基隆市中山高中111學年度下學期第二次段考國中部二年級國文科題目卷

一、選擇：（每題兩分，共六十分）請用２Ｂ鉛筆在答案卡上作答

01.( ) 我所知道的康橋一文中，作者為什麼要連用三個「頃刻間」？  
(Ａ)透露寂寞孤獨的神情　(Ｂ)表達他虔誠的態度　(Ｃ)展現高超的繪景技巧　(Ｄ)描寫景色的快速變化。

02.( ) 下列哪一句「沒有」使用回文的修辭法？　  
(Ａ)關心石上的苔痕，關心水草的滋長　(Ｂ)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍　(Ｃ)我為人人，人人為我　(Ｄ)國語的文學，文學的國語。

03.( ) 「數大便是美」，如「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」一段呈現的是「壯闊」的美感。請問下列何者也呈現了同樣的美感？　  
(Ａ)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州　(Ｂ)即從巴峽穿巫峽 ，便下襄陽向洛陽　(Ｃ)星垂平野闊，月湧大江流　(Ｄ)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

04.( ) 下列「　」中的字，何者讀音正確？　  
(Ａ)「嫵」媚：ㄨˇ　(Ｂ)「參」差：ㄘㄢ　(Ｃ)「曙」色：ㄙㄨˋ　(Ｄ)「窈」窕：ㄧㄠ㇀。

05.( ) 下列有關我所知道的康橋一文的敘述，何者「正確」？　  
(Ａ)連用三個「頃刻間」，表示傍晚景色的刻刻變換　(Ｂ)「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用聽覺印象表達視覺感受　(Ｃ) 「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗不少」用誇飾手法寫出欣賞晚景　(Ｄ)作者是徐志摩先生，早年師事梁實秋先生。

06.( ) 我所知道的康橋：「陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」這是一種什麼樣的感受？　  
(Ａ)浮誇性　(Ｂ)必然性　(Ｃ)神異性　(Ｄ)炫耀性。

07.( ) 我所知道的康橋一文中，徐志摩在康橋騎自行車出遊，連用了四個「你如愛」，其中表現的是何種情緒？　  
(Ａ)投其所好，刻意描摹 (Ｂ)悠然暢寄，隨心所欲　(Ｃ)眉飛色舞，津津樂道　(Ｄ)重複詠嘆，強調誇飾。

08.( ) 下面哪一個詞語「並非」形容時間的長短？　  
(Ａ)剎那　(Ｂ)頃刻　(Ｃ)歲月　(Ｄ)彈指。

09.( ) 下列文句「　」中的疊字詞，何者與聲音相關？　  
(Ａ)長途車駛過「纍纍」的河床　(Ｂ)磨刀「霍霍」向豬羊　(Ｃ)蝴蝶在花叢間「翩翩」飛舞　(Ｄ)這朝來水「溶溶」的大道。

10.( ) 以下何者是徐志摩在描寫康橋的春晨時，為了反襯出四周的寧靜而穿插的聲音描寫?  
(Ａ)鈴蘭與香草是歡喜的初聲　(Ｂ)只遠處牛奶車的鈴聲點綴這周遭的沉默(Ｃ)彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽　(Ｄ)「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。

11.( ) 下列各項題辭的配對，哪一項「正確」？　  
(Ａ)賀男壽：福壽全歸　(Ｂ)賀搬家：賓至如歸　(Ｃ)賀生子：熊夢徵祥　(Ｄ)演講比賽：玉潤珠圓。

12.( ) 下列各項題辭的配對，哪一項「不正確」？　  
(Ａ)陳老太太千古：懿範長留(Ｂ)某校校慶大會：百年樹人　(Ｃ)新醫院開業：貴客盈門　(Ｄ)林老先生高壽：松鶴遐齡。

13.( ) 依據「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」的內容判斷，應該是描寫何位人物？　  
(Ａ)關羽　(Ｂ)諸葛亮　(Ｃ)揚雄　(Ｄ)劉禹錫。

