

# 基隆市立中山高級中學 113 學年度第二學期第一次段考

## 國中部一年級國文科題目卷

班級： 年 班 座號： 姓名：

### 壹、選擇-：(每題 2 分。共 70.0 分)：

- ( )下列文句中的「屆」字，何者意思與「年關將屆」的「屆」字不同？ (A) 里長年事已高，在這次任期「屆」滿後就不再尋求連任 (B) 本「屆」運動會舉辦了有趣的障礙賽，大家都躍躍欲試 (C) 校外教學須先統計參加名單，「屆」時再統一辦理保險 (D) 網路時代來臨，讓各領域的知識傳遞變得無遠弗「屆」。
- ( )下列文句，何者用字最為精簡？ (A) 如果能將求學期間所承受的辛苦都轉化為累積實力的磨練，那麼你的前途將不可限量 (B) 想要當一個成功的人，就需要勉強迫自己去面對不擅長的事，並且努力養成良好習慣 (C) 上學與放學時的書包明明裝了同樣的書，但不過為什麼我感覺放學的書包會比較輕呢 (D) 其實在我們剛認識的時候，我就已經覺得認為你會成為我生命中重要的朋友了。
- ( )小亦讀四種讀書的方法時，認為作者最重視重讀，下列哪一句最適合作為此觀點的有力論證依據？ (A) 重讀則像老友重逢 (B) 我才明白重讀(就是重複去讀同一本書)的重要性 (C) 真正的念書是重讀 (D) 重讀是比較特別的。
- ( )「花好月圓」四字中，不包括下列何種造字法則？ (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。
- ( )「(甲)李沅芷長途跋涉，整天坐在轎車裡嫌氣悶，但是官家小姐騎了馬拋頭露面，到底不像樣，於是改穿了男裝，這一改裝，竟是異樣的英俊風流，說什麼也不肯改回女裝。(乙)霍青桐道：『那麼你把令箭交給我，這一仗由我來指揮。』(父親)木卓倫微一遲疑，信得過她智謀遠勝於己，便道：『好，就交給你。』把號令全軍的令旗令箭雙手捧著交過去。霍青桐跪下接過，再向真神安拉禱告，然後站起身來，道：『爹，那麼你和哥哥也得聽我號令。』(金庸《書劍恩仇錄》)」根據這兩段文字，下列敘述何者正確？ (A) 由(甲)可知當時的社會對官家小姐較寬容 (B) 由(乙)可知當時的社會制度為母系社會 (C) 李沅芷所處的時代，世人普遍存有性別刻板印象 (D) 木卓倫的舉動流露出重男輕女的觀念。
- ( )「向日葵反面的形象／黑黝黝的背日葵啊／見證人類的健忘／雨裡盛開／雨後枯萎／一朵接一朵被遺棄／怎樣也記不起來／在什麼人家的門外／身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人？」(余光中〈遺忘傘〉)關於本詩的分析，下列敘述何者正確？ (A) 以「背日葵」與「向日葵」對比，暗指雨傘總是在雨天被打開使用，太陽一出來則不再盛開 (B) 藉由「一朵接一朵被遺棄」諷刺人類喜新厭舊，見異思遷 (C) 「雨裡盛開／雨後枯萎」點出了傘如花如亭的特質 (D) 作者透過「身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人」來感嘆自己的傘總是不翼而飛。
- ( )一個成語在不同的情境下，可能引申出多種解釋，下列文句中的「風風雨雨」，何者解釋為「議論紛紛」？ (A) 本校這次的事件鬧得「風風雨雨」，各大報紙都上了頭條新聞 (B) 鋒面過境時，屋外總是「風風雨雨」，讓人不想出門 (C) 經過無數的「風風雨雨」，他們終於能有情人終成眷屬 (D) 幾代人「風風雨雨」中艱辛開拓，成功締造經濟奇蹟。
- ( )「亭中藏一個寧靜的我」一句表現出作者悠然自適的心境，下列描寫「心境」的成語，何者與之最相近？ (A) 激動莫名 (B) 安閒自在 (C) 麻木不仁 (D) 春風得意。
- ( )下列與作家相關的敘述，何者正確？ (A) 洪醒夫作品多關懷鄉土，以新詩為主 (B) 胡適擅長書寫兒童文學，是臺灣創作童詩的先驅 (C) 出版中華文學史上第一部白話詩集的人是楊喚 (D) 有「永遠的青鳥」之稱的人是荃子。
- ( )荃子：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句啟示何種人生哲理？ (A) 人人皆可做自己的主人 (B) 工欲善其事，必先利其器 (C) 外在環境的變化，是難以操控的 (D) 人生如苦海，只能苦中作樂。
- ( )「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」根據這段詩句，可以看出下列何種心態？ (A) 能以赤子之心，自在面對人生挑戰 (B) 逃避外界紛擾，沉浸在美好的想像世界 (C) 依賴外物，便能建構自己的理想世界 (D) 兒歌的旋律與歌詞總讓人重振希望與勇氣。
- ( )有關新詩與絕句的比較，下列何者正確？ (A) 同為近體詩 (B) 字數與句數都有限制 (C) 都可以不用對仗 (D) 都須押韻且一韻到底。
- ( )國文老師模擬邀請史上知名作家來為同學們作專題演講，關於演講者及講題的安排，下列何者不恰當？ (A) 杜甫／報導文學的價值與意義 (B) 王維／詩畫之美的融合 (C) 王之渙／如何描寫田園美景 (D) 李白／體會人生中的浪漫時光。
- ( )「人們在閱讀時，往往習於尋找與自身價值觀相近的作品，對於立場不同的觀點與說明，則容易感到不悅或排斥。雖是人之常情，但時日一久便衍生出知識與思考的盲點，難以藉由多元的視角探索、感受這個世界，殊為可惜。」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A) 多閱讀不同立場的作品，可藉此檢視自己的情緒控管能力 (B) 閱覽價值觀相近的作品，得以強化我們看待事物的深度 (C) 由相異視角的作品刺激思考，能指出我們過往未發現的盲點 (D) 倘若書籍的閱讀體驗不佳，即可知其擁有與自己相異的觀點。
- ( )下列文句，何者用字完全正確？ (A) 獨立思考的重要，在於能讓自己面對謠言時見解清晰，不人云亦云 (B) 默讀的工夫著重在想法隨著閱讀運作，將讀到的文具觀點融入心中 (C) 年關將屆，他煩惱起微薄的薪水如何帖補一家老小的年

