

第一部份：選擇題（共一大題，佔 100 分）  
壹、單一選擇題（佔 100 分）

說明：第 1 題至第 40 題，每題選出一個正確或最佳的選項，請依題號順序將正確答案用 2B 鉛筆塗黑、塗滿在答案卡上。1-10 每題答對得 3 分。11-30 每題答對得 25 分。31-40 每題答對得 2 分。答錯不倒扣。

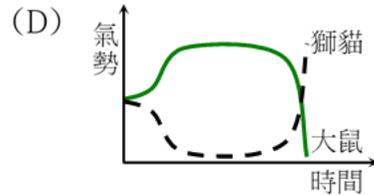
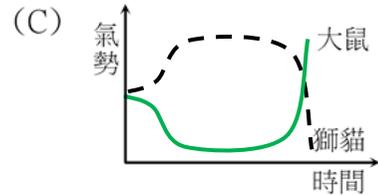
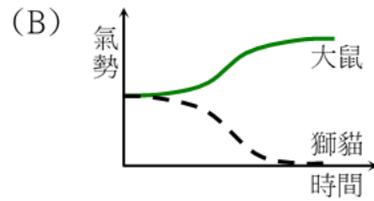
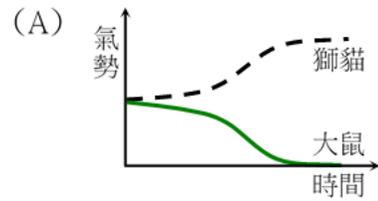
- 下列「」中的字，何組讀音相同？ **C**  
(A)知足「勝」不祥／更恐不「勝」悲 (B)「行行」鄙夫志／「行」之苟有恆  
(C)惟仁「為」紀綱／行拂亂其所「為」 (D)老氏誠剛「強」／項為之「強」
- 下列選項，何者用字完全正確？ **B**  
(A)他在職場上一直受到流言緋語的攻擊  
(B)心中只有憤世嫉俗的人，是不容易有所成就的  
(C)那些詆毀他的同事見到他如此績效皆三箴其口  
(D)在這樣的環境中還能締造本年度奇蹟的營業收入
- 下列文句「」中的詞語，何組意思相同？ **D**  
(A)各式各樣，不同「顏色」的花朵一起盛開，美不勝收／他的個性沉靜內斂，喜怒哀樂很少形於「顏色」  
(B)利用假日到郊外踏青，享受大自然的絢麗「風光」／這場婚禮是政治界與企業界聯姻，辦得十分「風光」  
(C)和煦的「春風」吹來，心情不自覺愉快起來／他今天看起來滿面「春風」，想必遇上了什麼好事  
(D)這片大草原綠草隨風搖擺，呈現出「生意」盎然的景象／嚴冬來臨，花朵枯萎，樹葉落盡，大地了無「生意」
- 〈與荒野相遇〉一文中作者說她是一個自然生活者，鳥獸蟲魚盡是點滴。請閱讀下列各首新詩，判斷詩文中**錯誤**的歌詠對象 **A**  
(A)現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了（馮青）—蟬  
(B)冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢（燕翎）—蜻蜓  
(C)我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討厭我，說我不吉利／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜（胡適）—烏鴉  
(D)嗡嗡不停地 飛來／叮在我癱瘓的手背上／說是過境／過境 就抽一絲利己的致命的血去了（桓夫）—蚊子
- 下列文句皆出於〈座右銘〉，何者說明正確？ **C**  
(A)「守愚聖所臧」意同於「傻人有傻福」  
(B)「施人慎勿念」強調要隱惡揚善，不說人是非  
(C)「知足勝不祥」說明不貪求無厭，就能趨吉避凶  
(D)「隱心而後動」告誡人們喜怒應不形於色
- 〈大鼠〉一文中，下列何者為獅貓致勝的原因？ **D**  
(A)有初生之犢不畏虎的膽識 (B)以其人之道反制其人  
(C)故布疑陣，擾亂視聽 (D)鬥智不鬥力，善用謀略
- 賈伯斯在〈求知若渴，永保傻勁—賈伯斯的人生三堂課〉一文文末以「求知若渴，永保傻勁」期勉學子，下列何人的表現最接近該句話的意思？ **C**  
(A)不拘泥文字，活用書本知識的阿廷 (B)做事認真負責，謹慎細心的阿柔  
(C)精益求精，勇敢追求夢想的阿筠 (D)待人處事圓融，大智若愚的阿政
- 下列關於〈與荒野相遇〉一文的敘述，何者**錯誤**？ **B**  
(A)作者不喜歡塵世喧擾，選擇居住在山中  
(B)作者在深夜回山時，常因孤身一人感到寂寥  
(C)作者時常留心鳥獸、風物，享受觀察的樂趣  
(D)作者讓自己與自然相融，使感知浸潤在自然中
- 「既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。」從這段描述，可看出獅貓所採取的行動，和下列何者相同？ **A**  
(A)攻其無備，出其不意 (B)趁火打劫，借刀殺人  
(C)以子之矛，攻子之盾 (D)調虎離山，聲東擊西
- 歇後語為漢語特有的一種隱語。通常由兩個部分組成，前半部是形象的比喻，如同謎面；後半部的說明則像謎底，為表達的重點。若運用得當，可使文句更加詼諧靈活。下列各句「」中的歇後語配對何者正確？ **B**  
(A)一見到廚房冒出火苗，大家是「螃蟹過河—南來北往」地忙著救火，卻忘了撥一一九求救  
(B)考試時應遵守考場規則，如果「老鼠出洞門—東張西望」，就難免有瓜田李下的作弊嫌疑的困境  
(C)在日常生活中，別讓自己因為一時的有勇無謀，身陷「羊頭鑽籬笆—無濟於事」  
(D)他雖然一再大聲疾呼，請相關單位重視消防問題，但人微言輕，猶如「狗吠火車—空歡喜一場」
- 「多數人會用照片留住歡樂時光，因此我們總看到歡樂的慶生照、幸福的結婚照，但那些獨自過生日的落寞、婚姻破局的哀傷，卻沒人想留下紀念。可是，人生中很多時候都是五味雜陳的，無論悲喜，一定都有值得記憶的部分。也許正是那些黯然的時刻，讓我們更珍惜美好的時光。」這段文字的觀點與下列何者最接近？ **B**  
(A)從照片中可看出人生的五味雜陳 (B)低潮的落寞更能襯出歡樂的美好  
(C)感傷時的照片比歡愉時的更傑出 (D)難過的時光比美好的更值得珍惜
- 下列文句，何者用詞最為恰當、文意合乎邏輯？ **D**  
(A)目睹祖母心臟病緩緩猝發而不幸過世，他心中無限哀傷  
(B)清晨，在山巔對著雲海，看斜陽從波光粼粼的海平面升起  
(C)我熱愛健行，其中最難忘的一次是騎著腳踏車直達玉山的頂巔  
(D)為何你的作風迥異於常人，上班時從不化妝，下班在家卻濃妝豔抹
- 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？ **B**  
(A)蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天  
(B)康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫  
(C)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣  
(D)明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」
- 「江河日下」這四個字，沒有使用到下列哪一種造字法則？ **C**  
(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲
- 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？ (A)； (B)! (C)…… (D)— **D**

