命情懷。

 (請依原文作答，錯一字扣一分) (每格3分，共6分)



情懷：(雨悲晴喜)

情懷：

情懷：

 **4-7為題組**

 **閱讀下文，回答問題。**

|  |  |
| --- | --- |
| 課文原文 | 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。 |

4. 請問石簣邀請袁宏道賞的梅花，在誰家的園中？ A.石簣　B.袁宏道　C.傅金吾　D.張功甫　E.玉照堂
 (單選，2分)

答案: C

5. 寫出框框內字詞的「解釋」 (每格2分，共6分)

6. 第二段課文中提到梅花「與杏桃相次開發」，請檢索課文找出梅花與杏花、桃花一同綻放的原因。

 (25字內，以白話說明) (2分)
參考答案: 春雪極盛，至春猶寒，因而梅花花期延長。

7. 袁宏道書寫西湖梅花的奇特美景，卻不選擇賞梅，他想藉此凸顯什麼？ (20字內) (2分)
參考答案:一般人喜愛梅花勝過其他植物，而作者獨獨鍾情桃花，凸顯其審美趣味之獨特。

**8-10為題組**

**閱讀下文，回答問題。**

|  |  |
| --- | --- |
| 課文原文 | 我打江南走過那等在季節裡的容顏如蓮花的開落東風不來，三月的柳絮不飛你底心如小小的寂寞的城恰若青石的街道向晚「ㄑㄩㄥˊ」音不響，三月的春「ㄨㄟˊ」不揭你底心是小小的窗「ㄈㄟ」緊掩我達達的馬蹄是美麗的錯誤我不是歸人，是個過客…… |

8.「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，句中的「容顏」指的是誰？ A.我　B.歸人　C.思婦 D馬
 (單選，2分)

 答案: C

9.請將上文中以注音書寫的字，寫出其國字。 (每格2分，共6分)

10. 下圖為〈錯誤〉一詩女子等待時的心情起伏變化，請以文字說明。 (2分)



說明：女子聽見達達的馬蹄聲自遠而近，以為那是所愛的人歸來，容顏如蓮花綻放，散發美麗動人的神采。當馬蹄聲靠近，卻察覺不是自己所等待的人，剎那間，轉為希望落空後的失望悵然。