節支出 (D) 他對實境解謎的活動很有興趣，比賽海報一張貼出來就趕緊去報名。

16. ( ) 下列選項中的「強」字，何者讀音與「強行者有志」的「強」字相同？ (A) 項為之「強」 (B) 身「強」力壯 (C) 「強」顏歡笑 (D) 富國「強」兵。

17. ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？ (A) 「澎湃」的湖面宛如一面鏡子，在月光下閃爍著迷人的光芒 (B) 他的興趣很「狹隘」，只喜歡打籃球，對其他運動無動於衷 (C) 人生難免會遇到些「墊腳石」，只有克服困難才能獲得成功 (D) 窗外無風，樹葉「起伏」，彷彿時間在這一時刻凝固。

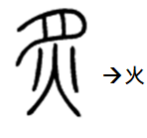
18. ( ) 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」(改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉) 根據這段文字，下列何者最能用來說明杜甫的偉大之處？ (A) 詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論 (B) 傾訴人民心聲，流露社會關懷 (C) 揭露朝政弊端，勇於伸張民主 (D) 詳實記錄災禍，呈現歷史原貌。

19. ( ) 下列關於中國文字的敘述，何者錯誤？ (A) 合體的「字」，其字形可以分析；獨體的「文」，字形不能分析 (B) 指事表示具體的「物」，象形表示抽象的「事」 (C) 會意和形聲都是合體的「字」 (D) 中國文字以形聲字最多，象形字最早。

20. ( ) 請根據下列文字的結構說明，判斷何者屬於象形字？

(A) 寸  → 手  
寸口 ←  
位置

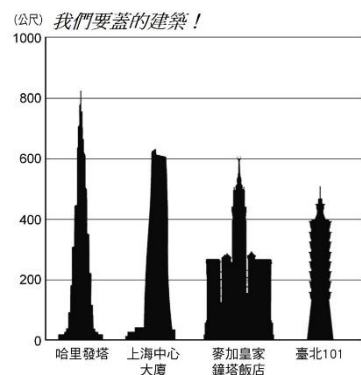
(B) 禾  → 粟  
穗 ←  
根 ←

(C) 炙  → 火  
肉 ←

(D) 析  → 斧頭  
樹木 ←

21. ( ) 羅伯特·麥克法倫：「探索空間——往更高處去——是人類心靈固有的渴望。法國的空間與物質哲學家巴徹拉德認為，對高度的渴望，是人類共同的本能。他寫道：『一個人類在他年輕時，在他起飛時，在他多產時，都想要從地球表面向上升起。』」下列海報何者最與這段文字互相呼應？

