一、綜合測驗：(60% , 每題 2 分)

1.(　　)下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？（Ａ）灰飛「ㄧㄣ」滅／

「ㄧㄣ」沒無聞　（Ｂ）「ㄐㄩˋ」精會神／面面「ㄐㄩˋ」到　（Ｃ）眾說

紛「ㄩㄣˊ」／人「ㄩㄣˊ」亦「ㄩㄣˊ」（Ｄ）冷僻「ㄏㄨㄟˋ」澀／諄諄教「ㄏㄨㄟˋ」。

2.(　　)下列選項「　」中的字，何者讀音正確？　（Ａ）「咎」由自取：ㄐㄧㄡ　（Ｂ）衰

「萎」：ㄨㄟˇ　（Ｃ）鳶飛「戾」天：ㄌㄟˋ　（Ｄ）來回「踱」步：ㄉㄨㄛˋ。

3.(　　)下列選項用字，何者完全正確？　（甲）把人類的自私和貪梵的心態映照得原形必露

（乙）老人所擔憂的報應仿彿近在眼前，讓人不寒而厲　（丙）這個洞若無其事地吞噬了所有

聲音　（丁）月色黯淡了起來，山林裡傳來陣陣啜泣聲　（戊）我們面對星月惺忪昏睡，醒

來，只見到緘默的沙灘　　（Ａ）甲乙戊　（Ｂ）丙丁戊　（Ｃ）甲丙戊　（Ｄ）乙丙丁。

4.(　　)下列文句「　」中的疊字，何者前後都是狀聲詞？　（Ａ）泉水激石，「泠泠」作響／好

鳥相鳴，「嚶嚶」成韻　（Ｂ）但聞黃河流水鳴「濺濺」／「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英

雄　（Ｃ）「熊熊」烈火，一發不可收拾／「區區」小事，不必掛心　（Ｄ）看著女兒「牙

牙」學語的樣子，十分逗趣／於是「撲撲」衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。

5. (　　)「堤岸旁，楊柳與杏花□□。不遠處一艘小船在海面上□□，忽然一陣□□湧來，掀舞

一葉扁舟。」句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）交映／飄零／猛浪　（Ｂ）交

映／飄蕩／猛浪　（Ｃ）反映／飄蕩／猛浪　（Ｄ）反映／飄零／猛浪。

6. (　　)下列文句「　」中的成語，何者使用不恰當？　（Ａ）銷聲匿跡一個月之後，那家公司

的董事長終於出面召開記者會，藉以澄清破產的傳聞皆屬「空穴來風」，希望外界勿再以訛傳

訛。（Ｂ） 李教授收藏了「滿坑滿谷」的推理小說，他甚至在客廳架設一整面書牆，來擺放

喜愛的作品。（Ｃ）詐騙集團通常都「狡兔三窟」，經人檢舉後，仍會以不同帳號在網路上四

處流竄。（Ｄ）電影中的主角為了救出被擄走的戀人，隻身硬闖「別有洞天」，精采的動作場

面讓人看得目不轉睛。

7.(　　)下列成語，何者有「遊覽山水」的意思？　（Ａ）樂山樂水　（Ｂ）遠遁山林　（Ｃ）探

奇訪勝　（Ｄ）跋山涉水。

8.(　　) 請判斷下列各題中「名」與「字」的意義關係，何者與其他不同？　（Ａ）杜甫，字

子美　（Ｂ）宰予（ㄩˊ），字子我　（Ｃ）朱熹，字元晦　（Ｄ）曾鞏，字子固。

9.（　　）「水皆縹碧，千丈見底」一句中的「千丈見底」使用了誇飾修辭技巧，下列何者與之

相同？　（Ａ）美麗的向日葵對著太陽微笑　（Ｂ）三隻灰鴿子，你貼貼我，我推推你

（Ｃ）有的樹開始落葉，為將來的冬天而嘆息　（Ｄ）全世界再也找不到那種美得透明的沙灘

了。

10.(　　)「奇山異水」一詞，由一組近義詞「奇、異」所組成，下列成語結構，何者與之相同？

　（Ａ）人情冷暖　（Ｂ）謹言慎行　（Ｃ）眼高手低　（Ｄ）深入淺出。

11.(　　)下列選項「　」中的方位詞，何者是實指？　（Ａ）「上」下其手（Ｂ）意見相

「左」（Ｃ）「東」奔西跑（Ｄ）坐「北」朝南。

12.(　　)下列選項中的「數字」，何者是實指？　（Ａ）「一」派輕鬆（Ｂ）「五」色交輝

　（Ｃ）「四」時俱佳　（Ｄ）「千」轉不窮。

13.(　　)「人情莫道春光好，只怕秋來有冷時。」請問這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）

