

基隆市立中山高級中學 113 學年度第二學期第一次段考

國中部一年級國文科題目卷

班級： 年 班 座號： 姓名：

壹、選擇-：(每題 2 分。共 70.0 分)：

- ()下列文句中的「屆」字，何者意思與「年關將屆」的「屆」字不同？(A)里長年事已高，在這次任期「屆」滿後就不再尋求連任 (B)本「屆」運動會舉辦了有趣的障礙賽，大家都躍躍欲試 (C)校外教學須先統計參加名單，「屆」時再統一辦理保險 (D)網路時代來臨，讓各領域的知識傳遞變得無遠弗「屆」。
- ()下列文句，何者用字最為精簡？(A)如果能將求學期間所承受的辛苦都轉化為累積實力的磨練，那麼你的前途將不可限量 (B)想要當一個成功的人，就需要勉強迫自己去面對不擅長的事，並且努力養成良好習慣 (C)上學與放學時的書包明明裝了同樣的書，但不過為什麼我感覺放學的書包會比較輕呢 (D)其實在我們剛認識的時候，我就已經覺得認為你會成為我生命中重要的朋友了。
- ()小亦讀四種讀書的方法時，認為作者最重視重讀，下列哪一句最適合作為此觀點的有力論證依據？(A)重讀則像老友重逢 (B)我才明白重讀(就是重複去讀同一本書)的重要性 (C)真正的念書是重讀 (D)重讀是比較特別的。
- ()「花好月圓」四字中，不包括下列何種造字法則？(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- ()「(甲)李沅芷長途跋涉，整天坐在轎車裡嫌氣悶，但是官家小姐騎了馬拋頭露面，到底不像樣，於是改穿了男裝，這一改裝，竟是異樣的英俊風流，說什麼也不肯改回女裝。(乙)霍青桐道：『那麼你把令箭交給我，這一仗由我來指揮。』(父親)木卓倫微一遲疑，信得過她智謀遠勝於己，便道：『好，就交給你。』把號令全軍的令旗令箭雙手捧著交過去。霍青桐跪下接過，再向真神安拉禱告，然後站起身來，道：『爹，那麼你和哥哥也得聽我號令。』(金庸《書劍恩仇錄》)」根據這兩段文字，下列敘述何者正確？(A)由(甲)可知當時的社會對官家小姐較寬容 (B)由(乙)可知當時的社會制度為母系社會 (C)李沅芷所處的時代，世人普遍存有性別刻板印象 (D)木卓倫的舉動流露出重男輕女的觀念。
- ()「向日葵反面的形象／黑黝黝的背日葵啊／見證人類的健忘／雨裡盛開／雨後枯萎／一朵接一朵被遺棄／怎樣也記不起來／在什麼人家的門外／身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人？」(余光中〈遺忘傘〉)關於本詩的分析，下列敘述何者正確？(A)以「背日葵」與「向日葵」對比，暗指雨傘總是在雨天被打開使用，太陽一出來則不再盛開 (B)藉由「一朵接一朵被遺棄」諷刺人類喜新厭舊，見異思遷 (C)「雨裡盛開／雨後枯萎」點出了傘如花如亭的特質 (D)作者透過「身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人」來感嘆自己的傘總是不翼而飛。
- ()一個成語在不同的情境下，可能引申出多種解釋，下列文句中的「風風雨雨」，何者解釋為「議論紛紛」？(A)本校這次的事件鬧得「風風雨雨」，各大報紙都上了頭條新聞 (B)鋒面過境時，屋外總是「風風雨雨」，讓人不想出門 (C)經過無數的「風風雨雨」，他們終於能有情人終成眷屬 (D)幾代人「風風雨雨」中艱辛開拓，成功締造經濟奇蹟。
- ()「亭中藏一個寧靜的我」一句表現出作者悠然自適的心境，下列描寫「心境」的成語，何者與之最相近？(A)激動莫名 (B)安閒自在 (C)麻木不仁 (D)春風得意。
- ()下列與作家相關的敘述，何者正確？(A)洪醒夫作品多關懷鄉土，以新詩為主 (B)胡適擅長書寫兒童文學，是臺灣創作童詩的先驅 (C)出版中華文學史上第一部白話詩集的人是楊喚 (D)有「永遠的青鳥」之稱的人是荃子。
- ()荃子傘：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句啟示何種人生哲理？(A)人人皆可做自己的主人 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)外在環境的變化，是難以操控的 (D)人生如苦海，只能苦中作樂。
- ()「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」根據這段詩句，可以看出下列何種心態？(A)能以赤子之心，自在面對人生挑戰 (B)逃避外界紛擾，沉浸在美好的想像世界 (C)依賴外物，便能建構自己的理想世界 (D)兒歌的旋律與歌詞總讓人重振希望與勇氣。
- ()有關新詩與絕句的比較，下列何者正確？(A)同為近體詩 (B)字數與句數都有限制 (C)都可以不用對仗 (D)都須押韻且一韻到底。
- ()國文老師模擬邀請史上知名作家來為同學們作專題演講，關於演講者及講題的安排，下列何者不恰當？(A)杜甫／報導文學的價值與意義 (B)王維／詩畫之美的融合 (C)王之渙／如何描寫田園美景 (D)李白／體會人生中的浪漫時光。
- ()「人們在閱讀時，往往習於尋找與自身價值觀相近的作品，對於立場不同的觀點與說明，則容易感到不悅或排斥。雖是人之常情，但時日一久便衍生出知識與思考的盲點，難以藉由多元的視角探索、感受這個世界，殊為可惜。」這段文字的含義與下列何者最相近？(A)多閱讀不同立場的作品，可藉此檢視自己的情緒控管能力 (B)閱覽價值觀相近的作品，得以強化我們看待事物的深度 (C)由相異視角的作品刺激思考，能指出我們過往未發現的盲點 (D)倘若書籍的閱讀體驗不佳，即可知其擁有與自己相異的觀點。
- ()下列文句，何者用字完全正確？(A)獨立思考的重要，在於能讓自己面對謠言時見解清晰，不人云亦云 (B)默讀的工夫著重在想法隨著閱讀運作，將讀到的文具觀點融入心中 (C)年關將屆，他煩惱起微薄的薪水如何帖補一家老小的年