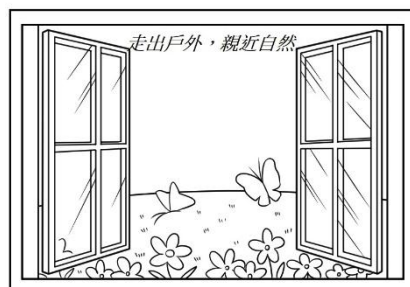
(A)



(B)

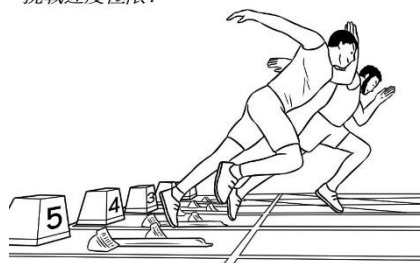


(C)



(D)

挑戰速度極限!



22. ( ) 「閱讀，是世界上門檻最低的高貴行為。」(弘丹 讀書變現的創作法則) 關於這句話的解讀，下列何者正確？ (A) 跨過閱讀這道門檻，你的人生將會提升高度 (B) 無論身分高貴與否，每個人都有閱讀的機會 (C) 閱讀對個人而言，是投資報酬率最高的活動 (D) 閱讀是一種幾乎不需要特殊條件的高尚活動。

23. ( ) 「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一只中了魔咒的小酒壺／把自己藏起來，連太太也尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天」(余光中) 請問這首詩描寫的是唐代哪一位詩人？ (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 孟浩然 (D) 王維。

24. ( ) 「我在南部安達露西亞地區及陽光海岸開車，一路又乾又熱，枯黃的草原，乾燥的石堆，大地像一塊烙餅，攤在酷藍的天穹之下，路旁的草叢常因乾燥而起火，氣勢頗驚人。」根據這段文字的描述，下列何圖最有可能是「南部安達露西亞地區及陽光海岸」的景觀？

(A)



(B)



(C)



(D)



25. ( ) 傘一詩最大的特色就是作者運用了精準又巧妙的「譬喻」修辭技巧，讓傘的各種形象躍然紙上。請問下列何者未運用此種修辭技巧？ (A) 枝仔冰是一枝枝的溫度計／在小孩們的口中量著夏日的體溫 (B) 每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字／那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題 (C) 你是一種四足的獸／被馴服了／再也不動 (D) 老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲吼了起來。
26. ( ) 國文課時，老師請同學各吟誦一首詩，請問何人吟誦的不是近體詩？ (A) 翔平：向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 朗希：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處 (C) 由伸：對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (D) 昇太：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
27. ( ) 「隨意春芳歇，王孫自可留」除了寄託作者歸隱的心志外，亦寄託了何種道理在其中？ (A) 通向榮譽的路上，並不鋪滿鮮花 (B) 人生須廣大，勿做井中蛙 (C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D) 貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。
28. ( ) 下列文句，何者與「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」一樣，皆以動態的景象反襯四周的寂靜？ (A) 在時間上，古人飄然遠去不再回來，空留白

雲千載；在空間上，眼下雖有晴川沙洲、茂樹芳草，而我的家鄉在哪裡呢（余秋雨 鄉關何處）

(B) 湖邊有一個小孩脫了衣服在玩水，嘻笑的聲音聽在耳中倍覺幽靜。顧盼間的淺笑輕顰，自己都覺得如在畫裡（柯翠芬 隨意小札） (C) 樹的姿態各個不同。亭亭玉立者有之，矮墩墩者有之，有張牙舞爪者，有佝僂其背者，有戢劍森森者，有搖曳生姿者，各極其致（梁實秋 樹） (D) 而生命呢？在沉靜中卻慢慢的往遠處走去。它有時飛得不見蹤影，像一只鼓風而去的風箏；有時又默默的被裁剪，像一朵在流著生命汁液的馬蹄蘭（林清玄 馬蹄蘭的告別）。