春天時廣結善緣，秋季時就有人幫助　（Ｂ）四季的遞嬗，有如人情得溫暖或寒涼　（Ｃ）人

情，如四季的遞嬗，有溫暖也有寒涼（Ｄ）人情的溫暖或寒涼，依照四季而定。 14.(　　)「我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃」。這段文字的涵義

應為下列何者？　(Ａ）木麻黃枯死後變成麻木 ( B) 木麻黃受到汙染影響，日漸枯死（Ｃ）木

麻黃受科學廢氣影響，出現變種（Ｄ）木麻黃因為沒有經濟價值，遭到砍伐。

15.(　　)關於駢文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）主要以兩兩配對的句子組成　（Ｂ）發源於南

北朝，盛行於唐代　（Ｃ）一般採用四字句與六字句，因此也稱「四六文」　（Ｄ）除了要求

對偶，還講究詞藻華美、聲律和諧及多用典故。

16.(　　)以下駢句依句義排入各選項後的順序應為何者？（），燕巢於飛幕之上。 // 關山難

越，誰悲失路之人？（），盡是他鄉之客。 // 夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，（）。

// 月有意而入窗，( )。 (甲)水響猿啼　(乙)雲無心而出岫 (丙)萍水相逢　(丁) )百代之

過客 (戊)魚游於沸鼎之中　　(己)落霞與孤鶩齊飛 (A) 甲乙丙己 (B) 戊丙丁乙 (C) 丁甲丙戊

(D) 戊甲丁乙

17.(　　)「戰爭是地獄之子。」下列何者不能作為這句話的言例？（Ａ）可憐無定河邊骨，猶是春歸夢裡人 (Ｂ）戰爭是死神的盛宴，叫喊戰爭的人是魔鬼的參謀 （Ｃ）只有不怕死的人才配得活著（Ｄ）古來征戰幾人回。

18. (　　)「我們矇矓看到農夫憤憤踢土。土，他們幾代承繼苦命的掌紋翻了一百多年，翻到這般田地，他們似乎不願再翻了。從前他們認為農田是好土，現在他們覺得自己好土！未老邁就彷彿佝僂，走路步步向泥土鞠躬。他們受得了苦卻受不了臭氣。我們矇矓看到倔強的他們氣餒了，甚至悵悵離去。」根據這段敘述，下列成語何者最能用來形容農夫此刻的心情？　（Ａ）近鄉情怯　（Ｂ）虛與委蛇　（Ｃ）萬念俱灰　（Ｄ）澹泊明志。

19.(　　) 下列成語運用皆與「樹」或「木」有關，根據句意，何者最不適當？（Ａ）事到如今「木已成舟」，難有轉圜的餘地了，再多的努力也是無濟於事。 (B) 只要肯奮發向上，努力不懈，日積月累之下，還怕沒有「繩鋸木斷」的一天嗎？ (C) 跨年夜街上一片「火樹銀花」，伴隨著眾人的倒數聲，整個城市都喧鬧沸騰了起來。 (D) 浩高只接受了半年的專業訓練，卻妄想在比賽中扳倒擁有十年資歷的大主廚，簡直是「枯木逢春」，太不自量力了。

20.(　　)「我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」句中「綠」字的詞性與下列何者相同？

　 （Ａ）春風又「綠」江南岸，明月何時照我還　（Ｂ）紅的火紅，白的雪白，青的靛青，

「綠」的碧綠　（Ｃ）大約潭是很深的﹐故能蘊蓄著這樣奇異的「綠」（Ｄ）搭乘竹筏遊四草

「綠」色隧道，彷彿置身亞馬遜河。

21.(　　)「沙灘文靜地和粗獷的海爭些什麼，我們看不懂。反正荒涼整冬後，鳥就和春風一起來

散步。大大小小，過境的，迷失的，不願隨船飛的，覓食的。白翼，黑翼，紅嘴黃嘴，短腳長

腿。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者不恰當？　（Ａ）大量運用「類疊」，形塑語

言的韻律感，讓文氣更連貫通暢　（Ｂ）以「文靜」、「粗獷」的鮮明對照，呈現沙灘與大海

不同的面貌　（Ｃ）「鳥就和春風一起來散步」以譬喻法形容季節的更替，多了一分親切感

　（Ｄ）「沙灘文靜地和粗獷的海爭些什麼，我們看不懂」採「映襯」的表現手法。

22. ( )以下選項何者沒有詞義上的雙關語? ( A )從此日子彷彿「陰霾」再也不「開朗」了

( B ) 何夜無月？何處無竹柏？但少「閑人」如吾兩人耳！ ( C )他們幾代承繼苦命的掌紋翻了一百多年翻到這般「田地」( D )每當妹妹破碗時，阿嬤口中總會念著「碎碎」平安。

