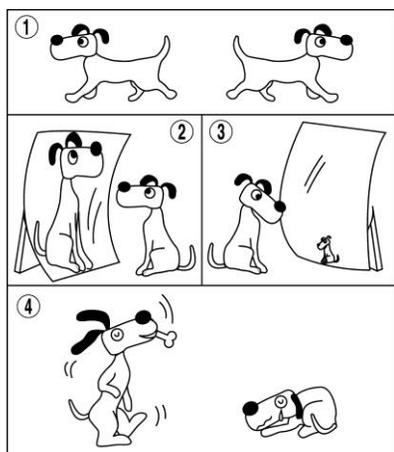


一、單一選擇題 (每題 2 分, 共 66 分)

1. ( ) 「面對傷痛之後, 不是忘記, 反而要以自己的方式, 把回憶深深記下。」這麼做是要與傷痛保持怎樣的關係?  
(A)爾虞我詐(B)和平共存(C)你死我亡(D)冷漠無視。
2. ( ) 土一詩所關懷的層面與下列何詩最相近? (A)勸君莫惜金縷衣, 勸君惜取少年時。花開堪折直須折, 莫待無花空折枝 (B)渭城朝雨浥輕塵, 客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒, 西出陽關無故人 (C)朝辭白帝彩雲間, 千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住, 輕舟已過萬重山 (D)鋤禾日當午, 汗滴禾下土。誰知盤中飧, 粒粒皆辛苦。
3. ( ) 下列哪一個量詞的使用「有誤」? (A)一「陣」可怕的噩夢 (B)一「記」當頭棒喝 (C)一「棟」傾倒的房屋 (D)一「則」中肯的新聞報導。
4. ( ) 「葉落／乃為了增加／地毯的／□□／讓直直墜下的／□／不致跌得太重」根據詩意, 缺空處填入下列何者最恰當?  
(A)廣度、春 (B)硬度、夏 (C)厚度、秋 (D)亮度、冬。
5. ( ) 關於土這一首詩的賞析, 下列何者敘述完全正確?  
(A)第一節以赤膊、赤足、揮汗凸顯農夫不畏寒冷的健壯形象 (B)「揮汗吟哦自己的吟哦」是農民抒發內心憤慨之意 (C)「沿著寬厚的田畝, 也沿著祖先」象徵農人克紹箕裘的傳承精神 (D)「不爭、不吵, 沉默的等待」諷刺農人的憨愚, 不懂爭取權益。
6. ( ) 請細觀察下圖, 可知第四張圖所隱含的寓意為何?



- (A)手舞足蹈與俯首認罪 (B)樂極生悲與自作自受  
(C)自信與自卑 (D)勇敢與懦弱。
7. ( ) 下列「」中的字, 何組讀音相同? (A)滿池「荷」花／不堪負「荷」 (B)年少萬兜「罄」／心無旁「鶩」  
(C)「沏」一壺茶／雕闌玉「砌」 (D)趨之若「鶩」／好高「鶩」遠。
8. ( ) 下列「」中的字, 何組字義相同?(A)「赤」膊／面紅耳「赤」(B)雕闌玉砌應「猶」在／吾數年來欲買舟而下, 「猶」未能也 (C)坐斷東南戰未「休」／百事勤謹些, 「休」惹人說不是(D)回馬「槍」／機關「槍」。
9. ( ) 以下是阿吉的求職自傳, 可惜錯字連篇, 令主試官連連搖頭。請幫他找出哪一段話錯別字最少? (A)我出生於南投, 為臺灣唯一不靠海的縣市。家中以物農維生, 生活無魚 (B)我是九二一大震的幸存者, 經歷過天崩地拆, 所以我抗壓性高, 性格堅毅, 肯吃苦奈勞 (C)從小我就常打斥膊, 和家人在田裡耕種, 擁有強壯的身軀 (D)我深

