

一、單選題：45 題，每題 2 分，共計 90 分。 ※共有 50 題，請用 2B 鉛筆畫記於答案卡。

- 1.(A)
解析：資料甲：初期以農業發展為主；資料乙：1934 年完成日月潭水力發電廠，提供廉價電力發展輕工業；資料丙：1937 年開始加強發展重工業。故選(A)。
- 2.(D)
解析：(A)農業培養工業的政策；(B)按順序為農業、工業與服務業；(C)都市化情況愈為顯著。故選(D)。
- 3.(B)
解析：資料一是鄉土文學，資料二是現代主義文學，資料三是反共文學。故選(B)。
- 4.(B)
解析：康熙年間，臺灣被納入清朝版圖後，因為區域分工、互補所需的情況下，而有以貿易地或商品作為區分的郊形成。故選(B)。
- 5.(B)
解析：1919 年到 1941 年，臺灣的耕地面積雖然只有增加 12 萬甲，但灌溉面積卻增加了 27 萬甲，這個變化與 1930 年代嘉南大圳的完工供水有關。故選(B)。
(A)嘉南大圳是日本政府的官辦水利灌溉工程。
(C)日治時期臺灣的農業發展主要是米、糖經濟。
(D)未提到產權分配問題。
- 6.(D)
解析：(B)(C)開港後，臺灣的茶、樟腦主要銷往東南亞與歐美等市場。故選(D)。
(A)是清領後期。
- 7.(D)
解析：在臺灣總督府的獎勵與扶植下，日本的三井物產與三菱商事株式會社等紛紛來臺投資，並逐漸控制了清末外銷中重要的產業糖、樟腦等，鴉片則因專賣制度，主要由政府壟斷。反之，日治初期，由於稻米銷售獲利不高，米作被日資棄而不顧，本地資本的才得以握有米作的調製與流通。故選(D)。
- 8.(D)
解析：解嚴前後，臺灣的文藝稍獲解放，題材變得豐富與多元，舉凡原民、女性、同志等開始有人涉獵。李昂是當時臺灣首批投入女性文學的創作者，她的作品大多環繞在現代人的情愛上，以女性為中心，側寫社會與時代的變遷。故選(D)。
- 9.(C)
解析：資料一是日治時期取消大租戶，確定土地單一所有權的制度。資料二是清領時期政府允許大租戶開墾無主地後所形成的一田二主現象。資料三是荷治時期王田制度。故選(C)。
- 10.(D)
解析：乙生：應為林爽文事件。丁生：應為大甲鎮瀾宮。故選(D)。
- 11.(C)
解析：本文改寫自馬偕的行醫紀錄《臺灣遙寄》(From Far Formosa)。
(C)馬偕屬於加拿大長老教會。
- 12.(A)
解析：鸞堂是以扶鸞為主要方式進行神人溝通的宗教組織，大多為士紳或儒生所設，用以宣講儒家教化，所以被稱為「儒宗神教」。故選(A)。
(B)孔子無扶鸞降筆之教，是後世儒生揣摩其意並結合佛道衍生而出的神人溝通方式。
(C)鸞書內容大多為儒家道德教化之說，但單是如此便有些單調，為了吸引識字有限的庶民注意，於是也將因果報應故事穿插其間。
(D)信徒問事多元，鸞堂也有斷訟用途，不僅於問科考功名之事。
- 13.(B)
解析：甘為霖牧師於 1871 年來臺，據他估計，當時全臺約有 17,000 多位盲人，其中不乏聰明者，但因為眼盲，只能從事低賤勞力或算命的工作，或淪為乞丐。所以他募款籌辦訓瞽堂，並印刷凸字版《聖經》。日治時期，他遊說總督府援助盲人教育，1898 年，兒玉源太郎下令在臺南創設官辦盲校，即今天臺南啟聰學校。在此之前，1897 年，訓瞽堂才告停辦。故選(B)。
- 14.(C)
解析：搶孤活動主要在農曆七月舉辦，但各地日期不一，日期雖異，卻都富涵中元普度孤魂野鬼與賑濟貧餓的精神。故選(C)。
- 15.(B)
解析：戒嚴時期，政府條列了多項歌曲查禁理由。〈媽媽請妳也保重〉與〈補破網〉、〈望春風〉、〈望你早歸〉、〈黃昏的故鄉〉並列為臺獨與臺獨勢力的五大精神歌曲，政府的說法是，〈媽媽請妳也保重〉的歌詞太過哀傷，會讓軍士因想念母親而喪志。故選(B)。
- 16.(D)
解析：因為經濟大恐慌的波及，1930 年代的日本軍國主義高漲，少壯派軍人主張對外擴張，後來還喊出「大東亞新秩序」，並企圖建立「大東亞共榮圈」，以歐美殖民國家為假想敵，所以反西方情緒非常高昂，才會有如題幹所說之事。故選(D)。
- 17.(D)
解析：戰後臺灣社會變遷快速，新的時代需要新的價值觀與思維，針對時代需求，1980 年代「人間佛教」因應而生。代表人物有星雲法師等，主張人間佛教的主要內涵是「關懷生命」，他們透過具體行動，以「文化弘揚佛法、教育培育人才、慈善福利社會、共修淨化人心」等方式，將佛教大愛散布全世界。故選(D)。