23.(　　)「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與哀慟。囤積其

實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度

來看，囤積者實際上無法處理的，是關於󠄀 󠄀󠄀󠄀。」根據文藝脈絡，空格處填入下列何者最恰

當？　（Ａ）分離（Ｂ）收納（Ｃ）時間 （Ｄ）理想。

24.( )根據「喂，出來」一文，為什麼人們不斷的將核廢料、機密文件、實驗動物與遊民的屍

體、舊日記與照片、被扣押的假鈔，以及犯罪證據等，全部丟進洞裡？　(A)為了關照商人的

填洞生意，所以特地來捧場　(B)以這種方式協助學者，幫忙測試洞到底有多深　(C)認為這樣

就能解決所有問題，且無後顧之憂　(D)致力遵守新的環保法規，避免垃圾再被丟入海中破壞

生態。

25.(　　)「喂!出來」ㄧ文中所指永遠無法填滿的黑洞所象徵的事物，不包括下列何者？（Ａ）人

們的自私自利（Ｂ）人類僥倖逃避的心理（Ｃ）人類永不滿足的慾望（Ｄ）無邊無際的宇宙。

26.（ ）「年輕時遠遊埃及，看到與雅典不同的文化，使柏拉圖開拓了視野，而影響到他理想國的著作。三百多年前，一位年輕人離開故鄉來到遠方的倫敦，給了我們不朽的禮物—莎士比亞戲劇。」（改寫自許達然 遠方）下列何者最適合為這段短文下結語？　（Ａ）一山還比一山高

　（Ｂ）行萬里路勝讀萬卷書（Ｃ）閱讀是寫作的先決條件（Ｄ）童年生活是日後創作的泉源。

27.（ ）「『毀神星』是2004年發現的小行星，當時科學家估算它有2.7%的機率會在2029年撞

擊地球，因此獲得此稱號。相隔十六年後，科學家更精準判斷它的路徑，發現它幸好不

是來毀滅我們的，不過會和地球近距離打招呼！正確的說會在2029年4月13日與地球擦肩

而過，屆時將與地球只相距3.1萬公里，不到月地距離的十分之一。換句話說：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

可以超近距離觀測小行星！」根據這則報導，畫線處填入下列何者最貼切？（Ａ）此乃福禍難

料的瞬間　（Ｂ）人類將面臨嚴峻挑戰　（Ｃ）這是千載難逢的機會　（Ｄ）屆時世人將攜手合

作。

28.（ ）「這是不祥的一週：颱風過後，客廳裡的天花板因雨水之滲透，已變成一幅巨大的水墨抽

象畫。接著而來的，又是如此令人驚惶的地震----那種不可預測，不可預防的災禍。你只能忍耐

著等待，等待屋子把整個重量壓在你身上，或是等待地震無傷的平息。可是在那未可預料的結果

來到之前，統治著你的是不安和惶然。」（胡品清 地震的日子）關於這段文字的分析，下列何

者正確？　（Ａ）布局採用先分述、再總說的方式　（Ｂ）作者苦中作樂，將颱風比成水墨畫

　（Ｃ）地震最可怕的是你永遠不知它何時會發生　（Ｄ）運用對比手法，推測地震有兩種不同結

果。

29.( )

1. 如果我有八小時可以砍一棵樹，我會花六小時把斧頭磨利。(林肯)
2. 在取得一鳴驚人的成績之前，必先做好枯燥乏味的準備工作。(托克維爾)

以下圖示，何者符合上述兩則短文的主旨

30.( )根據下面文宣內容推斷，該項比賽的主辦單位應為下列何者？ (A) 菸害防制中心 (B)

國家圖書館 (C) 內政部警政署 (D) 青少年關懷協會

~~海報比賽~~

活動方式：為了推廣法律常識，並鼓勵青少年閱讀，以養成守法觀念，促進家庭學校社會和諧。擬舉辦青春悅讀樂聞法海報比賽以反菸反毒反詐騙反暴力為主題設計海報，並於本單位內展覽，同步營造閱讀氛圍，以及帶動社區青少年閱讀，增進本單位資源的有效利用。

二、題組：(10% , 每題2分)

