基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部一年級國文科題目卷

班級:　　年　　班　　座號:　　姓名:

一、 單一選擇題（共35題，1~10題每題3分，其餘2分，共80分）請用2B鉛筆於答案卡上劃記作答

1. (　)下列詞語的解釋，何者正確？
(A)浩浩蕩蕩：形容三三兩兩前往的樣子　(B)嘆為觀止：對於所見事物感到好奇　(C)如虎添翼：比喻強者增添助力而更加強盛　(D)臨陣磨鎗：比喻事先做好準備。
2. (　)下列「　」中的字，何者解釋正確？
(A)不「逾」規矩：越過　(B)「緘」默：打開　(C)「璞」玉：經人工雕琢的玉石　(D)「綢繆」甜蜜：關係交惡。
3. (　)下列「　」中的字，何者解釋正確？
(A)凹者為「壑」：山峰　(B)「蓋」一癩蝦蟆也：莫非是　(C)土「礫」：小石子　(D)「呀」然：喜悅的樣子。
4. (　)「法官斷案須□□□□，毋枉毋縱。」缺空處宜填入下列何者？
(A)脫穎而出　(B)心無旁騖　(C)出神入化　(D)明察秋毫。
5. (　)「朋友相交，貴在誠信。」這句話與下列何者相呼應？
(A)友諒　(B)友直　(C)友多聞　(D)友善柔。
6. (　)請將下列兒時記趣一文中的句子，依正確的文意進行重組：(甲)觀之，興正濃(乙)蓋一癩蝦蟆也(丙)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐(丁)一日，見二蟲鬥草間(戊)舌一吐，而二蟲盡為所吞(己)忽有龐然大物，拔山倒樹而來
(A)丁甲己戊乙丙　(B)丁甲己乙戊丙　(C)甲丁己乙戊丙　(D)丁己乙戊甲丙。
7. (　)兒時記趣一文中的「之」字，下列何者說明「有誤」？
(A)觀「之」，興正濃：指二蟲鬥草間這件事　(B)為「之」怡然稱快：蚊子沖煙飛鳴，果如鶴唳雲端的景象
(C)項為「之」強：指抬頭看蚊子這件事　(D)心「之」所向：往的意思。
8. (　)請問在黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩中，「煙花三月下揚州」所呈現的景象應是下列何者？
(A)黃鶴樓春天百花盛開如煙似霧　(B)黃鶴樓火樹銀花燈光燦爛　(C)揚州三月煙雨濛濛遍地開花　(D)揚州百花盛開繁華似錦。
9. (　)玫瑰淚一文中，小男孩買洋娃娃給妹妹、白玫瑰給媽媽，請問他是以什麼標準來準備禮物的？
(A)依送禮者的預算　(B)依收禮者的喜好　(C)依禮品價格高低　(D)依送禮者的心願。
10. (　)在音樂家與職籃巨星這一篇文章中所提到的兩個人物例證，除了天分還有加上什麼而獲得成功？
(A)運氣　(B)苦練　(C)背景　(D)天分。
11. (　)下列各組文句的意思，何者「相異」？
(A)徐噴以煙／以煙徐噴　(B)以古為鏡／以鏡為古　(C)一言以蔽之／以一言蔽之　(D)時不我與／時不與我。
12. (　)下列各句的主詞，何者「異於」其他三者？
(A)又留蚊於素帳中　(B)徐噴以煙　(C)果如鶴唳雲端　(D)為之怡然稱快。
13. (　)四隊隊伍參加超級語文比賽，獲勝的隊伍可獲得高額獎金，最後一關要找出「　」中字形相同的詞語，哪一個隊伍可以獲勝？
(A)臺皮隊：精「ㄓㄢˋ」球技／渾身破「ㄓㄢˋ」　(B)心光隊：趨之若「ㄨˋ」／心無旁「ㄨˋ」　(C)答心隊：時光「ㄙㄨㄟˋ」道／深「ㄙㄨㄟˋ」眼眸　(D)玉龍隊：差距「ㄒㄩㄢˊ」殊／「ㄒㄩㄢˊ」崖勒馬。
14. (　)老師在黑板上列出四個常念錯的讀音，請大家訂正。請問哪一位同學修改正確？

