

基隆市立中山高級中學 113 學年度第一學期第二次段考高三國文試題

【使用電腦舊卡】適用班級:高三忠孝仁 班級: 姓名: 座號:

第壹部分 選擇題

一、單選題:

說明:51-74 為單選題，共 24 題，每題 2 分，共 48 分

- ( ) 51.下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
- (A)「鰕」生／謔「諷」／荒「陬」  
(B)樊「噲」／「膾」炙人口／大雜「燴」  
(C)花「鈿」／船「錨」／「瞄」了一眼  
(D)「驪」姬／黃「鸝」／「酈」山。
- ( ) 52.下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)身為契丹人的蕭峯卻逼迫遼帝退兵，其無私的大愛超越了扁狹的民族情結  
(B)正因為我很膽小，必然三思而後行，絕對不會茂然行事  
(C)遇到鄰居之間產生紛爭，社區委員會一定挺身而出，善加勸解  
(D)轉型的時候就要一股作氣，堅持正確方向，才能突破困境。
- ( ) 53.下列文句畫底線的成語，運用最適當的是：
- (A)立委選舉日接近中，每位候選人皆展現虎狼之心，欲爭奪一席之地  
(B)他雖說得冠冕堂皇，我們卻仍聽出這是項莊舞劍，別有用心  
(C)我方軍隊在力克敵軍之後，仍然按劍而跽，持續追擊  
(D)想起凶手的殘暴，不禁令人唾面自乾。
- ( ) 54.下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：
- (A)沛公起「如」廁／縱一葦之所「如」  
(B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／度我至「軍」中，公乃入  
(C)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上／人「為」刀俎，我「為」魚肉  
(D)「素」善留侯張良／尸位「素」餐。
- ( ) 55.關漢卿〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。」  
下列詩句的意境與以上最接近的是：
- (A)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時  
(B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴  
(C)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側  
(D)鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚？西北望長安，可憐無數山。

( ) 56. 張可久 折桂令 九日：「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。」

關於以上的說明，敘述最適當的是：

- (A) 「對青山強整烏紗」，表達作者屢試不第、懷才不遇的悲嘆
- (B) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」，描寫作者沉醉於歌女的多情
- (C) 「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」，意調作者後悔未能即時行樂
- (D) 「回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉」，呈現作者天涯遊子之飄零淒涼

( ) 57. 張可久〔中呂〕賣花聲 懷古：「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆。」

關於此曲的寫作手法，說明最適當的是：

- (A) 運用典故表達對戰爭的批判
- (B) 善用譬喻表達對百姓的同情
- (C) 以誇飾筆法強調百無一用是書生
- (D) 透過視覺摹寫表達盛衰無常之感

( **B** ) 58. 白樸 慶東原：「忘憂草，含笑花，冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華：千古是非心，一夕漁樵話。」

關於「千古是非心，一夕漁樵話。」此句，解讀最適當的是：

- (A) 漁夫、樵夫閒暇時以談論古人是非為樂
- (B) 歷史流傳的是非得失，不過成為後世百姓閒談時的話題而已
- (C) 由後世百姓來評論前人之是非，才能公正客觀
- (D) 像漁夫、樵夫一般的生活，才能免於後人的批評。

59-60 為題組，閱讀甲、乙文回答問題

甲、這裡黛玉見寶玉去了，又聽見眾姐妹也不在房，自己悶悶的，正欲回房，剛走到梨香院牆角邊，只聽牆內笛韻悠揚，歌聲婉轉，黛玉便知是那十二個女孩子演習戲文呢。偶然兩句吹到耳內，明明白白，一字不落，唱道是：「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」黛玉聽了，倒也十分感慨纏綿，便止步側耳細聽。又聽唱道是：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」聽了這兩句，不覺點頭自嘆，心下自思道：「原來戲上也有好文章。可惜世人只知看戲，未必能領略這其中的趣味。」想畢，又後悔不該胡想，耽誤了聽曲子。又側耳時，只聽唱道：「則為你如花美眷，似水流年……」黛玉聽了這兩句，不覺心動神搖。又聽道「你在幽閨自憐」等句，越發如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一塊山子石上，細嚼「如花美眷，似水流年」八個字的滋味。忽又想起前日見古人詩中有「水流花謝兩無情」之句，再又有詞中有「流水落花春去也，天上人間」之句，又兼方才所見《西廂記》中「花落水流紅，閑愁萬種」之句，都一時想起來，湊聚在一處。仔細忖度，不覺心痛神痴，眼中落淚。(《紅樓夢》第二十三回)