18.(C)

解析：(A)接收臺灣的國民政府解除日治後期控制宗教的政策，採行自由與尊重的模式。
(C)清末臺灣開港通商以後，當時來臺的傳教士就以教育與醫療作為傳教手段。

19.(C)

解析：在考古學界，烏居龍藏是第一個把攝影機應用於田野調查的人，他拍攝了許多中國、臺灣邊疆地區民族的照片，留下許多珍貴影像紀錄。(A)(B)(D)的收穫祭、大武山與陶壺都是排灣族著名特徵，只有(C)排灣族視百步蛇為其祖先，不可能獵殺與食用。故選(C)。

20.(D)

解析：雲門舞集的創辦人林懷民出身於一個揉合中國、日本、臺灣、西方文化的家庭，所以他的作品很自然不衝突的融合中西、傳統與現代，讓人耳目一新。故選(D)。

21.(C)

解析：由階級分明、石板屋與百步蛇圖騰等線索，可知為排灣族與魯凱族。

22.(B)

解析：十九世紀，清領臺灣從移墾社會進入定居社會，文教推動更積極而有成效，使臺灣進入文治社會，孕育了不少本土的士紳與文人。故選(B)。

23.(D)

解析：美臺團是蔡培火所創，巡迴播放社教電影的團體。1925 年秋，蔡培火母親大壽，蔡將祝壽禮金及募得資金共 6,000 餘圓，趁赴日之際，購買放映機及 7 卷影片，就此組成美臺團。故選(D)。

24.(C)

解析：自 1937 年開始，總督府推行「皇民化運動」；為了消弭中國文化的影響，取消報紙中的漢文欄，廢止學校中的漢文課；文藝成為戰爭的宣傳工具。故選(C)。

25.(C)

解析：1970 年代，臺灣面臨退出聯合國、中美斷交等外交困境，文藝方面西方抽象主義漸衰，鄉土文學漸興，且民歌流行。故選(C)。

26.(D)

解析：電影與無線電視相繼興起後，各劇種均受波及，而產生新的變化。故選(D)。

27.(D)

解析：郁永河在康熙年間，奉命來臺採硫，1697 年自府城北上至淡水，將沿途所見之漢番風土民情寫成《裨海紀遊》。《臺海使槎錄》則是巡臺御史黃叔璥於雍正年間（1722-1724 年）巡行臺灣後留下的紀錄，其對地方民情和漢原關係有仔細的觀察。故選(D)。

(A)均成書於清領前期。

(B)都是中國宦遊臺灣人士的創作。

(C)是十七世紀末、十八世紀初的臺灣。

28.(B)

解析：1930 年，黃石輝發表這篇文章，結果引爆了將近四年關於如何建設臺灣文學的內容與形式的論戰，爭議包括有對「鄉土文學」的定義、選擇「臺灣話文」還是「中國白話文」來表現？如何建設臺灣文學等。故選(B)。

29.(A)

解析：1936 年德國柏林主辦奧運，延續古希臘重視文藝的精神，也有藝術創作競技項目，包括文學、雕刻、建築、音樂等。江文也的〈臺灣舞曲〉在競賽中獲得管弦樂的獎項，成為史上第一個獲得奧運肯定的臺灣人。故選(A)。

30.(A)

解析：清領時期與戰後初期是臺灣受到中國影響最深的兩個時期。林玉山的畫風是受到日本影響的東洋畫，題材是臺灣的景色；洪通是 1970 年代臺灣鄉土畫家的代表。故選(A)。

31.(C)

解析：1921 年林獻堂、蔣渭水成立臺灣文化協會，希望藉由文化啟蒙，喚醒臺灣人的民族意識，並促進政治與社會改革。知識分子受此啟發，也組織劇團以戲劇宣揚理念，演出的戲劇被稱為「文化劇」或「新劇」。故選(C)。

32.(C)