知要用汗債才能換取飽穗的道理; 若有機會進入貴公司服務, 必定腳踏實地, 全力以赴, 不負所託。

10. ( ) 吳晟自述鄉土詩創作理念: 「我的創作動力乃是來自生活的感動, 大多依賴自我充電、自我鞭策, 而無關乎有沒有掌聲。最該關心的是如何力求作品本身的完美。」又說: 「我寫的詩, 莫不是植根於踏實的生活土壤中, 歷經長時期的體會醞釀, 才緩慢發芽、成形, 而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」關於上面這些敘述, 下列何者說明正確?  
(A)完美的作品是吳晟創作的動機 (B)得獎讓吳晟更有動力繼續創作 (C)吳晟作品多, 靈感來一揮即就 (D)詩中可看出吳晟濃厚鄉土情懷。
11. ( ) 「吟哦自己的吟哦」一句中前一個「吟哦」是動詞, 後一個「吟哦」是名詞。下列何者的詞性用法與此相同?  
(A)「夢想」成為超人是一種不切實際的「夢想」  
(B)你應該先看「說明」書上的「說明」 (C)張老師穿起班服, 比「學生」還「學生」 (D)張「編輯」擅於「編輯」有深度的文學報導。
12. ( ) 921 十週年主題曲讓愛轉動整個宇宙: 「心不是沒有天崩地裂過／曾掉進沒有人安慰的黑洞／年華過幾個秋／慶幸我們還有夢／我們都還這樣勇敢的唱歌」, 關於本段歌詞的詮釋, 下列何者錯誤? (A)「天崩地裂」不僅形容內心創傷, 也暗示「地震」的災難 (B)「曾掉進沒有人安慰的黑洞」一句呈現孤獨與無助的感受 (C)「年華過幾個秋／慶幸我們還有夢」表明仍對未來懷有希望 (D)「我們都還這樣勇敢的唱歌」充分顯現「人定勝天」的態度。
13. ( ) 下列哪一句文字最為精簡? (A)我們應該學習與悲傷共處, 不要去拒絕否認 (B)要解決噩夢的根源源頭, 光是逃避是沒有任何用處的 (C)災難後大眾紛紛伸出援手, 社會充滿溫馨的感動 (D)與其說是自我反省, 甚至不如說是被逼到不得不警惕。
14. ( ) 「與其說是和逝去的家人說再見, 其實比較像是和過去的自己說再見, 迎接新的自己。」這句話的涵義與下列哪一句俗諺最接近? (A)逝者已矣, 來者可追 (B)生不帶來, 死不帶去 (C)一波未平, 一波又起 (D)只能意會, 不能言傳。
15. ( ) 下列各詩句「主語」的判別, 何者正確? (A)一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝, 也沿著祖先／滴不盡的汗漬—一行 (B)狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印—足印 (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖—談經論道 (D)有一天, 被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地—農民。
16. ( ) 下列哪些敘述正確?(甲)詞又名詩餘、樂府、長短句(乙)詞牌與所描繪內容不必相關(丙)詞可分為小令、中調、長調(丁)一闕詞大多可分為三段(戊)詞大盛於兩宋, 乃宋代文學代表(己)宋代著名詞家有蘇軾、辛棄疾等人, 此二人為婉約派代表 (A)甲乙丁戊 (B)甲乙戊己 (C)甲乙丁己 (D)甲乙丙戊。
17. ( )

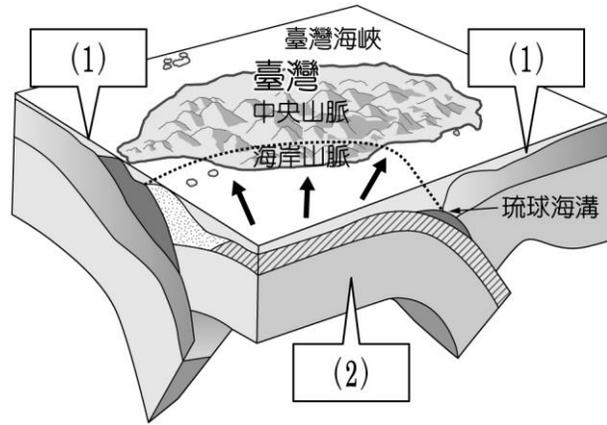
由於地球內有一種推動岩層的應力, 當應力大於岩層所能承受的強度時, 岩層會發生錯動, 而這種錯動會突然釋放巨大的能量, 並產生地震波, 當它到達地表時, 引起大地的震盪, 這就是地震。