節支出 (D) 他對實境解謎的活動很有興趣，比賽海報一張貼出來就趕緊去報名。

16. () 下列選項中的「強」字，何者讀音與「強行者有志」的「強」字相同？ (A) 項為之「強」 (B) 身「強」力壯 (C) 「強」顏歡笑 (D) 富國「強」兵。

17. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？ (A) 「澎湃」的湖面宛如一面鏡子，在月光下閃爍著迷人的光芒 (B) 他的興趣很「狹隘」，只喜歡打籃球，對其他運動無動於衷 (C) 人生難免會遇到些「墊腳石」，只有克服困難才能獲得成功 (D) 窗外無風，樹葉「起伏」，彷彿時間在這一剎刻凝固。

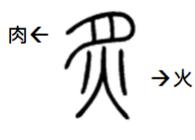
18. () 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」(改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉) 根據這段文字，下列何者最能用來說明杜甫的偉大之處？ (A) 詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論 (B) 傾訴人民心聲，流露社會關懷 (C) 揭露朝政弊端，勇於伸張民主 (D) 詳實記錄災禍，呈現歷史原貌。

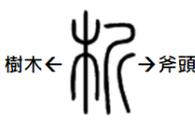
19. () 下列關於中國文字的敘述，何者錯誤？ (A) 合體的「字」，其字形可以分析；獨體的「文」，字形不能分析 (B) 指事表示具體的「物」，象形表示抽象的「事」 (C) 會意和形聲都是合體的「字」 (D) 中國文字以形聲字最多，象形字最早。

20. () 請根據下列文字的結構說明，判斷何者屬於象形字？

(A) 寸  → 手
寸口 ←
位置

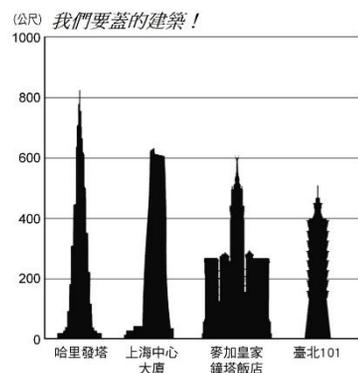
(B) 禾  → 粟
穗 ←
根

(C) 炙  → 火
肉 ←

(D) 析  → 斧頭
樹木 ←

21. () 羅伯特·麥克法倫：「探索空間——往更高處去——是人類心靈固有的渴望。法國的空間與物質哲學家巴徹拉德認為，對高度的渴望，是人類共同的本能。他寫道：『一個人類在他年輕時，在他起飛時，在他多產時，都想要從地球表面向上升起。』」下列海報何者最與這段文字互相呼應？