乙、【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現！

〔貼〕今日穿插的好。

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】〔旦〕原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！（湯顯祖《牡丹亭·遊園》）

- ( ) 59.關於甲文、乙曲比較，下列說明最適當的是： (A)甲文、乙曲作者皆為清代名門之後，故能創作出動人優美之作品 (B)甲文作者引用乙曲，說明女性在當時已能夠大膽的追求愛情不受束縛 (C)乙曲由其形式、體例判斷，可知為帶有科白的散曲，能在臺上搬演 (D)甲文所提之《西廂記》、《牡丹亭》，內容皆以世間男女情愛為主題。
- ( ) 60.依據甲文、乙曲文意，下列說明最適當的是： (A)甲文透過黛玉聞曲心痛神痴，影射其在《紅樓夢》中有如戲子般受欺凌之命運 (B)甲文將黛玉的少女心思與《牡丹亭·遊園》的杜麗娘並陳而寫，描述其少女情懷 (C)乙曲透過杜麗娘遊園，呈現富家千金百般聊賴，閒適恬淡之心境 (D)乙曲以少女的天真活潑對照天然的生機美景，呈現朝氣蓬勃之感。

### 61-63 題 鴻門宴題組

- ( ) 61.下列關於〈鴻門宴〉的文意闡釋，最適當的是： (A)「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍」軍紀嚴明，關中治安良好 (B)「沛公大驚曰：『為之奈何？』……沛公默然，曰：『固不如也，且為之奈何？』」由驚慌無助轉為冷靜的心理狀態 (C)「行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒」項羽與劉邦同為義軍將領，見劉邦技高一籌而不滿 (D)「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：『賜之彘肩。』則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。」表現樊噲貪杯好酒，粗魯無文。
- ( ) 62. 溝通交涉時，說話者會自居某個角色，或讓受話者處於某個角色，以利達成目的。下列關於甲、乙的解說，最適當的是： [112.學測]
- 甲、燭之武謂秦穆公：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」
- 乙、樊噲謂項羽：「今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳。」

	甲	乙
(A)	說話者自居旁觀者的角色	說話者自居當事者的角色
(B)	說話者自居討人情的角色	說話者自居討公道的角色
(C)	受話者處於被嫉妒的角色	受話者處於嫉妒人的角色
(D)	受話者處於被辜負的角色	受話者處於辜負人的角色

( ) 63. 以下甲乙二詩均為對項羽的評價:

甲 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。

江東子弟多才俊，捲土重來未可知（杜牧 題烏江亭）

乙 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。

江東弟子今雖在，肯與君王捲土來？（王安石 烏江亭）

依據甲、乙二詩，敘述最適當的是：

- (A) 甲詩認為項羽表面上失敗，實際上是勝利者
- (B) 乙詩認為項羽失敗大勢已定，難以力挽狂瀾
- (C) 二詩皆肯定項羽能忍受一時挫敗的恢宏器量
- (D) 二詩皆聚焦於項羽性格上的缺陷，以人論事。

64、65 為題組。閱讀下文後回答

[ 108. 指考 ]

司馬遷《史記》所發展出來的「紀傳」體，不但奠定往後正史的寫作形式，在敘事形態上，亦將敘述重點由記錄對話、敘述情節的因果，轉移到捕捉一個個特殊人物的性格與命運。終於，個人，一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點。人不再附屬於事，而是人創造了種種的事。因此，具體的人，一個個獨特的個人才是最終的主體。……由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現，在《史記》刻意區分的篇章中更是顧慮到全文情調的統一。同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體，配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，往往呈現不同的風味、不同的意義。司馬遷隱藏了單一作者的聲音，綻放出來的卻是眾多人物的多元宇宙，是多重音色的自呈與交織。因此，《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇拜到諷刺各種類型的敘事筆調之美。（改寫自柯慶明〈中國文學之美的價值性〉）