地震可分為自然地震與人工地震（例如：核爆）。一般所稱之地震為自然地震，依其發生之原因又可分為：(一)構造性地震、(二)火山性地震、(三)衝擊性地震。

臺灣因歐亞大陸板塊與菲律賓海板塊碰撞擠壓所形成，交界處在花東縱谷，以西是歐亞大陸板塊，以東是菲律賓海板塊，由於兩板塊仍不時碰撞，因此臺灣多地震。

(節錄自中央氣象局 數位科普網 天搖地動！為什麼臺灣這麼多地震)

依據上文所述，關於這張圖表中的(1)與(2)板塊，何者說明正確？



(A)(1)與(2)皆為歐亞大陸板塊 (B)(1)與(2)皆為菲律賓海板塊 (C)(1)是指歐亞大陸板塊 (D)(2)是指歐亞大陸板塊。

18. ( ) 請根據以下各選項之新聞內容，判斷哪一選項的新聞標題「不恰當」？ (A)「糧食危機人心『蝗蝗』」-印度北方數邦慘遭回祿，赤地千里 (B)「祝融肆虐損失慘重」-昨日一場惡火，使得屏東科技園區數十間廠房付之一炬 (C)「地牛翻身真驚嚇」-日本東北地區發生規模九點一地震，多處樹倒屋傾，死傷慘重 (D)「河伯為患流民失所」-三峽大壩洩洪，長江中下游水位暴漲，使得多個省區成了水鄉澤國，數百萬人無家可歸。

19. ( ) 關於李煜的虞美人與辛棄疾的南鄉子兩闕詞比較，下列何者敘述正確？ (A)都是屬於「中調」，哀傷亡國之痛，及景物依舊，人事已非之感 (B)前者一韻到底；後者有轉韻，並且皆有對仗句 (C)寫作手法前者自問自答，以水喻愁；後者大量用典，藉古諷今 (D)前者的作者年代為唐，後者為北宋。

20. ( )

志工們爬上爬下幫忙串接鐵網，改建雞舍的周長大約僅二十米的長度，雖然中途因為地形的關係遇到困難，在眾人協力下也順利完成，縱使滿身大汗、身上被蚊蟲叮得大包小包、腳上與褲子都沾滿黃土，志工仍說：「如果這樣能減少一、兩隻石虎的傷亡，這樣疲憊的一天就非常值得。」他們笑說，看似保護雞的工程，卻是友善石虎的方法，更是搭建一座人與人溝通的橋梁。(節錄自孫文臨 拾虎)

根據上文，下列何者最可能是此篇報導探討的主題？ (A)志工參與服務的辛苦 (B)動物保育工作的重要 (C)人與動物互動的方式 (D)改建雞舍的困難重重。

21. ( ) 李煜早期作品，風格綺麗柔靡；晚期則表現哀怨淒絕、感慨深沉。依此風格判斷，下列何者是李煜早期的作品？ (A)雲一緜，玉一梭。淡淡衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺。

秋風多，雨如和。簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何(B) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東(C) 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 翦不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭(D) 簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

22. ( ) 「如何處理傷痛？原來不是要忘記，而是陪伴與聆聽。陪伴就是讓當事人切身感受到『我在這裡』，願意在當下花時間聆聽他／她的故事，也願意一同面對當中的感受。聆聽需要先拋開對錯好壞的分析評論，放下對事實真偽的執著，更要按捺一切地提點建議。只要將心思全盤專注於當事人的經歷當中，看見對方所看見的，感受對方所感受的，共同感受當中的甜酸苦辣，這就是最實在的陪伴與聆聽。」( 陳文鏢 突破輔導中心 )關於這段話的理解，何者正確？ (A)聆聽與陪伴之外，更要提出具體的建議 (B)拋開評判對錯與是非，只聽感受與心聲 (C)想辦法讓傷痛者遺忘傷痛才是首要之務 (D)聆聽之前先做好分析才能提供適當解方。

23. ( ) 古典文學中，社會寫實的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。下列詩句中，何者不屬於這種類型？(A)低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦(B)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵(C)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死(D)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

24. ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄅㄛˊ」取／賭「ㄅㄛˊ」 (B)「ㄊㄧˊ」灑／環堵「ㄊㄧˊ」然 (C)「ㄎㄨˊ」伽／「ㄎㄨˊ」越 (D)「ㄉㄨˊ」而／吟「ㄉㄨˊ」。