16. 「70%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？ **B**
- (A)30%的英國人只喝冷水不喝熱茶  
(B)至少70%的英國人意識到自己煮了過多的水  
(C)英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量  
(D)點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天
17. 下列詩句前後兩句的關係，何者說明正確？ **C**
- (A)美酒飲教微醉後，好花看到半開時：前句為因，後句為果  
(B)戲掬清泉灑蕉葉，兒童誤認雨聲來：前句泉灑蕉葉的假設引發後句的雨聲  
(C)書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春：將前句的讀書與後句的尋春互作比較  
(D)梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香：前句由梅至雪，後句由雪至香，層層遞進
18. 「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造，此乃清廷財政重要職務，本規定三年更換一次，曹璽竟任職二十二年。又因曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年。康熙六下江南，五度入住織造府。直到雍正即位，以曹家虧空公款為由，前後兩次抄家，終於令曹家敗落下來。」根據上文，下列何者在文中**不曾**被提及？ **D**
- (A)曹寅的身世與崛起 (B)兩任皇帝對曹家的態度  
(C)曹家得勢的緣由 (D)曹雪芹世襲官職的經歷
19. 一群畢業二十年的小學同學聚會，他們送了一方「眾望所歸」的匾額至花輪的辦公室。九尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」花輪：「上個月小玉弄璋之喜，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小丸子：「九尾如今廣栽桃李，享譽杏壇，也算是可喜可賀呢！」
- 根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ **A**
- (A)花輪投身政壇 (B)小玉喜獲千金 (C)小丸子即將于歸 (D)九尾行醫仁心仁術
20. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ **C**
- (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂  
(C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引
21. 下列選項「    」中的文字，何組讀音相同？ **D**
- (A)為減輕生產痛苦，有些產婦選擇無痛分「娩」／救援投手獨撐全局，力「挽」狂瀾  
(B)你別「叻」叻不休，讓我耳根不得清淨／雙方意見不合，僵持不下，劍拔「弩」張  
(C)坊間「贗」品幾可亂真，小心上當／我們要服「膺」師長的教導，切不可一意孤行  
(D)瞧他「躊」躇滿志的模樣，真令人反感／開放農產品進口，是我方的談判「籌」碼
22. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？ **B**
- (A)作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定 (B)行文用語帶有嘲諷的風格  
(C)作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人 (D)運用對比技巧凸顯作者的觀點