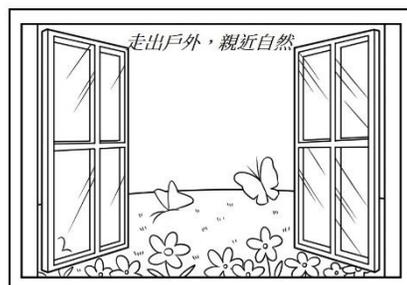
(A)



(B)

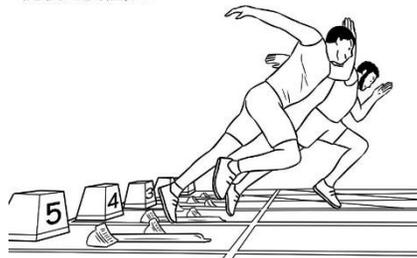


(C)



(D)

挑戰速度極限!



22. () 「閱讀，是世界上門檻最低的高貴行為。」(弘丹 讀書變現的創作法則) 關於這句話的解讀，下列何者正確？ (A) 跨過閱讀這道門檻，你的人生將會提升高度 (B) 無論身分高貴與否，每個人都有閱讀的機會 (C) 閱讀對個人而言，是投資報酬率最高的活動 (D) 閱讀是一種幾乎不需要特殊條件的高尚活動。

23. () 「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一只中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天」(余光中) 請問這首詩描寫的是唐代哪一位詩人？ (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 孟浩然 (D) 王維。

24. () 「我在南部安達露西亞地區及陽光海岸開車，一路又乾又熱，枯黃的草原，乾燥的石堆，大地像一塊烙餅，攤在酷藍的天穹之下，路旁的草叢常因乾燥而起火，氣勢頗驚人。」根據這段文字的描述，下列何圖最有可能是「南部安達露西亞地區及陽光海岸」的景觀？

(A)



(B)



(C)



(D)



25. () 傘一詩最大的特色就是作者運用了精準又巧妙的「譬喻」修辭技巧，讓傘的各種形象躍然紙上。請問下列何者未運用此種修辭技巧？ (A) 枝仔冰是一枝枝的溫度計／在小孩們的口中量著夏日的體溫 (B) 每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字／那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題 (C) 你是一種四足的獸／被馴服了／再也不動 (D) 老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲吼了起來。
26. () 國文課時，老師請同學各吟誦一首詩，請問何人吟誦的不是近體詩？ (A) 翔平：向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 朗希：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處 (C) 由伸：對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (D) 昇太：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
27. () 「隨意春芳歇，王孫自可留」除了寄託作者歸隱的心志外，亦寄託了何種道理在其中？ (A) 通向榮譽的路上，並不鋪滿鮮花 (B) 人生須廣大，勿做井中蛙 (C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D) 貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。
28. () 下列文句，何者與「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」一樣，皆以動態的景象反襯四周的寂靜？ (A) 在時間上，古人飄然遠去不再回來，空留白

雲千載；在空間上，眼下雖有晴川沙洲、茂樹芳草，而我的家鄉在哪裡呢（余秋雨 鄉關何處）

(B) 湖邊有一個小孩脫了衣服在玩水，嘻笑的聲音聽在耳中倍覺幽靜。顧盼間的淺笑輕顰，自己都覺得如在畫裡（柯翠芬 隨意小札） (C) 樹的姿態各個不同。亭亭玉立者有之，矮墩墩者有之，有張牙舞爪者，有佝僂其背者，有戢劍森森者，有搖曳生姿者，各極其致（梁實秋 樹） (D) 而生命呢？在沉靜中卻慢慢的往遠處走去。它有時飛得不見蹤影，像一只鼓風而去的風箏；有時又默默的被裁剪，像一朵在流著生命汁液的馬蹄蘭（林清玄 馬蹄蘭的告別）。