14.( ) 陋室銘一文作者不嫌棄陋室的原因為何？　  
(Ａ)談笑有鴻儒　(Ｂ)惟吾德馨　(Ｃ)苔痕上階綠　(Ｄ無絲竹之亂耳。

15.( ) 下列詞語中的「丁」字，何者「不可以」代表「人」？　  
(Ａ)往來無白「丁」　(Ｂ)添「丁」之喜　(Ｃ)目不識「丁」　(Ｄ)花草園「丁」。

16.( )陋室銘一文中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有」作者這段話在展現自己的何種情操？  
(Ａ)選擇獨善其身，避世遠禍　(Ｂ)嚮往悠閒自在，隨遇而安　(Ｃ)徜徉書海，與過往聖賢神交(Ｄ)韜光養晦，靜待時機一展抱負。

17.( ) 下列文句中，何者「未使用」借代修辭？　  
(Ａ)但願人長久，千里共嬋娟　(Ｂ)臣本布衣，躬耕於南陽　(Ｃ)慈烏復慈烏，鳥中之曾參　(Ｄ)何以解憂？唯有杜康。

18.( ) 關於陋室銘的敘述，何者正確？  
(Ａ)前四句以烘托手法，借「仙」「龍」點出陋室(Ｂ)全篇句型均為對偶，採用隔句押韻，且一韻到底　(Ｃ)作者劉禹錫，和李白並稱劉白　(Ｄ)中間八句藉景、人、事，來描寫陋室不陋的原因。

19.( ) 陋室銘作者寫這篇文章主要在戒勉自己要如何？　  
(Ａ)挑選陋室居住，才能淡泊名利　(Ｂ)努力充實學識，修養品德　(Ｃ)居家或交友要多注意環境及品質　(Ｄ)多和學富五車的人往來，有朝一日也能飛黃騰達。

20.( ) (甲)「謦」竹難書(乙)將功「贖」罪(丙)「瀆」職(丁)買「櫝」還珠(戊)虎視「躭躭」。以上哪幾個字形正確？　  
(Ａ)甲乙丙　(Ｂ)乙丙戊　(Ｃ)乙丁戊　(Ｄ)乙丙丁。

21.( ) 請閱讀以下短文並作答：

　　從前泰雅族有個高大英勇的卜大，不僅善於打獵且極富正義感，常為族人解決紛爭。若族人不聽勸告，只要他大吼一聲，那人立刻嚇得渾身發抖，不敢多言，因此族人對他極為尊敬，凡重要儀式都會請示他的意見。  
　　卜大臨死前，交代族人說：「我死後會化成彩虹保護你們，你們要切記祖先的規定，不可違背。」說完就離開人世了，不久，天邊果然出現一道美麗的彩虹。據說泰雅族人死後，靈魂都要經過彩虹橋，並在橋上接受審判。

（改寫自里慕伊．阿紀故事採集泰雅族：彩虹橋的審判）

由本文看來，下列關於卜大的描述何者最正確？　  
(Ａ)是個有勇無謀的好鬥之士　(Ｂ)死後化身彩虹讓族人膜拜　(Ｃ)具有正義感且能主持公道　(Ｄ)善於打獵故贏得族人尊敬。

22.( ) 水神的指引一文的主旨為何？  
(Ａ)對水源區印象的驚異　(Ｂ)對大自然奧秘的感受(Ｃ)人神交流感應的傳說　(Ｄ)珍愛自然，取用有節。

23.( ) 祖父說：「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切」這段話主要想表達什麼？  
(Ａ)族人離開故鄉，讓自然感到寂寞　(Ｂ)自然資源不宜濫用，應懂得共享　(Ｃ)自然生生不息，只是人們沒發覺　(Ｄ)面對自然被破壞，人們無能為力

24.( ) 根據文中作者建議父親賣水，父親卻回應：「來這裡飲用到水的人，才能喝到最甜、最有味道的水」下列何者最能傳達其中含意？  
(Ａ)這裡的水質比其他地方更為甘甜　(Ｂ)水源區的水量過少，無法包裝販售　(Ｃ)親自付出，才能享受到真正的美好　(Ｄ)水源是族人所有，銷售利益應共享

25.( ) 關於水神的指引一文的作法，下列何者錯誤？  
(Ａ)全文從第二人稱的角度敘事抒懷　(Ｂ)穿插父子對話，使文章讀來親切生動　(Ｃ)透過水神指引的傳說，增添文章神秘色彩　(Ｄ)以原住民族生活元素為創作素材，展現其特色。

26.( ) 「夠用就好」是原住民族的生活信念，下列選項中，何者寓意與此最「不相近」？　  
(Ａ)鼴（ㄧㄢˇ）鼠飲河，不過滿腹　(Ｂ)良田萬頃，日食一升　(Ｃ)欲深谿壑(Ｄ)知足常樂，貪求人貧。