( ) 64. 依據上文，下列敘述不適當的是：

- (A) 《史記》所發展出來的「紀傳」體，奠定之後正史的寫作形式
- (B) 在《史記》中，具有特殊性情完整人格的個人成為注視的焦點
- (C) 在《史記》不同篇章中，同一歷史事件往往呈現不同的風味與意義
- (D) 《史記》展現的不是人物性格之美，而是各種類型的敘事筆調之美

( ) 65. 依據上文，下列推論最適當的是：

- (A) 司馬遷作〈項羽本紀〉時，篇章、文章觀念尚未產生
- (B) 為求篇章完整，楚漢相爭一事只記錄在〈項羽本紀〉
- (C) 〈項羽本紀〉敘述重點是項羽的特殊性格與特殊命運
- (D) 〈項羽本紀〉欠缺記錄對話、敘述情節的因果等內容

66-67 為題組

以諸侯統帥身分踏平咸陽，是項羽一生事業的頂點，也是英雄開始走向末路的第一步。坑殺秦軍二十萬人和咸陽的屠掠燒殺，使項羽在關中父老心目中成為一個惡魔。他不能在關中建立霸業，也不願留在殘破的咸陽，而是不顧旁人勸告，決意引軍東歸。他對別人說：「\_\_\_\_\_」這樣，項羽就犯了一個嚴重的戰略性錯誤，放棄了可以「阻山河四塞」，位置十分重要的關中地區，而被虛榮心引回了他的東部故土。但這還不是最重要的，最重要的是他犯了另外兩個難以追悔的大錯，第一是沒有及時除掉潛在的勁敵劉邦，第二個是分封諸侯，開歷史倒車。尤其是第二個錯誤，最終決定了項羽日後敗北的命運。（范炯《歷史的頓挫·人物卷》）

- ( ) 66.依據上文，缺空處最適合填入的文句是： (A)古之帝者，地方千里，必居上游 (B)吾當王關中，與父老約，法三章耳 (C)富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者 (D)江東雖小，地方千里，眾數十萬，亦足王也。
- ( ) 67.依據上文，作者認為楚敗漢興的主因是： (A)分封諸侯，開歷史倒車 (B)鴻門宴上，縱虎歸山 (C)引軍東歸，建都彭城 (D)屠掠燒殺，失去民心擁戴。
- ( ) 68.關於下文敘述，最適當的是：

「怎麼了，虞姬？有人來劫營了麼？」  
 「沒有，沒有。可是有比這個更可怕的。大王，你聽。」  
 他們立在帳篷的門邊。〈羅敷姐〉已經成了尾聲，然而合唱的兵士更多了，那悲哀的，簡單的節拍從四面山腳下悠悠揚揚地傳過來。  
 「是江東的俘虜在懷念著家鄉？」在一陣沉默之後，項王說。  
 「大王，這歌聲是從四面傳來的。」  
 「啊，漢軍中的楚人這樣——這樣多麼？」  
 在一陣死一般的沉寂裡，只有遠遠的幾聲馬嘶。  
 「難道——難道劉邦已經盡得楚地了？」  
 虞姬的心在絞痛，當她看見項王倔強的嘴唇轉成了白色，他的眼珠發出冷冷的玻璃一樣的光輝，那雙眼睛向前瞪著的神氣是那樣的可怕，使她忍不住用她寬大的袖子去掩住它。她能夠覺得他的睫毛在她的掌心急促地翼翼扇動，她又覺得一串冰涼的淚珠從她手裡一直滾到她的臂彎裡，這是她第一次知道那英雄的叛徒也是會流淚的動物。(張愛玲〈霸王別姬〉)

- (A)文中的主角是三國時代的重要人物  
 (B)本文從虞姬的女性角度透視項羽的內心世界  
 (C)本文的項羽頑強抗敵、英氣勃發  
 (D)本文情節即為後代常見成語「破釜沉舟」的由來。
- ( ) 69.下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：  
 原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，  
 甲、成了廢人  
 乙、重則斃命  
 丙、輕則半身不遂  
 丁、便要遭逢「走火入魔」之劫  
 不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。(梁羽生 冰河洗劍錄第 52 回)  
 (A)丙甲乙丁 (B)丙乙丁甲 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙乙甲 [104.學測]
- ( ) 70.下文為普里莫·李維描述自己受囚於集中營內的感受。  
 「那種飢餓和普通人錯過一餐會有下一餐的感覺完全不一樣，那是一種深入骨髓的慾求，全面控制我們的行動。吃，找吃的，是第一要事，遠在其後的，才是生存的其他事，更後更遠的，才是對家庭的回憶和對死亡的恐懼。」  
 由此可推知集中營對付囚徒的手段是：  
 (A)給予難以下嚥的食物 (B)以枷鎖限制囚徒行動  
 (C)從生理與心理兩方面折磨囚徒 (D)在囚犯吃飽後便將其送進毒氣室

