**基隆市立中山高級中學113學年度第一學期第三次段考**

**國中部二年級國文科題目卷**

班級: 年 班 座號: 姓名:

請在答案卡上劃記作答

**一、選擇：一題2.5分，共80分**

1. （ ）〈拆牆〉：「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？　（Ａ）生活中的美好事物，與他人共享比獨享更快樂　（Ｂ）悲傷的滋味只能留給自己品嘗，不適合與旁人分享　（Ｃ）不要只為了自己而活，應該將生活重心放在他人身上　（Ｄ）唯有嘗遍人生中酸甜苦辣的滋味，才能明白共享的重要。
2. （ ）學校舉行量詞大會考，請問下列何人能夠晉級？　（Ａ）柯南：一頓大餐、一頂棉被　（Ｂ）金田一：一圈明月、一帖中藥　（Ｃ）亞森羅蘋：一副書法、一列火車　（Ｄ）福爾摩斯：一介書生、一派日光。
3. （ ）下列詞語的關係，何者與「羞怯／害臊」相同？　（Ａ）窟窿／坑洞　（Ｂ）刻意／無心　（Ｃ）蓬鬆／緊實　（Ｄ）忽略／留心。
4. （ ）下列「　」中詞語的意義，何者解說錯誤？　（Ａ）出「淤泥」而不染：指水底淤積的爛泥　（Ｂ）香遠益清，「亭亭」淨植：高挺的樣子　（Ｃ）可遠觀而不可「褻玩」焉：輕慢玩弄　（Ｄ）牡丹之愛，「宜乎」眾矣：適合。
5. （ ）「冬天在屋外田野徜徉，也在關了門窗的瓦房裡；在門窗緊閉的瓦房，也在硬邦邦的被子裡。」這段文字主要在表達寒冬具有下列何種特質？　（Ａ）令人無處躲藏　（Ｂ）是循序漸進的　（Ｃ）腳步輕快迅急　（Ｄ）喜愛窺人隱私。
6. （ ）「驅」字在辭典裡有「奔走」、「趕走、逐離」、「前鋒、領頭者」等意思，下列哪一個「驅」字的意思解釋為「趕走、逐離」最適合？　（Ａ）並駕齊「驅」　（Ｂ）文學先「驅」　（Ｃ）長「驅」直入　（Ｄ）「驅」寒除臭。
7. （ ）「減一分則太瘦、增一分則太肥」可用下列何者來形容？　（Ａ）穠纖合度　（Ｂ）輕巧靈活　（Ｃ）風度翩翩　（Ｄ）臨風顧盼。
8. （ ）下列文句，何者可看出鳥的「瞵視昂藏」？　（Ａ）羽翮不整地蜷伏著不動　（Ｂ）想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁　（Ｃ）高踞枝頭，臨風顧盼　（Ｄ）拳著一條腿，縮著頸子。
9. （ ）〈愛蓮說〉：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」由這句話可知，作者喜愛蓮的哪些特質？　（Ａ）出塵脫俗，俏麗多姿　（Ｂ）平易近人，和藹親切　（Ｃ）氣宇不凡，威風凜凜　（Ｄ）潔身自愛，端莊高雅。
10. （ ）下列哪一個詞語的解釋錯誤？　（Ａ）蜷伏：彎曲著身體　（Ｂ）斑斕：形容花紋鮮麗，光彩奪目　（Ｃ）乾癟：枯瘦　（Ｄ）臃腫：態度大方的樣子。
11. （ ）〈鳥〉：「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？　（Ａ）強調籠中鳥在人類的豢養之下無憂無慮　（Ｂ）刻意使用倒反的言詞表達籠中鳥的苦悶　（Ｃ）說明籠中鳥已習慣待在柵欄中而不喜飛翔　（Ｄ）讚許主人為籠中鳥提供舒適的居住環境。
12. （ ）下列選項「　」中的字，何者讀音前後不同？　（Ａ）來「訪」／「紡」織　（Ｂ）修「剪」／「翦」敵　（Ｃ）隔「壁」人家／「避」不見面　（Ｄ）搖頭「晃」腦／「恍」然大悟。
13. （ ）「一行白鷺上青天」是形容鳥的什麼？　（Ａ）飛翔　（Ｂ）形體　（Ｃ）鳴聲　（Ｄ）跳躍。
14. （ ）下列形似字，何組讀音前後相同？　（Ａ）席「捲」／「蜷」縮　（Ｂ）鳥「喙」／飲「啄」　（Ｃ）狂「瀾」／斑「斕」　（Ｄ）柑「桔」／「拮」据。
15. （ ）冬陽一文中使用了許多疊字詞，如「白花花」、「硬邦邦」等，下列缺空處皆為疊字詞，依序應填入何者最恰當？「綠□□、紅□□、灰□□、黑□□、黃□□」　（Ａ）油油╱滴滴╱沉沉╱溶溶╱噴噴　（Ｂ）油油╱通通╱濛濛╱漆漆╱澄澄　（Ｃ）騰騰╱通通╱濛濛╱漆漆╱噴噴　（Ｄ）騰騰╱滴滴╱濛濛╱溶溶╱澄澄。
16. （ ）下列選項「　」中的字，何者不是用來形容顏色？　（Ａ）「釉」綠　（Ｂ）「黛」青　（Ｃ）「朱」墨　（Ｄ）「赭」衣。
17. （ ）「長豆架下還插著空兒點了一些辣椒秧子和青蔥。」句中的「點」字，意思為何？　（Ａ）穿插　（Ｂ）種植　（Ｃ）生長　（Ｄ）點綴。
18. （ ）下列何者最能看出作者對鳥的悲憫之心？ (A)不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起　(B)牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊　(C)入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫　(D)再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。