29. ( ) 詩人的心情愉悅舒坦，使得早發白帝城一詩讀來特別暢快，下列何者也透露出作者愉悅舒坦的心境？ (A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (C) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
30. ( ) 「人生不可不讀書，否則無以開拓心靈潛力，只能坐困狹隘的個人世界。讀書不可不講求方法，否則徒然變成兩腳書櫥，人云亦云，何樂之有？」關於這段文字的分析，下列說明何者最恰當？ (A) 第一句講心靈的重要，第二句講快樂的重要 (B) 第一句講閱讀的意義，第二句講理解的意義 (C) 第一句講個人的影響，第二句講大眾的影響 (D) 第一句講讀書的結果，第二句講不讀的結果。
31. ( ) 根據本課三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？  
杜甫：「自古文人多窮困，這話一點也沒錯。太白被流放夜郎時，我寫了〈天末懷李白〉，稿費一百六，算來一個字才四塊錢，真不濟事！」  
李白：「原來是你，難怪我耳朵直發癢。不過我寫一首〈登金陵鳳凰臺〉，也才領了兩百八的稿費，每個字僅僅多你一元罷了。」  
王維：「哈哈，看來我的投資報酬率最高了，我的〈送別〉短短二十個字，就領它個兩百四！」  
(A) 〈天末懷李白〉是一首五言絕句 (B) 〈登金陵鳳凰臺〉是一首五言律詩 (C) 〈送別〉一詩至少要有一組對仗句 (D) 〈天末懷李白〉和〈送別〉兩首詩每句的字數相同。
32. ( ) 下列文句，哪一句並非以正面的案例來說明讀書的價值？ (A) 培養閱讀的習慣，就是為自己建造一個幾乎可以躲過人生任何痛苦的避難所（毛姆） (B) 摧毀文化不必靠焚書，只要讓人們不閱讀就行了（雷·布萊伯利） (C) 閱讀好書，就是和歷史上頂尖的傑出人物對話（笛卡兒） (D) 書是最完美的娛樂：沒有廣告、不用電池，只花一點錢即可帶來幾小時的享樂（史蒂芬·金）。
33. ( ) 以下詩句所歌詠的對象，何者有誤？ (A) 我有尖尖的鋼筆嘴，卻沒有墨水。還好，到處都有紅豔豔的「熱情牌」墨水--原子筆 (B) 它把黑夜，燙了一個洞--燈 (C) 多少年情書只寫了一行，彎彎曲曲寄向海洋--溪流 (D) 去吧，但願你一路平安，橋都堅固，隧道都光明--火車。

34. ( ) 以下慣用語的解釋，何者有誤？  
 (A) 夜貓子：習慣在夜間工作或是活動的人  
 (B) 豆腐心：內心脆弱，承受不了挫折的人  
 (C) 老油條：借指經驗老到，處事圓滑的人  
 (D) 避風港：能讓人躲避一切外來傷害的地方。
35. ( ) 〈四種讀書的方法〉作者介紹了「精讀、略讀、重讀、默讀」四種讀書的方法，請根據下列情境，判斷哪一人使用的讀書方法為「默讀」？  
 (A) 婷婷從事媒體工作，每週都需要大量的廣泛閱讀，大概了解各領域新知，跟上最新時事  
 (B) 雅雅為了通過英文檢定，依自己的易錯內容，準備許多相應補充的文法書籍，認真仔細的研讀  
 (C) 阿輝數年前熱愛的小說來讀，發現隨著生命經驗的累積，自己看待事物的角度已與過往不同  
 (D) 小皓喜歡在閒暇之時，靜下心來閱讀詩詞小品，在優美的文字中沉澱心情，思索、體悟作者的深意。

貳、題組一：(每題1分。共7.0分)：

1.