( )71.依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。

(改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯正義：一場思辨之旅)

- (A)助人為樂涵具道德價值
- (B)只要行善助人就具有道德價值
- (C)出於慈悲心的行善不值得鼓勵
- (D)值得尊敬的行善動機是出於義務 [ 109.學測 ]

## 72-74 為題組

甲、 2020 年新冠肺炎席捲全球造成嚴重死傷的災難，各國人民都因疫情打亂生活秩序，為了防疫限縮了國際移動的自由，只能困在家中工作或學習，但有一群人，擁有一個安穩的「家」卻是難以奢望的渴求，根據聯合國難民署統計，截至 2019 年末全球已有 7950 萬人被迫流離失所，其中 85% 的人原本是居住在發展中國家，80% 的人正身處嚴重糧食不足與營養不足的環境，而 68% 的難民竟來自僅僅五個國家，4570 萬人甚至是在自己國內無家可歸，深陷糧食、飲水與醫療等物資缺乏的苦難。難民的成因複雜，有遭到「人為政治迫害」的「政治難民」，因為戰爭、天災或其他經濟社會因素的「戰爭難民」或「經濟災民／流民」，例如曾有「天國之城」美譽的敘利亞自 2011 年始陷入內戰，反政府軍的武力抗爭使敘利亞成為人間煉獄，迄今仍看不到和平的曙光。近年來備受國際矚目的羅興亞人是原居於緬甸的穆斯林少數民族，緬甸政府多年來漠視羅興亞民族的公民權，剝奪他們工作與教育的機會，導致 2017 年爆發反叛組織與軍政府衝突，造成 100 萬人民逃亡，紛紛湧進鄰國，成為全球新聞焦點的「海上難民」，在大部分情況下，他們都不能或不願回國，使援助難民成為一大難題。

乙、  
表一：

全球難民收容國統計前五名			
2016 年		2019 年	
國家	收容人數	國家	收容人數
約旦	270 萬	土耳其	360 萬
土耳其	250 萬	哥倫比亞	180 萬
巴基斯坦	160 萬	烏干達	140 萬
黎巴嫩	150 萬	巴基斯坦	140 萬
伊朗	97 萬	德國	110 萬

(註：2019 年全球人口數約 78 億)

表二：

全球難民來源國統計前五名			
2014 年		2019 年	
國家	收容人數	國家	收容人數
敘利亞	390 萬	敘利亞	660 萬
阿富汗	260 萬	委內瑞拉	370 萬
索馬利亞	110 萬	阿富汗	270 萬
蘇丹共和國	66 萬	南蘇丹	220 萬
南蘇丹	62 萬	緬甸	110 萬

(資料來源：聯合國難民署、世界銀行難民數據)

\*表一、表二國家分布區域

歐洲：德國。

南美洲：委內瑞拉、哥倫比亞。

非洲：索馬利亞、蘇丹共和國、南蘇丹。

亞洲：約旦、土耳其(橫跨歐、亞，大部分國土在亞洲)、烏干達、巴基斯坦、黎巴嫩、伊朗、敘利亞、阿富汗、緬甸。

- ( ) 72. 依據甲文，關於全球難民的敘述最適當的是：(A) 超過半數的難民被迫離開自己的國家，造成鄰近國家的負擔 (B) 造成難民的原因很多，其中羅興亞人因天災而無家可歸 (C) 難民的數量龐大，其中來自未開發國家的比例特別高 (D) 2019 年全球人口約 78 億，推估將近 1% 的人處於流離失所的情形。
- ( ) 73. 下列詩句中，甲文中「戰爭時人民」可能的生活描述是：(A) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清 (B) 夜來攜手夢同遊，晨起盈巾淚莫收。漳浦老身三度病，咸陽宿草八回秋。君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭。阿衛韓郎相次去，夜臺茫昧得知不 (C) 寂寞天寶後，園廬但蒿藜。我里百餘家，世亂各東西，存者無消息，死者為塵泥 (D) 晨光出照屋梁明，初打開門鼓一聲。犬上階眠知地溼，鳥臨窗語報天晴。半銷宿酒頭仍重，新脫冬衣體乍輕。睡覺心空思想盡，近來鄉夢不多成。
- ( ) 74. 依據甲文及乙表一、二，下列分析最適當的是：(A) 從 2016 年與 2019 年來看，對難民援救最積極的是歐洲地區 (B) 從 2016 年與 2019 年來看，難民來源人數最多的是非洲地區 (C) 相較於 2016 年，2019 年可以看到非洲對難民的接受度降低 (D) 從難民來源第一名國家推論成因，應屬「戰爭難民」。