25. ( ) 辛棄疾 南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？ (A)期望南宋人民發憤圖強 (B)望子成龍之心，期待後代能叱吒風雲 (C)感嘆自己時運不濟，身不由己 (D)描繪三國時代的史實。

26. ( ) 「南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國？」這首詩所歌詠的對象應該是下列何人？ (A)李清照 (B)李賀 (C)李煜 (D)李白。

27. ( )

昨日入城市①，歸來淚滿巾。遍身羅綺②者，不是養蠶人。( 張俞 蠶婦 )

注：①入城市：指農婦進城賣絲綢。市，販售。

②羅綺：指穿著綾羅綢緞的人。

關於本詩的說明，下列何者正確？ (A)蠶婦「歸來淚滿巾」是因居住的地方不如城市發達 (B)「遍身羅綺者，不是養蠶人」指城中人好逸惡勞 (C)透過消費者與生產者的對照，道出蠶婦的辛酸 (D)意旨與「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」意義相近。

28. ( ) 現代詩在語法上常故意前後倒置，如林冷 不繫之舟中「沒有什麼使我停留／除了目的」。以下為五首現代詩的部分內容，哪幾個屬於此種語法？(甲)趁月色，我傳下悲戚的「將軍令」／自琴弦(乙)一個不曾過河的卒子／是喧譁不

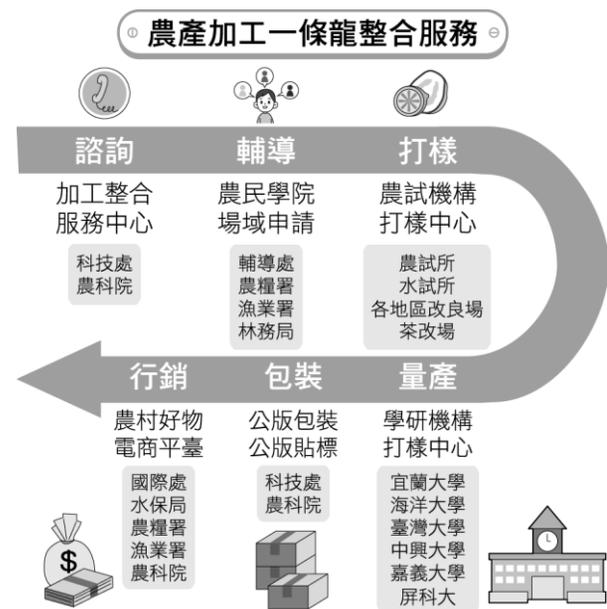
能否定的存在(丙)晚鐘／是遊客下山的小路(丁)我是不會  
織綿的，你早知道／而我心絲扭成的小繩啊／卻老拖著別  
離的日子(戊)罰我變成一個痛苦的盲者。神哪／假如我於  
所見事物沒有愛 (A)乙丙丁 (B)甲丁戊 (C)甲乙戊  
(D)丙丁戊。

29. ( ) 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東。」以具體的流水  
比喻抽象的愁思，使讀者更能領略作品內涵。下列詩詞也  
藉流水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？ (A)梳  
洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠  
(B)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何  
時已 (C)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情  
無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (D)無邊落木蕭蕭下  
，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。

30. ( )

行政院 農業委員會 (以下簡稱農委會) 推動農產品  
初級加工政策，串聯初級加工至高值化產業，協助農民開  
創農業多元商機，促進農業升級成功。這個整合服務體系  
，是由農糧署、漁業署、林務局、水保局、輔導處、國際  
處、科技處、農委會所屬試驗機構、農科院及設有農學院  
之大學共同合作，提供農民從諮詢輔導、加值打樣、品牌  
包裝到產品行銷之完整服務。

無論您需要的是諮詢、輔導、打樣、量產、包裝、行  
銷哪個階段的資訊，都能夠從相關單位取得您所需要的資  
源。歡迎有加工需求的農友，立即洽詢。



(改寫自 111.10.03 臺灣農業故事館 小農加工加值成功)

根據以上公告，下列敘述何者最正確？ (A)臺灣大學是  
此次農產品初級加工政策的主要推手 (B)有加工需求的  
農民可以自行至各地區改良場諮詢 (C)漁業署和國際處  
都是協助媒合商品至實體通路上架的單位 (D)農產加工  
品因天災影響產量可向輔導處申請現金救助。