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，猥不敢相煩。輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。  
　　當待春中，草木蔓發，春山可望，輕鯈（１）出水，白鷗矯翼，露溼青皋（２），麥隴朝雊（３）。斯之不遠，儻（４）能從我遊乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣，無忽！  
　　因馱黃蘗（５）人往，不一。山中人王維白。（王維 山中與裴秀才迪書）  
【注釋】（１）鯈：音ㄔㄡˊ，動物名。亦稱為「鰷魚」。（２）皋：音ㄍㄠ，水邊的低地。（３）雊：音ㄍㄡˋ，雄雉鳴叫。（４）儻：如果、倘，通「倘」。（５）黃蘗：中藥名。蘗，音ㄅㄛˋ。

31.（　）下列敘述，何者是本文的主旨？　（Ａ）招友同遊，抒發懷念老友，期待同遊之情　（Ｂ）描述山中多情趣，以不能相邀為憾　（Ｃ）與友寒暄，憶往日同遊情景　（Ｄ）回覆朋友的一封信，說明自己不能同遊。  
32.（　）關於本文與與宋元思書一文的比較，下列何者說明正確？（Ａ）形式上都是應用文　（Ｂ）都以狀聲詞描摹水聲（Ｃ）文中都表示對友人的想念（Ｄ）都表達自己淡泊名利的思想。

父親因工作的關係經常調動，日式宿舍都有寬廣的前後院，等家當安置就緒，父親會利用空地栽植些花木。前院種下他最愛的龍柏、茄苳樹、尤加利、松樹……等樹種，鬱鬱蔥蔥讓院子增添色彩。後院則種果樹，如土芒果、龍眼、楊桃、木瓜，果實成熟時，宿舍的孩子經常不請自來，拿竹竿或攀上果樹，有福同享，幾棵果樹發揮了敦親睦鄰的功能。  
　　父親種下樹苗後，把澆水的工作分配給我們，對貪玩的孩子來說沒辦法持之以恆。因此常見他下班後細心澆灌、施肥、拔草。不過令人費解的是為什麼每搬到新地方，一定要種一棵茄苳樹。  
　　父親終於告訴我們關於茄苳樹的故事：從小生長在鄉村的他，整個村莊眼睛所見，不是農田就是樹林，住家周圍、校園、寺廟、路旁處處可見茄苳樹，蓊鬱成林，村名就叫茄苳村，因為樹實在太多了，老一輩的都叫茄苳林。  
　　茄苳樹枝葉茂密，樹型自然優美，遠望有如一把遮陽避雨大傘。四月春分茄苳樹開花，一片嫩綠透黃，在陽光相映下，真是美啊。樹下是老人下棋、泡茶交誼的活動中心，孩子嬉戲的遊樂場。鳥雀呼朋引伴，大展歌喉，從不停歇，像大自然的交響樂團。樹上的毛毛蟲、鳥兒、蟬、金龜子、天牛都是孩子的自然教材。矗立在廟旁的百年茄苳樹是民眾膜拜的神木，為鄉人留住共同的記憶。父親說最難忘家鄉的美味，就是奶奶用茄苳葉燉煮香噴噴的茄苳蒜頭雞，令人吮指回味。牽繫著濃濃鄉情。（吳芳枝 我心中的那棵樹）

33.（　）作者的父親為何特別鍾愛茄苳樹？　（Ａ）實用價值性很高　（Ｂ）樹的造型非常特殊　（Ｃ）和他的成長背景有關　（Ｄ）因為它是臺灣的原生種。  
34.（　）文中「敦親睦鄰」指的是哪一件事？　（Ａ）鄰居的孩子來後院摘水果　（Ｂ）父親對其他小孩都視如己出　（Ｃ）鬱鬱蔥蔥的樹木為前後院增添色彩　（Ｄ）宿舍很大，左鄰右舍的孩子都玩在一起。  
35.（　）關於本文的寫作特色，下列說明何者正確？　（Ａ）運用對話技巧，凸顯父親形象　（Ｂ）藉茄苳樹的生長，寄寓人生哲理　（Ｃ）使用順敘法，充滿濃濃的懷舊氛圍　（Ｄ）多處引用典故，說明人與樹的互動關係。

班級 座號 姓名

三、注釋(20% 每題2分)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.粗獷 | 6.息心 |
| 2.佝僂 | 7.柯 |
| 3.踉蹌 | 8.佯裝 |
| 4.湮沒 | 9.急「湍」 |
| 5.經綸世務 | 10.悵悵 |

四、默寫 (10% 錯ㄧ字扣一分)

<與宋元思書>

水皆…… 千百成峰 。