19. （ ）「香遠益清，亭亭淨植」暗示君子具有哪一種德性？　（Ａ）隱逸脫俗，獨善其身　（Ｂ）君子德性芬芳遠播，可以影響他人　（Ｃ）剛毅正直，一介不取　（Ｄ）端方正直，休休有容。
20. （ ）下列「　」中的字，何者將名詞當作動詞使用？　(A)不「蔓」不枝　(B)香遠益「清」　(C)「盛」愛牡丹　(D)中通「外」直
21. （ ）下述成語，共出現了幾種植物？　「菊老荷枯、瓜田李下、棲梧食竹、芝艾俱焚、松柏長青」。　（Ａ）五種　（Ｂ）七種　（Ｃ）十種　（Ｄ）十二種。
22. （ ）「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」這句話運用了誇飾修辭技巧。下列何者與之相同？　（Ａ）冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」　（Ｂ）我的臉好油，油到可以煎蛋了　（Ｃ）牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷　（Ｄ）等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了。
23. （ ）「陽光晒在棉被上，溼冷的霉味很快被蒸發掉，棉花一旦晒透，（甲）只要略加搓揉就能夠恢復鬆軟，（乙）在於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存（丙）貯藏許多溫暖和新鮮的氣味，讓人在睡夢裡都能呼吸（丁）聞到陽光的味道。」上述出自冬陽的文字，額外加了一些詞語後，何者並無冗詞贅字之感？　（Ａ）甲　（Ｂ）乙　（Ｃ）丙　（Ｄ）丁。
24. （ ）「颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開。（黃巢 題菊花）」，在本詩中，哪一句帶有假設語氣？ (A)颯颯西風滿院栽　(B)蕊寒香冷蝶難來　　(C)他年我若為青帝　(D)報與桃花一處開。
25. （ ）「遠遠詐看，藍鵲全生貴婦打拌，由頭頂至脖頸雙肩，圍著一條濃黑發亮的絲戎批肩。」這段文字共有幾個用字錯誤？　（Ａ）四個　（Ｂ）五個　（Ｃ）六個　（Ｄ）七個。
26. ( )「注意力對人來說，就像陽光。注意力所及之處，就成長；忽略，就枯萎。」這段文字最適合用來勉勵下列哪一種人？　（Ａ）優柔寡斷，瞻前顧後　（Ｂ）畏難怕苦，半途而廢　（Ｃ）因循敷衍，無所用心　（Ｄ）不切實際，好高騖遠。
27. ( )「百囀千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。」（歐陽脩）本詩主要在描述下列何者？　（Ａ）鳥　（Ｂ）山　（Ｃ）花　（Ｄ）樹。
28. （ ）「洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉（１）覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？　（Ａ）姚黃魏紫指的皆是牡丹　（Ｂ）洛陽權貴才有資格買牡丹　（Ｃ）牡丹運送前須以蠟整株封存　（Ｄ）牡丹運送時以菜葉提供其養分。【注釋】（１）藉：鋪墊。
29. （ ）鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕（１），或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。【注釋】（１）汕：用竹編的器具抓魚。
這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？　（Ａ）凡事適可而止，貪多無益　（Ｂ）取物宜依道義，不可強奪　（Ｃ）玩物容易喪志，宜加以節制　（Ｄ）待物順應自然，不妄加干預。
30. ( )下列與「牆」有關的成語，何者使用最恰當？ (A)這件事十分機密，談論時務必謹慎，小心「隔牆有耳」　(B)父親死後，他們兩人為搶奪公司經營權，「門牆桃李」，雙方對簿公堂　(C)政黨選舉經常「紅杏出牆」，真正的敵人多半來自黨內自家人　(D)中年失業的他為了家中生計，「禍起蕭牆」，竟到商店行搶。
31. （ ）「經過師傅翻彈過的棉被，質地蓬鬆多了，蓋在身上的重量變輕卻較前暖和，顏色會從原先的深褐色變成淺淺的乳黃，卻永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白。」由這段文字可知，翻彈過的棉被有許多變化，但不包含下列何者？　（Ａ）顏色　（Ｂ）密度　（Ｃ）面積　（Ｄ）重量。
32. （ ）