29. () 詩人的心情愉悅舒坦，使得早發白帝城一詩讀來特別暢快，下列何者也透露出作者愉悅舒坦的心境？ (A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (C) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
30. () 「人生不可不讀書，否則無以開拓心靈潛力，只能坐困狹隘的個人世界。讀書不可不講求方法，否則徒然變成兩腳書櫥，人云亦云，何樂之有？」關於這段文字的分析，下列說明何者最恰當？ (A) 第一句講心靈的重要，第二句講快樂的重要 (B) 第一句講閱讀的意義，第二句講理解的意義 (C) 第一句講個人的影響，第二句講大眾的影響 (D) 第一句講讀書的結果，第二句講不讀的結果。
31. () 根據本課三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？
杜甫：「自古文人多窮困，這話一點也沒錯。太白被流放夜郎時，我寫了〈天末懷李白〉，稿費一百六，算來一個字才四塊錢，真不濟事！」
李白：「原來是你，難怪我耳朵直發癢。不過我寫一首〈登金陵鳳凰臺〉，也才領了兩百八的稿費，每個字僅僅多你一元罷了。」
王維：「哈哈，看來我的投資報酬率最高了，我的〈送別〉短短二十個字，就領它個兩百四！」
(A) 〈天末懷李白〉是一首五言絕句 (B) 〈登金陵鳳凰臺〉是一首五言律詩 (C) 〈送別〉一詩至少要有一組對仗句 (D) 〈天末懷李白〉和〈送別〉兩首詩每句的字數相同。
32. () 下列文句，哪一句並非以正面的案例來說明讀書的價值？ (A) 培養閱讀的習慣，就是為自己建造一個幾乎可以躲過人生任何痛苦的避難所（毛姆） (B) 摧毀文化不必靠焚書，只要讓人們不閱讀就行了（雷·布萊伯利） (C) 閱讀好書，就是和歷史上頂尖的傑出人物對話（笛卡兒） (D) 書是最完美的娛樂：沒有廣告、不用電池，只花一點錢即可帶來幾小時的享樂（史蒂芬·金）。
33. () 以下詩句所歌詠的對象，何者有誤？ (A) 我有尖尖的鋼筆嘴，卻沒有墨水。還好，到處都有紅豔豔的「熱情牌」墨水--原子筆 (B) 它把黑夜，燙了一個洞--燈 (C) 多少年情書只寫了一行，彎彎曲曲寄向海洋--溪流 (D) 去吧，但願你一路平安，橋都堅固，隧道都光明--火車。

34. () 以下慣用語的解釋，何者有誤？
 (A) 夜貓子：習慣在夜間工作或是活動的人
 (B) 豆腐心：內心脆弱，承受不了挫折的人
 (C) 老油條：借指經驗老到，處事圓滑的人
 (D) 避風港：能讓人躲避一切外來傷害的地方。
35. () 〈四種讀書的方法〉作者介紹了「精讀、略讀、重讀、默讀」四種讀書的方法，請根據下列情境，判斷哪一人使用的讀書方法為「默讀」？
 (A) 婷婷從事媒體工作，每週都需要大量的廣泛閱讀，大概了解各領域新知，跟上最新時事
 (B) 雅雅為了通過英文檢定，依自己的易錯內容，準備許多相應補充的文法書籍，認真仔細的研讀
 (C) 阿輝數年前熱愛的小說來讀，發現隨著生命經驗的累積，自己看待事物的角度已與過往不同
 (D) 小皓喜歡在閒暇之時，靜下心來閱讀詩詞小品，在優美的文字中沉澱心情，思索、體悟作者的深意。

貳、題組一：(每題1分。共7.0分)：

1.

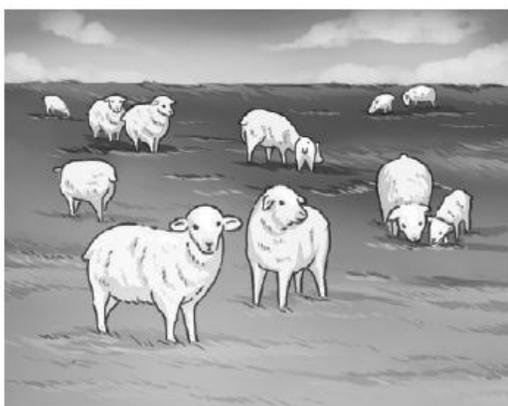
月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將(1)輕騎(2)逐，大雪滿弓刀。(盧綸 和張僕射塞下曲)
 【注釋】(1)將：率領。(2)輕騎：輕裝便捷的騎兵。