## 二、多重選擇題 (占 28 分)

說明: 75-81 題, 共 7 題, 每題 4 分。答錯倒扣 1/8 題分)

- ( ) 75. 下列文句畫底線的成語, 運用適當的是: (A)他只是個高中生, 說起話來卻老氣橫秋, 令人印象深刻 (B)那位政界名人一生清廉, 退休前卻涉嫌捲入採購弊案, 恐怕是黃花晚節 (C)眼前這些大紅大紫的歌星演員, 終有一天也將成明日黃花 (D)小張生性幽默風趣, 常插科打諢的炒熱辦公室氣氛 (E)曾經紅極一時的樂園因為經營不善倒閉, 如今只剩斷井頽垣的景象。
- ( ) 76. 下列各組「    」內的字, 意義前後相同的是: (A)沛公今事有急, 「亡」去不義/欲誅有功之人, 此「亡」秦之續耳 (B)大行不「顧」細謹, 大禮不辭小讓/三「顧」茅廬 (C)不者, 若屬皆「且」為所虜/臣死「且」不避, 卮酒安足辭 (D)范增「數」目項王, 舉所佩玉玦以示之者三/「數」見不鮮 (E)沛公奉卮酒為壽, 「約」為婚姻/懷王與諸將「約」曰: 先破秦入咸陽者王之。
- ( ) 77. 閱讀下列詩、詞、曲佳作, 判斷何者屬「閨怨」之作? (A)枯桑知天風, 海水知天寒。入門各自媚, 誰肯相為言? (B)風飄飄, 雨瀟瀟, 便做陳搏也睡不著, 懊惱傷懷抱, 撲簌簌淚點拋。 (C)十年生死兩茫茫, 不思量, 自難忘。千里孤墳, 無處話淒涼。……夜來幽夢忽還鄉, 小軒窗, 正梳妝。相顧無言, 唯有淚千行。料得年年斷腸處, 明月夜, 短松崗。 (D)梳洗罷, 獨倚望江樓。過盡千帆皆不是, 斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。(E)洞房昨夜停紅燭, 待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿, 畫眉深淺入時無?

- ( ) 78. 閱讀下文, 文意敘述適當的是:

「傳統經典裡沒有情慾孤獨的存在, 都被掩蓋了, 那麼處在這個文化下的青少年, 該如何解決他的孤獨? 我現在回想起來, 我的青少年時期就是在背《論語》、背《大學》、背《中庸》, 這些絕對不是壞東西, 但是和青春期的對話太少了。

反而是《紅樓夢》比較貼近當時的自己。當我看到十三歲的賈寶玉也有性幻想, 甚至在第六回裡寫到了夢遺, 我嚇了一跳, 「寶玉怎麼會發生這種事?」即使現在看起來, 很多人還是會覺得聳動。……更有趣的是, 我們看到十三歲的寶玉、黛玉偷偷看的書, 是古典文學裡的《牡丹亭》、《西廂記》, 他們兩個人偷看《西廂記》, 後來鬧翻了, 林黛玉說: 「我去告訴舅舅, 他一定會把你打個半死。」因為那是不能看的禁書。

若連最古典、最優雅的《牡丹亭》、《西廂記》都是禁書, 我們就能窺見在傳統文化中情慾孤獨受到壓抑的嚴重性。」(蔣勳《孤獨六講·情慾孤獨》)