**美國職籃看球趣—觀賽小常識**

　　目前　NBA　有　30　隊，各隊隊名多以所在地再加上當地產業、氣候、歷史等某項元素來命名。□□□前身是雪城 國民隊，球隊於　1963　年由雪城遷至費城，為了向1776　年時在費城簽署美國 獨立宣言的偉人致敬，將隊名改為□□□。加拿大的多倫多 暴龍隊則是取其象徵意義，希望球員能具備凶猛強悍的特質。球隊成立於　1994年，目前所在城市是加拿大 安大略省 多倫多（Toronto, Ontario, Canada），主場為加拿大航空中心（Air Canada Centre）。

依你推斷，□□□指的是下列哪一選項？ (A)活塞隊 (B) 76　人隊 (C)太陽隊 (D)公牛隊。

1. **課文重組：一題5分，共5分**

33.（ ）請將下列文句依照愛蓮說課文排出正確的順序： (甲) 蓮，花之君子者也。 (乙) 噫！菊之愛，陶後鮮有聞。 (丙) 牡丹，花之富貴者也； (丁) 蓮之愛，同予者何人? (戊) 菊，花之隱逸者也； (己) 牡丹之愛，宜乎眾矣！ （Ａ）甲→乙→丁→丙→戊→己　（Ｂ）戊→甲→乙→丙→己→丁　（Ｃ）丙→甲→乙→戊→己→丁　（Ｄ）戊→丙→甲→乙→丁→己。

**三 、閱讀題組：一題2.5分，共15分**

**甲** .

相信看過動畫小飛象的朋友，都曉得馬戲團有許多動物表演的橋段，而在這些精采演出的背後，馬戲團的動物們可能都遭受了長期的不人道對待。
　　令人振奮的是，美國 紐澤西州在二○一八年年底成為全美國第一個立法禁止在遊行、馬戲團、嘉年華中，使用大象、老虎或其他野生動物表演的州，而這樣的趨勢早已在全世界蔓延。
　　紐澤西州州長在十二月簽署了這項法案，他在準備好的聲明中表示：「我很自豪能簽署這項法案，它能確保州內不會再發生任何野生或異國動物被人類殘忍剝削的事，那些動物應該待在野生保護區，或是牠們的自然棲息地，而非冒著生命危險來演出。」
　　其實在希臘、義大利等四十一個國家，早已全面禁止使用野生動物進行表演，奧地利、印度、丹麥也限定了馬戲團能擁有的動物種類。
　　有些人或許會覺得可惜，但此時不妨想想，這些動物表演，都是用牠們的血淚換來的。（改寫自吳昱賢 不讓動物受傷害！ 傳統馬戲團ＯＵＴ 科技馬戲團ＩＮ）