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將(1)輕騎(2)逐，大雪滿弓刀。(盧綸 和張僕射塞下曲)  
 【注釋】(1)將：率領。(2)輕騎：輕裝便捷的騎兵。

- ( ) 36.本詩全部的韻腳為何？ (A) 高、刀 (B) 逃、刀 (C) 高、逃、刀 (D) 高、逃、逐、刀。  
 ( ) 37.下列詩句，何者可以看出季節？ (A) 月黑雁飛高 (B) 單于夜遁逃 (C) 欲將輕騎逐 (D) 大雪滿弓刀。  
 ( ) 38.關於本詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 本詩描寫的季節是冬天 (B) 為邊塞詩 (C) 「欲將輕騎逐，大雪滿弓刀」是對句 (D) 押平聲韻。

2. 讀完詩作後，將最適當的答案填入( )中。

敕勒川(1)，陰山下。天似穹廬(2)，籠蓋(3)四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見(4)牛羊。(《敕勒歌》)  
 【注釋】  
 (1) 敕勒川：指敕勒族人聚居的地方。敕勒，音ㄉㄛˋ、ㄌㄜˊ，中國北方的種族之一。川，此指平川、平原。  
 (2) 穹廬：蒙古人所住的氈帳，中央隆起，四周下垂，形狀似天。俗稱「蒙古包」。穹，音ㄑㄨㄥ。  
 (3) 籠蓋：籠罩覆蓋。  
 (4) 見：音ㄒㄩㄢˋ，同「現」，顯露、顯出。

- ( ) 39.下列各圖片，何者最符合本詩描繪的景象？



(A)



(B)



(C)



(D)

- ( ) 40.根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 表現出雄渾遼闊的感覺 (B) 運用許多典故來表達意境 (C) 可看出游牧民族惡劣的生活條件 (D) 利用狀聲詞來描寫牛羊的叫聲。

3.

【甲】

獨自坐在竹林裡當然只有一人/一個人真好  
 坐在夜裡/被月光洗淨的琴聲裡

他歌他笑/長嘯/如鷹

這是他唯一的竹林/唯一的琴/唯一的月色/唯一的  
 儲存在竹節裡的空無

【乙】

剛拿起筆想寫點什麼/窗外的桂花香  
 把靈感全熏跑了/他閒閒地負手階前

這般月色，還有一些些，一點點……

月亮從空山竄出/嚇得眾鳥撲翅驚飛/呱呱大叫  
 把春潤中的靜/全都吵醒/而他仍在等待/靜靜地  
 等待，及至

月，悄悄降落在稿紙上

把光填滿每個空格

(洛夫 唐詩解構)

- ( ) 41 甲、乙兩詩分別改編自兩首著名的唐詩，根據詩意，下列配對何者正確？ (A) 甲：山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸/乙：空山不見人，但

聞人語響。反景入深林，復照青苔上 (B) 甲：獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照／乙：空山不見人，但聞人語響。反景入深林，復照青苔上 (C) 甲：獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照／乙：人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D) 甲：山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸／乙：人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

( ) 42「月亮從空山竄出／嚇得眾鳥撲翅驚飛／呱呱大叫／把春澗中的靜／全都吵醒」這段文字以聲音來凸顯春澗中的靜，以動態景象來襯托春山的靜態景觀，下列何者也使用了相同的寫作手法？ (A) 而時不時／深山中傳來遊客的喧嘩／多麼深邃的岑寂／你聽你聽／那路旁青苔的一生幾不可聞的輕唱／多麼荒寒的一抹斜陽 (B) 船行之速／嚇得兩岸的猴群／驚叫不已／他因獲釋不去夜郎而豪興大發／我因服多了暈船藥／而昏昏欲睡 (C) 城池破了／不幸的人擁雨聲入睡／馬蹄響了／一只花瓶哀號一聲碎在大街上／烽火起了／長安的耗子正排著隊等待輪迴 (D) 一個孤寒的飲者月下起舞／下酒物是壁上凌亂的影子／我把酒壺搖呀搖／搖出了一個寂寞的長安。

基隆市立中山高級中學 113 學年度第二學期  
第一次段考國中部一年級國文科非選答案卷

班級： 年 班 座號： 姓名：

參、 注釋(每題兩分，共十分)

一、「青春」作伴好還鄉

二、卻看「妻子」愁何在

三、朝「噉」

四、兩腳書櫥

五、順手拈來

肆、 默書(第 1~2 題每題四分，第 3 題五分。

錯、漏一字扣一分，至該題題分扣完為止。)

1.朝辭白帝彩雲間，.....輕舟已過萬重山。

2.空山新雨後，天氣晚來秋。.....竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

3.卻看妻子愁何在?.....，青春作伴好還鄉。