27.( ) 以下同學說的成語，何者「不適合」用在形容「父子情感深厚」？  
　(Ａ)甲生：父慈子孝　(Ｂ)乙生：骨肉至親　(Ｃ)丙生：鸞鳳和鳴　(Ｄ)丁生：老牛舐犢。

28.( ) 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？  
(Ａ)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花　(Ｂ)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失　(Ｃ)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著　(Ｄ)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異。

29.( ) 「神話是民族的夢。遠古的神話，出自先民的集體創作，由口頭傳說到文字記載。神話雖然是虛構的，卻植根於現實生活的基礎上，反映了先民對於自然現象的解釋和想像，同時又顯現了先民對抗大自然的搏鬥精神、對幸福自由的渴望和追尋，以及偉大愛情的歌頌等。神話不僅為後世的文學藝術提供豐富的美麗題材，更是民族文化的寶藏。」根據這段文字，下列關於神話的敘述何者最恰當？  
(Ａ)神話呈現先民面對大自然的種種心態與想望　(Ｂ)文學藝術作品為神話提供了豐富的靈感與素材　(Ｃ)神話的可貴在於它如實保存了先民生活的樣貌　(Ｄ)先民集體創作的神話是由文字記載發展為口頭傳說。

30.( ) 「我們往往只欣賞自然，很少考慮與自然共生存。」（王爾德）依據上文，作者認為人對於自然的態度應為下列何者？　  
(Ａ)理所當然耗用　(Ｂ)全心全意保護　(Ｃ)純粹用心欣賞　(Ｄ)互助互愛共存。

二、閱讀：（每題兩分，共十分）

　　「數大」便是美，碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨，是美；一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地，是美；泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著，是美；大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著，是美；愛爾蘭附近的那個「羽毛島」上棲著幾千萬的飛禽，夕陽西沉時只見一個「羽化」的大空，只是萬鳥齊鳴的大聲，是美；……數大便是美。  
　　數大了似乎按照著一種自然律，自然的會有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。

（節錄自徐志摩　志摩日記選）

31.( ) 「數大便是美」的「數」字，指的是什麼？　  
(Ａ)算數　(Ｂ)次數　(Ｃ)計算　(Ｄ)數量。

32.( ) 「夕陽西沉時只見一個『羽化』的大空」，上述句子中的『羽化』是什麼意思？　  
(Ａ)變成鳥　(Ｂ)滿天都是飛鳥　(Ｃ)充滿羽毛　(Ｄ)成為仙人。

33.( ) 本文中，人對美的感覺從何而來？　  
(Ａ)經由大量的訓練　(Ｂ)經由了解自己　(Ｃ)從書本上學習得來　(Ｄ)自然地受到激發。

　　每當我對自己生命的缺憾感到失望時，我就想到小詹米史考特。詹米參加學校戲劇的演出人員選拔，他媽媽告訴我，他一心一意想參加演出。但她擔心詹米不一定會被選上。參演角色公布那天，我和她到學校接詹米回家，詹米衝向母親懷抱，眼中閃著得意和興奮。他大聲叫著：「媽，妳一定猜不到，我被選來鼓掌和歡呼呢！」這些話一直留在我心中，成為生命中的鼓勵。

（瑪莉．柯玲）

34.( ) 如果要給這一段文字訂一個題目，以下何者最恰當？　  
(Ａ)童心　(Ｂ)歡呼　(Ｃ)抉擇　(Ｄ)角色。

35.( ) 文中何者「不是」小孩子的話給我們的啟示？　  
(Ａ)小孩不知大人世界的競爭法則，太過天真，難免被時代淘汰　(Ｂ)人生舞臺上，當別人是主角時，別忘了適時給予鼓勵　(Ｃ)人生的缺憾，若能換另一種心境去面對，將可能轉悲為喜　(Ｄ)只要盡全力去演好自己的角色，每個人都可以表現出最佳的演技。

三、注釋（每題兩分，共二十分）以下手寫題，請將答案寫在手寫卷上。

01.娉婷：

02.爛縵：

03.風流：

04.栩栩：

05.金經：

06.鴻儒：

07.案牘：

08.何陋之有：

09.絲竹：

10.草色入簾青：

四、默書：（錯一字扣一分，共十分）

苔痕上階綠……無案牘之勞形。