34.（　）根據本文，為什麼動物表演在全世界漸漸受到諸多法令限制？　（Ａ）近來時

 常發生動物表演時，攻擊人類的突發事件　（Ｂ）越來越多人意識到，動物表演是

建立在虐待動物的前提下　（Ｃ）動物表演的過程常讓觀眾感到不適及恐懼

（Ｄ）動物表演的業者，常違法濫捕瀕臨絕種的動物。
35. ( )根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）印度尚未全面禁止馬戲團表演

（Ｂ）希臘已全面禁止使用野生動物進行表演　（Ｃ）現今在紐澤西州的遊行活動

中，使用野生老虎進行表演屬於違法行為　（Ｄ）紐澤西州是全美國最晚立法禁止野

生動物表演的州。

**乙.**

有一次在森林旅行時，我遇見一對騎摩托車的賞鳥年輕朋友，正巧也來到這個區域，尋找要拍攝的鳥類。他們問我是否看到了特殊的鳥種。我跟他們提及一隻臺灣藍鵲，他們便急著追問發現的時地。然後，迫不及待的匆匆道別，向臺灣藍鵲出現的地點奔馳而去。
　　這時，另有一個中年陌生的賞鳥朋友走來，也向我打招呼。我還以點頭微笑，正要擦身離開時，只聽他喃喃的說，現在的年輕人只急著想拍攝鳥類，根本喪失賞鳥的樂趣了。
　　我在旁怵然一驚，一邊走著，一邊思考這一句切中時弊的話。我實在無法判斷，到底哪一方面的行為才是正確。
　　近幾年來，臺灣的賞鳥人口日增，質量與數量都有顯著的改進。而且賞鳥的目的也趨向多元，不像早年有些人賞鳥，只視為休閒活動。如今，有的人只拍攝鳥類，有的只蒐集鳥蛋，也有的人只從事繪鳥的工作。

（劉克襄 賞鳥哲學家）

 36.( )根據本文，以拍攝特殊鳥類為主的那一對年輕朋友，對下列哪一種鳥類應該會感

 到興趣？　（Ａ）隨處可見的麻雀　（Ｂ）在路上常遇到的鴿子　（Ｃ）稀有的

黑面琵鷺（Ｄ）會在屋簷下築巢生活的燕子。
37.( )根據本文，只專注在拍攝、繪畫鳥類，或蒐集鳥蛋的人，他們可能的共同特徵是

什麼？　（Ａ）缺乏賞鳥的情趣 （Ｂ）清一色都是男性　（Ｃ）經常會一起出現

 （Ｄ）鳥類常識很豐富

請注意：背面還有題目

丙.

 **鷸蚌相爭 戰國策**

　　趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁者得而并擒之。今趙且伐燕，趙、燕久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

 🕮 注釋：拑：夾住。 大眾：百姓。

 38.( )依你推斷，下列哪一選項是鷸蚌相爭的體裁？ (A) 語錄 (B) 新詩 (C) 傳記

(D) 寓言。

 **39.( )** 依據文意，「鷸／蚌／漁者」乃「主攻／被攻／得利者」。蘇代想說明「主攻／被攻／得利者」三國依序為何？ (A) )燕／趙／秦 (B秦／燕／趙 (C)趙／秦／燕 (D)趙／燕／秦。

**基隆市立中山高級中學113學年度第一學期第三次段考**

**國中部二年級國文科答案卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **A** | **D** | **A** | **D** | **A** | **D** | **A** | **C** | **D** | **D** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **B** | **D** | **A** | **C** | **B** | **A** | **B** | **D** | **B** | **A** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **C** | **B** | **A** | **C** | **B** | **C** | **A** | **A** | **D** | **A** |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** |  |
| **C** | **B** | **D** | **B** | **D** | **C** | **A** | **D** | **D** |  |