23.                     。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？
- 這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？ **D**
- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩  
(B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向  
(C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味  
(D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界
24. 小憲參加林爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？ **C**
- (A)林爺爺之子：「王先生、王太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」王先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」  
(B)陳先生：「林爺爺，祝您生日快樂。」林爺爺：「小陳，歡迎你光臨貴府。」  
(C)魏太太：「林大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」林爺爺之子：「託您的福。」  
(D)林奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」張太太：「不敢，麻煩林奶奶了。」
25. 下列文句「    」中的詞語，何者使用最恰當？ **D**
- (A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉  
(B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」  
(C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊  
(D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」
26. 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□—他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□—他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□—他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？ **C**
- (A)自己／自然／別人 (B)別人／自己／自然  
(C)自己／別人／自然 (D)別人／自然／自己。
27. 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？ **B**
- (A)招待尊客，最少須準備三道盛饌 (B)對己待客，飲食皆須有所節制  
(C)受邀作客時，抱持客隨主便的態度 (D)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則
28. 「以往許多民生用品都以農作物製成，取之於大自然，還之於大自然，不會造成地球負擔、環境汙染。若更用心研發，一定可以製作得更精良、推廣得更普及。很可惜在工業產品的衝擊下，這些用品一一被取代而消失。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？ **D**
- (A)近代快速工業化導致農作物大量消失  
(B)用心研發的農作物不會造成地球負擔  
(C)以農作物製成的產品較工業產品更為精良  
(D)將農作物轉加利用更能夠保護我們的地球
29. 在外地求學的郭襄，想寫明信片給她的姐姐郭芙。右圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？
- (A)郭襄 緘／郭芙 吾姐 啟 **B**  
(B)郭襄 寄／郭芙 小姐 收  
(C)郭襄 緘／郭芙 小姐 臺啟  
(D)郭襄 寄／郭芙 吾姐 敬收

郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(甲)	郵遞區號： 地址：□市□路□號 姓名：(乙)
------------------------------	------------------------------

30. 〈大鼠〉一文描述獅貓與大鼠相鬥的情節，老師請學生將貓鼠相鬥的過程畫成圖表，下列哪個圖表最符合〈大鼠〉一文的故事內容？ **D**



31. 「某相國之孫，乞米於人，歸途無力自負，覓一市傭代之，嗔其行遲，曰：『吾生相門，不能肩負，固也；汝傭也，胡為亦爾？』對曰：『吾亦某尚書孫也。』此事聞之於董蒼水。貴人子孫，不可不知。」這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？ **C**

- (A)能勤小物，故無大患 (B)家必自毀，而後人毀之  
(C)祖蔭不可圖，唯己力可恃 (D)但存方寸地，留與子孫耕

32. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ **A**

- (A)艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌  
(B)門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶  
(C)三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人  
(D)桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休

33. 【甲】春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個是真梅？

【乙】牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。

根據甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？（註：若個：哪個。） **B**

- (A)甲詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅 (B)甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅  
(C)兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致 (D)兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅

- 34.-40.請依下列文章內容選出最適當的選項：

- 請閱讀以下短文，並回答下列各題：

從建安時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷

影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

（改寫自傅斯年 文人的職業）

註：①建安：東漢獻帝的年號。

②射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略。

34. 根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？ **B**

- (A)建安文人多數成為有權的府主 (B)中唐文人多在華貴階級中作客  
(C)五代文人以文章推翻世族社會 (D)北宋文人以寫詩晉身統治階層

35. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ **D**

- (A)以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨  
(B)透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷  
(C)援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係  
(D)按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨

- 請閱讀以下短文，並回答下列各題：

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見己，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。

（改寫自太平廣記：青州客）

36. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者不是 青州客？ **C**

- (A)向城而去  
(B)見人皆揖之  
(C)亦不應  
(D)復遇便風得歸

37. 根據故事內容，下列敘述何者正確？ **B**

- (A)青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同  
(B)國王生病的原因是青州客接近王座窺探  
(C)巫師建議大肆祀祝並齋戒沐浴以接待青州客  
(D)青州客遠離時，王國中的人皆避而不見。

38. 文末「時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。」這段文字的作用最可能是下列何者？ **D**

- (A)顯示作者的交遊廣闊  
(B)點出故事發生的地點  
(C)表明作者的身分、來歷  
(D)強調故事內容言而有據。

《注意，背後尚有試題，請繼續作答》

●請閱讀以下短文，並回答問題：

1620年9月，一群清教徒從英格蘭搭乘五月花號前往美洲新大陸，11月抵達現今的麻州。新移民一邊面對水土不服的問題，一邊學習狩獵，種植玉米、南瓜等作物，並在第二年冬天慶祝首次的收成。當時掌廚的6位女士發現麵粉用光，改以玉米粉替代，做出與歐陸風味不同的麵包，搭上鹿肉、火雞肉、南瓜、敏豆及玉米湯，大夥一連三天享受可口的豐收宴。新移民也邀請了91位原住民參與盛會，感謝他們提供農耕協助。這就是感恩節的開始。

很自然的，新移民在適應美洲生活環境的過程中，學到利用當地食材做出合自己口味的菜色。例如被視為美國傳統菜之一的玉米布丁是利用玉米粒、蛋、牛奶烤出來的，有別於他們故鄉的約克郡布丁。另有以酸豆或其他蔬菜加培根及楓糖汁的波士頓焗豆。總之，不少美國菜是以英國菜或原住民的傳統菜為基礎做出來的。此後美國經濟進步，成為世界富裕國家，豐富的農作物和世界先進的廚房烹飪設備的結合，發展出現代的美國菜。

平心而論，美國菜不走精緻路線，這和從舊大陸來的新移民忙於擴張領土、開荒墾殖有很大的關係。在拓荒時期，不論男女老少都需投入墾荒工作，無法悠閒的在家準備三餐。由於三餐並非為了享受而存在，而是為得到勞動所需的活力，肚子填飽就好，因此新移民就地取材，慣用鹽和胡椒來醃漬肉品，圖個簡便。當時一戶人口多，一次就備好三餐吃的肉，為了防止腐敗，加入不少調味料且煮得久，致使口味加重。

後來美國人更為了提高工作效率，節省花在廚房的時間，開發出多種罐頭、瓶裝等耐放的加工食品。在這股潮流引領下，輾轉發展出速食文化。如今速食成為美國菜的一大主流，其快速的供食方式創造出充斥世界各都會的美式服務。

(改寫自朱耀沂〈閒聊美國食物〉)

39. 根據本文，關於17世紀後美國新移民的飲食文化，下列敘述何者錯誤？ A

- (A) 以玉米粉取代麵粉，克服水土不服的問題
- (B) 融合在地食材與新移民發源地的烹調傳統
- (C) 慣用鹽、胡椒以及很多調味料，使口味偏重
- (D) 歷經拓荒時期，發展出追求方便快速的風格

40. 根據本文，下列敘述何者最恰當？ B

- (A) 罐頭、瓶裝等加工食物成為現今充斥世界的美式服務
- (B) 感恩節源於1621年一次美洲新移民感謝原住民的宴會
- (C) 為求飲食的精緻，美國人發展出世界一流的廚房烹飪設備
- (D) 波士頓焗豆、約克郡布丁與現代速食都是典型的美國食物

試題結束

《恭喜你寫完了。若還有時間，好好的檢查吧！》