- (A)羅列《論語》、《大學》等儒家經典, 凸顯自古重視情慾教育 (B)以「賈寶玉」為例, 說明對性的幻想是人性基本情慾, 無法刻意掩蓋 (C)從「和青春期的對話太少了」可知, 作者認為傳統文化對情慾是壓抑的 (D)由「我去告訴舅舅, 他一定會把你打個半死」可知林黛玉心胸十分褊狹 (E)藉批判《牡丹亭》、《西廂記》二書, 點出青少年沉溺於情慾小說之惡。

- ( ) 79. 依據下文, 符合作者想法的敘述是:

有個長達一年的「戰場」, 我不曾浮上來按讚或留言, 只是默默地潛入酣戰未休中每一個人的臉書, 看他們究竟是些什麼人? 有些只是空殼, 專門開來罵人的帳號, 要這



麼不辭勞煩地釘住一個人，恨到了極致，你可說他情意堅貞。有些有真面目，有家人朋友，臉書上有聚餐出遊等日常生活，還不乏素樸的正義感，社會運動的最大公約數如洪仲丘或太陽花，震盪會傳到他那裡。

一個一個好人，一個一個在生活中行禮如儀的人，在鉢裡鬥出死活。有一天，我決定我不要再看了，蠍的臉書上，有他和十歲女兒的合照，當蛇對蠍說：「你的女兒看起來很可口，你最好不要讓她離開視線，小心落在我手上。」語言發明至今，文明的盡頭處有道紅線。蛤蟆與蜈蚣繼續圍攻那蠍，和蛇一起，輕易地就越過了那條紅線。

(房慧真〈房慧真 VS. 童偉格(四之一) 傳播媒介〉)

(A)開空殼臉書的人，多半用情至深而且堅貞不渝 (B)有些人在現實生活與臉書中的性格表現並不同 (C)在鉢裡鬥死活者必定是邪惡凶殘的殺手級人物 (D)蛇是譬喻在臉書上用文字攻訐、恐嚇他人的人 (E)「越過紅線」指喪失了文明人應有的語言教養。

- ( ) 80. 「鴻門宴」拉開楚、漢鬥爭的序幕，司馬遷亦特意著寫項羽、劉邦二人的表現以對日後垓下之圍作伏筆，下列的對照分析說明適當的是：

	項 羽	劉 邦	行為分析
甲	楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南	沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸	以力服人對比以德服人
乙	又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關	沛公曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。」	理性反擊對比感性訴求
丙	項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐	沛公北嚮坐，張良西嚮侍	氣勢張揚對比委曲求全
丁	項王則受璧，置之坐上	沛公至軍，立誅殺曹無傷	優柔寡斷對比決斷力強
戊	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應	大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為	剛愎自用對比尊賢納諫

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

- ( ) 81. 關於元劇作品的敘述，請判斷畫線處是否正確，並選出正確的選項：元劇作品繁多，而關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫與鄭光祖更是其中的佼佼者，被稱之為元劇五大家，關漢卿的《竇娥冤》

(A)藉由寡婦竇娥蒙不白之冤遭處死而感天動地的悲劇故事，藉以控訴整個時代、社會的黑暗與不公。而白樸的《梧桐雨》描述的是 (B)趙五娘與蔡伯喈夫妻愛恨離合的故事，其中〈糟糠自厭〉一齣最是精彩。馬致遠的《漢宮秋》描寫 (C)杜麗娘與柳夢梅生死離合的愛情故事，寫人鬼戀愛，想像大膽，劇情離奇，〈驚夢〉一齣精彩萬分。而王實甫《西廂記》裡的 (D)張生與崔鶯鶯努力追求婚姻自主，其中紅娘更成為家喻戶曉牽紅線的代表人物。鄭光祖的《倩女離魂》 (E)寫聶小倩與甯采臣兩人間的愛恨糾葛，劇情誇

## 第貳部分 混合題（共 26 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

### 82-83 為題組

平凡的人，貌似善良，因為職場上希望晉升，迎合上意，事事妥協，甚至傷害他人，稱之為「平凡的邪惡」。「平凡的邪惡」最有名的例子發生在二戰時德國軍官的行為。

我二度訪問柏林，都會來「恐怖剖析圖」文獻中心（Topographie des Terrors）參觀。文獻中心於一九三三至一九四五年期間是納粹祕密警察及黨衛軍的總部，今日則用來展示納粹軍官在二戰期間的罪行。在此中心處處可看到屠殺猶太人的照片，文獻提及許多犯罪的德國軍官都接受高等教育，讓人駐足省思，溫文爾雅之士，怎會有如此殘暴野蠻的行為？