31. ( ) 「如果說九二一大地震，為臺灣社會帶來了什麼新學習，  
也許以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題，正是  
其中一項。第一步，就是面對和承認傷痛。」這段話的涵  
義，下列何者說明正確？ (A)只要能面對傷痛就會知道  
該如何面對死亡 (B)臺灣社會一直被動於學習面對死亡  
的課題 (C)九二一大地震只帶給我們生命與死亡的學習  
(D)承認九二一的存在就是一種健全開放的態度。

32. ( ) 「一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣窸窣  
擎起／振翅的聲音，嚇得所有的樹葉一哄而散」。請判斷

上面這段新詩，最可能改寫自哪一組詩句？(A)眾鳥高飛  
盡，孤雲獨去閒(B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥(C)孤雲與  
歸鳥，千里片時間 (D)月出驚山鳥，時鳴春澗中。

33. ( ) 以下情境皆引用了南唐兩宋詞作中的經典名句，請問哪一  
選項用法最為適切？(A)即將出國留學的洛詩安慰男友：  
「『別時容易見時難』，又何必在乎一時的分離？何況我  
們隨時可以透過視訊連繫，你不必太擔心。」(B)S君向  
出版社自荐小說卻遭退稿，推究其原因，是他閱歷不夠、體  
悟不深，寫作常常「吹皺一池春水」，以致作品無法獲得  
主編青睞。(C)這次你們舉家移民巴西，「一江春水向東  
流」，不知我們何時才能再相聚啊！(D)阮清秋孤身在異  
鄉工作，下班時望見天邊懸著一輪明月，憶起故鄉親友，  
此刻「千里共嬋娟」，心中默想；但願家人一切安好。

## 二、題組 (每格 2 分，共 14 分)

謠言一、地震發生時要先打開大門？

正確觀念：如果發生會讓家中大門變形的地震，這時為了要  
去開門，反而可能會因劇烈搖晃而讓自己容易受傷。因此，地震  
時立即採取「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，  
形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，等地震搖晃停止後，再  
來檢查家中水管、瓦斯管線、電線、房屋是否受損。

謠言二、地震發生時關閉火源及瓦斯？

正確觀念：地震時，除非是恰好在爐火旁烹煮食物，可隨手  
關閉爐火。否則是不建議在地震當下，前往關閉火源和瓦斯。地  
震時，立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角  
，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，待地震過後，再行前  
往關閉爐火及瓦斯。

謠言三、地震發生時，注意頭頂上方有無掉落物可能，環顧  
所處空間牆壁、天花板、梁柱，檢查有無龜裂？

正確觀念：日本建築學會 阪神淡路大震災——住宅內部被  
害調查報告書指出，阪神淡路大地震受傷人數中，有46%的人  
受到家具翻倒、掉落或移動而受傷。故地震當下，應立即採「趴  
下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，  
以免被掉落物品砸傷。平時也應和家人一起檢查居家空間是否安  
全，家具是否妥適固定，等地震來時，才能有效減少受傷機會。

謠言四、地震發生時，千萬別往外跑 (除非你身處一樓)，  
如果你所處位置在透天住家，請往頂樓跑？

正確觀念：在地震發生搖晃時，無論在任何樓層，都不建議  
往外奔跑之避難行為，因為有可能因劇烈晃動而跌倒、或遭掉落  
物品擊中而受傷。地震發生當下即是要確保自身安全，立即採「  
趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障  
，以免被掉落的物品砸傷。

謠言五、地震時，因為廁所空間較小，四周有牆壁，可承受  
較大壓力，而且廁所有水源、水管，應迅速往廁所或冰箱移動？

正確觀念：地震發生時，執意衝往廁所，反容易滑倒、跌倒  
而受傷。另冰箱如未妥適固定，在地震搖晃時，反可能翻倒、掉  
落或移動，造成傷害。因此，建議於地震發生前，平時可觀察住  
家內的堅固處或穩固家具下方空間 (非在玻璃底下)，確認地震  
避難時，可躲避位置，若發生地震可立即採「趴下、掩護、穩住  
」確保自身安全，防止掉落物砸傷；若周遭無桌子，則可選取相  
對安全、上方無可掉落物之處所，採取保護自己的動作。