(甲)不「著」痕跡：ㄓㄠˊ
(乙)一見「傾」心：ㄑㄧㄥˇ
(丙)「偽」造文書：ㄨㄟˇ
(丁)音樂奇「葩」：ㄆㄚˊ

(A)大雄：(甲)的「著」要唸成ㄓㄠ　(B)小夫：(乙)的「傾」讀音正確，不用改　(C)靜香：(丙)的「偽」應該唸成ㄨㄟˋ　(D)胖虎：我就是(丁)，音樂奇ㄅㄚ。
15. (　)為文時將同性質、同範圍的事物或意念，用三個（含）以上結構相似的語句來表達的修辭法，稱為「排比」。例如：「有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。」下列五月天的歌詞中，何者也使用同樣的修辭法？
(A)我心中尚未崩壞的地方：當人心變成市場，當市場變成戰場，戰場埋葬多少理想　(B)轉眼：以為的日常原來是無常，生命的具象原來只是幻象　(C)洋蔥：如果你願意一層一層一層的剝開我的心，你會鼻酸你會流淚　(D)因為你所以我：是你幫我停下了沙漏，是你教我別害怕闖禍，是你讓我活得與眾不同。
16. (　)關於兒時記趣一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)採用倒敘法敘述童年回憶　(B)按照時間順序，記錄兒時一天中發生的所有趣事　(C)以首段概述主旨，後段分述具體的童年經歷　(D)按事件因果鋪陳，解釋兒童行為背後的動機。
17. (　)關於王溢嘉 音樂家與職籃巨星一文的寫作技巧，下列何者說明正確？
(A)運用實例故事法，來闡明自己的論點，頗具說服力　(B)採用開門見山法，在第一段即點出主旨　(C)寫作方法新穎，文中的W代表讀者，M代表作者　(D)以負面的例子說明不苦練就沒有成功的一天。

18. (　)下列文句「　」中的詞語，何者替換後意思不變？
(A)他一談起化石的問題，便口若懸河，「滔滔不絕」／張口結舌　(B)父母言行對子女有「潛移默化」的影響，豈能不慎／耳濡目染　(C)假如一個國家戰禍連年，必然造成人民「顛沛流離」／驚濤駭浪　(D)雖說是「殷鑑不遠」，卻仍敵不過人們的善忘／重蹈覆轍。

19. (　)下列文句，何者用字完全正確？
(A)阿凱為了不要遺撼終生，絕定竭盡心力娩回這份情感　(B)阿華對老師充滿景仰與稱頌，傾心向學必能潛移默化　(C)長官交辦的工作有如燙手山竽般，令她處境更顯堅難　(D)對於別人的付出不該一味所取，那只會凸顯你的貪梵。

20. (　)兒時記趣一文作者擅用想像力以加深讀者的印象，下列何者「未使用」此方式描寫？
(A)撐著它，可以遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青　(B)公車如一尾即將產卵的魚，我們在布滿暗礁的城市中潛行　(C)藤蔓伸出它們纖細的手腳，向四處尋求攀爬的依靠　(D)在高高的山崗，俯瞰低谷，景觀的稜線特別清楚。

21. (　)關於朋友相交一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)本文的表述方式以抒情為主，採用議論的筆調，主張朋友相交之道　(B)起筆先以李白的送別孟浩然的詩，表達對友誼逝去的感嘆　(C)引用「友直、友諒、友多聞」來寫君子的特質和益友的類型　(D)作者以嚴肅的口吻，鏗鏘有力地表達自己的觀點，使文章發人深省。

22. (　)喬丹曾說：「我深信一分耕耘，一分收穫。我做任何事絕不掉以輕心，因為我知道只要一不經心，結果必定大打折扣，所以我把練習視同比賽。我每天重複練習那套已用過幾千次的動作及技巧，我知道只要全力以赴，輸贏都無所謂。」由這段話中「無法」得到下列哪一項啟示？
(A)認真是成功的祕訣，粗心是失敗的伴侶　(B)成大事不在於力量之大小，而在於能堅持多久　(C)得失無動於衷　(D)人總是在錯誤中累積經驗。

23. (　)關於下列各句子「　」中的連接詞，何者運用正確？
(A)祖母已經八十歲，「即使」步伐蹣跚，「也要」精神矍鑠，氣色紅潤　(B)小武「雖然」品學兼優，「但是」體育也很好，可謂文武雙全　(C)你幫他這麼多，他「不但」不感激，「反而」到處說你壞話　(D)「儘管」相信坊間偏方吃一堆補藥，「還是」養成運動習慣。

24. (　)關於兒時記趣一文中文意的理解，下列何者「不正確」？
(A)昂首觀之，項為之強——顯示作者觀賞的樂趣　(B)蹲其身，使與臺齊——藉以便利觀賞　(C)龐然大物，拔山倒樹而來——營造聲勢浩大與懸疑的效果　(D)作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端——印證心想事成的道理。

25. (　)以下是職棒本季最新戰況報導：「在參賽的四支隊伍中，一路墊底的鹿隊在下半季戰績扶搖直上，先趕上已無緣晉級的猴隊，再追過原本排名第二的鯊隊，甚至準備一舉超越豹隊。」根據報導，下列關於四隊目前戰績的敘述，何者最恰當？
(A)鹿隊獨占鰲頭　(B)猴隊敬陪末座　(C)豹隊坐二望一　(D)鯊隊已遭淘汰。