「平凡的邪惡」的典故出自於艾希曼耶路撒冷大審紀實這本書，敘述艾希曼（Otto Adolf Eichmann；1906~1962）的死刑審判過程。艾希曼在二次世界大戰時將上百萬猶太人送上死亡集中營。戰後他逃到阿根廷，一九六〇年以色列特工綁架他，送回耶路撒冷審判。艾希曼說他無罪：「我從來沒殺過猶太人，……我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人。」他認為自己只是一個守法的軍人，服從上司，履行希特勒「最終解決方案」的職務，他扮演的角色是偶然的，因為任何人在他的位置上都會做相同的事；以此推論，如果他有罪，幾乎每一個德國人都會有罪。他的辯解當然不會被接受，仍然被制裁，只能說：「孽造於人，罪還自受。」

艾希曼耶路撒冷大審紀實的作者是漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt；1906~1975），一九六一年她來到耶路撒冷，採訪艾希曼的審判過程，在紐約客上發表文章，說出名言「平凡的邪惡」。她說：「艾希曼格外勤奮努力，因為他想晉升，而我們無法認為這種勤奮是犯罪。……他並不愚蠢，只是缺乏思考能力。這絕不等同於愚蠢，卻令他成為那個時代最大罪犯之一。」大規模犯下的罪行，其根源無法追溯到作惡者身上任何敗德、病理現象或意識型態信念的特殊性。作惡者唯一的人格特質可能是一種超乎尋常的淺薄，是一種奇怪的、又相當真實的「思考無能」。她說：「這種脫離現實與缺乏思想能力，遠比潛伏在人心中所有罪惡的本能加總起來更可怕，這才是我們在耶路撒冷應該學到的教訓。」

今日「平凡的邪惡」式的社會事件仍處處可見。職場上為了升遷，見利忘義，不得不妥協，反正大家都這樣做，非惡之人於是作惡。一個正直的人避免「平凡的邪惡」，面對「利、義」的十字路口，應該以勇氣回應，做出正確的抉擇。

( ) 82. 草莓與灰燼一文中提到：「他不是不讀書的人，正如許多納粹是古典音樂愛好者，當然，他早已讀過我的奮鬥。」最能與之呼應的文句是：

- (A) 平凡的人，貌似善良，因為職場上希望晉升，迎合上意，事事妥協，甚至傷害他人
- (B) 文獻提及許多犯罪的德國軍官都接受高等教育，讓人駐足省思，溫文爾雅之士，怎會有如此殘暴野蠻的行為

- (C)我從來沒殺過猶太人，……我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人
- (D)大規模犯下的罪行，其根源無法追溯到作惡者身上任何敗德、病理現象或意識型態信念的特殊性

83.作者於文中言及「平凡的邪惡」一語的源起、內涵與一個人應有的處事態度。請依據提示，完成表格內容。（作答字數：①40字以內；②25字以內。）

名言的起源	詮釋何謂「平凡的邪惡」	一個人應有的處事態度
漢娜·鄂蘭所著之書： <u>艾希曼耶路撒冷大審</u> <u>紀實</u>	①  (4分)	②  (4分)

84-85 為題組

元代時期，蒙古人實施階級統治，漢族讀書人被剝奪仕進的機會，無法進入朝廷當官，大部分都只能流落街頭，靠賣藝為生。這個時期出現了專職搞「文創」的工作者，例如關漢卿與馬致遠，他們都算是讀書人，但卻是專門寫劇本或寫流行歌詞的工作者。

正是因為大量的讀書人投入民俗文藝的創作，所以元代的「文創產業」成就極高，例如關漢卿的元曲創作，在當時可是傳唱度非常高的流行歌曲。

關漢卿，是「元曲四大家」之首，他的創作保留了民間藝術「俚俗」的特色，常用一些土語方言，古人稱為「本色」、「蒜酪味」，用今天的話說，就是「本土味」、「俗擱有力」的意思。關漢卿很有可能就是元代的玖壹壹樂團，他寫的歌曲就像〈你不愛我〉、〈痴情玫瑰花〉一樣洗腦，在當時民間具有很高的傳唱度。