謠言六、地震時，切記「不要」往外跑，要往上移動？

正確觀念：地震時切勿胡亂奔跑，也不須特意往上或向下移動，增加自身在移動過程中的風險。應立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，待地震搖晃結束後，再行評估建築物是否安全，並判斷是否須避難到空曠處或避難收容所。

謠言七、開車遇到地震，要趕快離開車子，躲在2車之間？

正確觀念：行駛中的車輛，如察覺到車輛異常晃動或觀察到四周建築物、號誌或燈桿等有搖晃情形時，此時的作法應是緩慢地靠邊停車，拉上手剎車，按下警示燈，盡可能停於在空曠處，避開高架道路、橋梁、電線桿、交通號誌等設施。同時，留在車內，等到地震搖晃停止。

(消防防災館地震時，先打開大門？關閉火源及瓦斯？這些是正確的嗎？)

( ) (34)依據本文六項謠言的正確觀念說明，下列何者解讀正確？(A)不論身處何地都應立即檢查家中水管、瓦斯管線、電線、房屋是否受損 (B)不論如何立即採「趴下、掩護、穩住」確保自身安全的做法最為重要 (C)地震時依身處地形特意往上或向下移動，以降低自身在地震中承受的風險 (D)應選擇有水源水管之處，例如迅速往廁所或冰箱移動，以期受困時不至於有脫水危險。

( ) (35)依據本文，若開車遇到地震，正確做法為何？(A)緩慢靠空曠邊處停 (B)立即拉手剎車停車 (C)緊靠安全建築物旁停 (D)停好車應立即離開車體。

西江月夜夜行黃沙道中

辛棄疾

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店①社林②邊，路轉溪橋忽見。

注：①茆店：用茅草作屋頂的店鋪。茆，通「茅」。②社林：社廟四周植樹成林。

( ) (36)本闕詞主要在描寫什麼？(A)少小離家老大回的心境 (B)蓬門今始為君開的歡欣 (C)農村的繁忙，及鄉村熱鬧的生活景象 (D)夜行的閒適，及鄉村恬靜的風光。

( ) (37)詞中「鵲噪」、「蟬鳴」、「蛙叫」的摹寫有何作用？(A)破壞寧靜的氣氛 (B)凸顯熱鬧的景象 (C)反襯鄉村的寧靜安詳 (D)牽引作者的鄉愁情懷。

下班之後，便是黃昏了  
偶爾也望一望絢麗的晚霞  
卻不再逗留  
因為你們仰向阿爸的小臉  
透露更多的期待

加班之後，便是深夜了  
偶爾也望一望燦爛的星空  
卻不再沉  
因為你們熟睡時的小臉  
比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班  
有如自你們手中使勁拋出的陀螺  
繞著你們轉呀轉  
將阿爸激越的豪情  
逐一轉為綿長而細密的柔情

就像阿公和阿媽  
為阿爸織就了一生  
綿長而細密的呵護  
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言  
只因這是生命中  
最沉重  
也是最甜蜜的負荷

(吳晟負荷)

( ) (38)根據本詩，什麼是作者所說的「最沉重也是最甜蜜的負荷」？(A)工作(B)父母(C)兒女 (D)祖父母。

( ) (39)根據本詩，可看出父母對兒女的親情所抱持的想法為何？(A)盡心圖報(B)怨天尤人(C)心甘情願(D)心力交瘁。

( ) (40)關於本詩第三段的說明，下列何者正確？(A)寫出作者願意為子女辛勤工作，努力付出的心情 (B)強調作者每天忙得暈頭轉向，生活已失去方向感 (C)流露出作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡 (D)表達作者甘願當孩子的玩伴，陪孩子一起玩陀螺。

基隆市立中山高級中學國中部三年級 112 學年上學期第一次段考  
非選擇題 班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

三、注釋：每題兩分 ※作答完畢請將本卷交回批閱

1. 談經論道說賢話聖：

2. 坐斷：

3. 罹難：

4. 鉅細靡遺：

5. 兜鍪：

四、默寫：每題五分；錯、漏一字扣一分，至該題分扣完為止。

1. 春花秋月何時了，往事知多少  
。□□□□□□□□，故國□□  
□□月明中！

2. □□□□□□？□□□□□□北固樓  
。千古興亡多少事？悠悠，不  
盡長江滾滾流。