解析：題文的重點是強調以人民為中心的歷史研究，(A)(B)(D)均著重在統治者、政權、政策，而(C)王爺信仰盛行於臺灣、閩南民間，是研究庶民社會的題材。故選(C)。

33.(D)

解析：由表格的資料可知為達悟族的飛魚祭。

34.(C)

解析：本題可先考慮四個選項中，哪一種物品的生產與原住民關係最密切。蔗糖、稻米非原住民的物產，硫磺為製作火藥的原料，亦與原住民無關。獵鹿是原住民的重要活動，此外，十七世紀時因為日本鎖國荷蘭只獲准於長崎設立商館，故可判斷答案為(C)。

35.(B)

解析：由表中各項記述可知，臺灣的語言文化政策開始邁向多元化。

36.(C)

解析：由文學內容反映勞工生活可知，此屬於鄉土文學。

37.(C)

解析：(A)進口替代期。

(B)出口擴張期。

(D)經濟自由化時期。

38.(B)

39.(D)

解析：(A)荷蘭人為平埔族創立來傳教用途的文字，之後主要用於清朝漢人與原住民的契約。

(B)1930年代後改為「工業臺灣，農業南洋」。

(C)臺灣鐵路的經營早期是由日本人私營，後來在1899年後統一由官方經營。

40.(B)

解析：藉著美援，美國文化也流行於臺灣，深受青年學生喜愛。

41.(B)

解析：(A)這是第二次世界大戰時的情況。

(C)此時是皇民化運動時期。

(D)此時正在推動「工業臺灣，農業南洋」政策。

42.(D)

解析：(A)(B)日治時期。

(C)傳教士來臺進行醫療傳教是在清領後期，1860年臺灣開港通商後。

43.(A)

解析：臺灣的道教主要透過漢人移民來臺而移入，漢人移民又多來自福建(閩)與廣東(粵)兩省，故選(A)。

44.(A)

解析：屏東東港東隆宮或臺南南鯤鯓等各地王爺廟的燒王船祭典，其主要用意是為去除瘟疫，「王船」是王爺所搭乘的交通工具。早期臺灣衛生環境不佳，瘴癘之氣重，導致許多人水土不服或天災疾病傳播，藉由燒王船、送瘟疫遂成為先民的歲時祭典。

45.(C)

解析：劉銘傳時期，推動土地改革。除了「清丈」、「改賦」外，還推動「減四留六」，將大租分為十分，大租戶保留六分，其餘四分交由小租戶繳納正供，小租戶仍向佃農收取地租，使田賦大為提升。

二、題組：二大題，每小題2分，共計10分。

1. 答案：(46)(A)；(47)(B)

解析：(46)住在北海岸地區的馬賽人極具語言天分，善於航海操舟，也有商業交易性格和能力。他們以海為路，擅長貿易和工匠技術，過著以物易物的生活。(B)分布在中央山脈；(C)住在南投一帶；(D)分布於臺灣南部。故選(A)。

(47)「VOC」是荷蘭聯合東印度公司的簡稱，1642年荷蘭驅逐西班牙以後，北臺灣也被納入其殖民控制範圍，所以題幹內容應是駐守北臺灣的荷蘭官員的觀察。(C)馬賽人與噶瑪蘭地區的交易行為在被殖民前已存在；(D)臺灣大多數的原住民族以農業與狩獵維生。故選(B)。

2. 答案：(48)(C)；(49)(A)；(50)(D)

解析：(48)基隆老大公廟的建廟背景是因民間械鬥後，路旁倒有戰死卻無人收屍之慘狀，有善心人士將無人屍骨收集後，建廟祭祀，也求取地方安寧平順。當時參與械鬥之居民，由於渡臺禁令之限制，多為自福建、廣東來臺之單身男子。故選(C)。

(49)(A)自福建、廣東地區來臺後的單身男子，自臺南安平港上岸後，大多先聚居於臺灣西南部地區；(B)由於單身男子來臺後因開墾不易，多無力開墾甚至無業遊蕩，成為社會隱憂；(C)因來臺漢人多將平埔族群女性娶走，平埔族群男性故有「番兒至老無妻」之孤獨慘狀；(D)初來臺之漢人男性，為求異地生活有人照應，相同姓氏或祖籍者多聚居同住。

(50)基隆老大公廟為民間傳統信仰，祭祀當時因戰亂、械鬥而死亡的好兄弟(孤魂野鬼)，與「有應公廟」、「大眾爺廟」皆有相同性質。(A)為漳州居民祭祀開墾漳州的唐代名將陳元光，是漢人傳統信仰移入後的原鄉信仰；(B)祭祀媽祖，屬於臺灣傳統民間的共同信仰；(C)祭祀鄭成功。