雖然關漢卿等人的文創成就很高，但他們仍然認為「當藝人」是在羞辱自己的才學，「搞文創」實在是為了賺錢糊口的一種「不得已」，所以他們的創作基調往往是懷才不遇、憤世嫉俗、看破紅塵、自我放棄的厭世情懷。大家最喜歡的〈天淨沙·秋思〉就是這種情懷的體現：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」作者馬致遠眼中的世界一片荒涼，毫無生機，完全是厭世的極致。（改寫自厭世哲學家粉絲專頁貼文）

- ( ) 84.依據上文，關於元曲作家的敘述，最適當的是： (A)元曲作家寫劇本或寫歌曲，乃是出於對民間藝術的喜好 (B)作者將關漢卿比喻為玖壹壹樂團，是因為關漢卿的元曲創作傳唱度很高 (C)所謂「蒜酪味」是形容元曲宛如美食，令人賞愛，欲罷不能 (D)馬致遠的〈天淨沙·秋思〉體現的是元代文人憂國憂民的情懷。

85.請簡述元曲作家（如：關漢卿與馬致遠）的作品充滿厭世情懷的原因。（作答字數：40字以內）(4分)

答：

武俠小說繼承中國古典小說的長期傳統。中國最早的武俠小說，應該是唐人傳奇中的〈虬髯客傳〉、〈紅線〉、〈聶隱娘〉、〈崑崙奴〉等精彩的文學作品。其後是《水滸傳》、《三俠五義》、《兒女英雄傳》等等。現代比較認真的武俠小說，更加重視正義、氣節、捨己為人、鋤強扶弱、民族精神、中國傳統的倫理觀念。讀者不必過分推究其中某些誇張的武功描寫，有些事實上不可能，只不過是中國武俠小說的傳統。聶隱娘縮小身體潛入別人的肚腸，然後從他口中躍出，誰也不會相信是真事，然而聶隱娘的故事，千餘年來一直為人所喜愛。

我初期所寫的小說，漢人皇朝的正統觀念很強。到了後期，中華民族各族一視同仁的觀念成為基調，那是我的歷史觀比較有了些進步之故。這在《天龍八部》、《白馬嘯西風》、《鹿鼎記》中特別明顯。韋小寶的父親可能是漢、滿、蒙、回、藏任何一族之人。即使在第一部小說《書劍恩仇錄》中，主角陳家洛後來也皈依於回教。每一個種族、每一門宗教、某一項職業中都有好人壞人。有壞的皇帝，也有好皇帝；有很壞的大官，也有真正愛護百姓的好官。書中漢人、滿人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人壞人。和尚、道士、喇嘛、書生、武士之中，也有各種各樣的個性和品格。有些讀者喜歡把人一分為二，好壞分明，同時由個體推論到整個群體，那絕不是作者的本意。歷史上的事件和人物，要放在當時的歷史環境中去看。宋遼之際、元明之際，明清之際，漢族和契丹、蒙古、滿族等民族有激烈鬥爭；蒙古、滿人利用宗教作為政治工具。

小說所想描述的，是當時人的觀念和心態，不能用後世或現代人的觀念去衡量。我寫小說，旨在刻劃個性，抒寫人性中的喜怒哀樂。小說並不影射什麼，如果有所斥責，那是人性中卑污陰暗的品質。政治觀點、社會上的流行理念時時變遷，人性卻變動極少。小說寫成後曾有過不少改動和增刪，但失誤和不足之處不免仍舊很多。我把每一位讀者都當是朋友。朋友們的指教自然永遠是歡迎的。(金庸《金庸作品集(三聯版)·序》)

86. 依據本文第一段內容，說明作者認為武俠小說中的「武俠小說精神」與「非現實的描寫」各為何？(各4分)

	項目	說明
①	武俠小說精神	
②	非現實的描寫	

- ( ) 87. 關於上文的說明，最適當的是： (A) 武俠小說繼承了中國古典小說的長期傳統，《水滸傳》是目前最早的武俠小說 (B) 武俠小說裡忠孝節義、民族精神的描寫，為封建時期觀念，讀者不必過分推究 (C) 作者初期小說以漢人正統為主，直至《天龍八部》、《鹿鼎記》史觀方較為進步 (D) 有些作者常把人物一分為二，好壞分明，由個體推論全體，間接影響讀者觀念。