- () 36.本詩全部的韻腳為何？ (A) 高、刀 (B) 逃、刀 (C) 高、逃、刀 (D) 高、逃、逐、刀。
 () 37.下列詩句，何者可以看出季節？ (A) 月黑雁飛高 (B) 單于夜遁逃 (C) 欲將輕騎逐 (D) 大雪滿弓刀。
 () 38.關於本詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 本詩描寫的季節是冬天 (B) 為邊塞詩 (C) 「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀」是對句 (D) 押平聲韻。

2. 讀完詩作後，將最適當的答案填入()中。

敕勒川(1)，陰山下。天似穹廬(2)，籠蓋(3)四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見(4)牛羊。(《敕勒歌》)
 【注釋】
 (1) 敕勒川：指敕勒族人聚居的地方。敕勒，音ㄉㄛˋ、ㄌㄜˊ，中國北方的種族之一。川，此指平川、平原。
 (2) 穹廬：蒙古人所住的氈帳，中央隆起，四周下垂，形狀似天。俗稱「蒙古包」。穹，音ㄑㄩㄥ。
 (3) 籠蓋：籠罩覆蓋。
 (4) 見：音ㄒㄧㄢˋ，同「現」，顯露、顯出。

- () 39.下列各圖片，何者最符合本詩描繪的景象？



(A)



(B)



(C)



(D)

- () 40.根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 表現出雄渾遼闊的感覺 (B) 運用許多典故來表達意境 (C) 可看出游牧民族惡劣的生活條件 (D) 利用狀聲詞來描寫牛羊的叫聲。

3.

【甲】

獨自坐在竹林裡當然只有一人/一個人真好
 坐在夜裡/被月光洗淨的琴聲裡

他歌他笑/長嘯/如鷹

這是他唯一的竹林/唯一的琴/唯一的月色/唯一的
 儲存在竹節裡的空無

【乙】

剛拿起筆想寫點什麼/窗外的桂花香
 把靈感全熏跑了/他閒閒地負手階前

這般月色，還有一些些，一點點……

月亮從空山竄出/嚇得眾鳥撲翅驚飛/呱呱大叫
 把春潤中的靜/全都吵醒/而他仍在等待/靜靜地
 等待，及至
 月，悄悄降落在稿紙上
 把光填滿每個空格
 (洛夫 唐詩解構)

- () 41 甲、乙兩詩分別改編自兩首著名的唐詩，根據詩意，下列配對何者正確？ (A) 甲：山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸/乙：空山不見人，但

聞人語響。反景入深林，復照青苔上 (B) 甲：獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照／乙：空山不見人，但聞人語響。反景入深林，復照青苔上 (C) 甲：獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照／乙：人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D) 甲：山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸／乙：人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

() 42 「月亮從空山竄出／嚇得眾鳥撲翅驚飛／呱呱大叫／把春澗中的靜／全都吵醒」這段文字以聲音來凸顯春澗中的靜，以動態景象來襯托春山的靜態景觀，下列何者也使用了相同的寫作手法？ (A) 而時不時／深山中傳來遊客的喧嘩／多麼深邃的岑寂／你聽你聽／那路旁青苔的一生幾不可聞的輕唱／多麼荒寒的一抹斜陽 (B) 船行之速／嚇得兩岸的猴群／驚叫不已／他因獲釋不去夜郎而豪興大發／我因服多了暈船藥／而昏昏欲睡 (C) 城池破了／不幸的人擁雨聲入睡／馬蹄響了／一只花瓶哀號一聲碎在大街上／烽火起了／長安的耗子正排著隊等待輪迴 (D) 一個孤寒的飲者月下起舞／下酒物是壁上凌亂的影子／我把酒壺搖呀搖／搖出了一個寂寞的長安。

基隆市立中山高級中學 113 學年度第二學期
第一次段考國中部一年級國文科非選答案卷

班級： 年 班 座號： 姓名：

參、 注釋(每題兩分，共十分)

一、「青春」作伴好還鄉

二、卻看「妻子」愁何在

三、朝「噉」

四、兩腳書櫥

五、順手拈來

肆、 默書(第 1~2 題每題四分，第 3 題五分。

錯、漏一字扣一分，至該題題分扣完為止。)

1.朝辭白帝彩雲間，.....輕舟已過萬重山。

2.空山新雨後，天氣晚來秋。.....竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

3.卻看妻子愁何在?.....，青春作伴好還鄉。