26. (　)「君子坦蕩磊落，講究誠信，不逾規矩，其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之。」請問下列何者與這句話的意思最接近？
(A)知其不可為而為之　(B)非澹泊無以明志　(C)宰相肚裡能撐船　(D)事無不可對人言。

27. (　)下列各文句的描述，何者用字最精簡？
(A)不過他並不氣餒，反而更賣力地磨鍊自己的球技　(B)這種良好的習慣將就更能使你脫穎而出　(C)他願意比別人花更多的心血來去練習　(D)我始終一直無法忘記眼前所見的一幕。

28. (　)(甲)主角買了白玫瑰前往追思教堂(乙)小男孩抱著洋娃娃在商店不肯離去(丙)主角祈禱小男孩與悲劇無關(丁)主角將自己的錢混到小男孩的錢裡。根據玫瑰淚中事件發生的先後順序，下列排序何者正確？
(A)甲乙丙丁　(B)乙丁丙甲　(C)乙丙丁甲　(D)丙丁甲乙。

29. (　)玫瑰淚一文中，面對錢不夠的小男孩，結帳小姐和主角分別以何種態度對待他？
(A)不講情面／友善慈愛　(B)冷漠無情／視而不見　(C)和藹可親／公事公辦　(D)平易近人／譏諷嘲笑。

30. (　)下列與友情有關的成語，何者解釋正確？
(A)總角之交：不拘年歲行輩而結交為友　(B)泛泛之交：指結拜為異姓兄弟姊妹的朋友　(C)手帕之交：普通膚淺的交情　(D)刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。

31. (　)下列文句缺空處所填入的成語，何者「有誤」？
(A)春天一到，隨處可見□□□□、生氣勃勃之景——花團錦簇　(B)想起母親一生辛勞，內心因不捨而□□□□——潸然淚下　(C)清明時節的祭祀宜注重□□□□的心意，不必大肆鋪張浪費——禮尚往來　(D)你能寫出這樣的□□□□，可見下了許多功夫練習——奇文瑰句。

32. (　)「法國小說家普魯斯特說：『真正的發現之旅不是去尋找新的景觀，而是擁有新的眼睛。』有人要走遍全世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子看到一個世界。」根據以上文句，下列哪一項敘述與其「相差甚遠」？
(A)一花一世界，一葉一如來　(B)萬物靜觀皆自得　(C)世上不缺少美，而是缺少發現的眼睛　(D)四海風光隨處好。

33. (　)「世界上沒有天生的旱鴨子，也沒有天生的水鴨子。因為據醫學研究，胎兒就彷彿在游泳，所以把初生的嬰兒放在水裡，能夠自然地浮起；但又據體育專家調查，沒有一個未曾學習游泳的人，跳到水裡能立刻游得好。」這段文字主要在說明下列哪一種道理？
(A)天賦須配合後天的學習才得以發揮　(B)後天的學習可以彌補先天的不足　(C)周遭環境決定學習成效的好壞　(D)培養一項專長須透過多元領域的學習。

34. ( ) 小說經常用動作的細節表達人物當下的心情或其人格特質，下列選項何者說明正確？
(A)「男孩仰著小腦袋問：『請問我的錢真的不夠嗎？』」：反映小男孩想蒙混過關的心機 (B)「他把頭埋回洋娃娃的頭髮裡，不再說話。」：反映小男孩對洋娃娃的熱愛 (C)「我把自己的錢悄悄混到他的錢裡」：反映出主角的熱心 (D)「那小可憐仍然站在櫃檯前，抱著洋娃娃不肯離開。」：反映出小男孩想對結帳的小姐耍賴

35. ( )「只要朝著一個方向努力，一切都會變得得心應手。」(喬丹) 下列何者的涵義與此最接近？
(A)人生要有成就，要先選定目標，並勇往直前 (B)失敗教我努力，反而更接近成功 (C)一分耕耘，一分收穫 (D)被別人超越，就必須更加努力。

二、 題組（共 10 題，每題 2 分，共 20 分）

我們都同意：好的東西，要與好朋友分享；因此，咖啡可以分享，音樂也可以分享。但是，唯有孤獨是不能與人分享的。若要欣賞孤獨的好處，首先必須知道它與寂寞不同。「寂寞是一種冷冷清清的感覺，好像自己被別人遺棄了、被世界遺棄了、被自己遺棄了、被生命遺棄了。這種被遺棄的感覺往往出於主觀的幻想。自己把門窗關起來，然後抱怨沒有陽光。」孤獨則不同，它使人暫時擺脫種種俗世的念慮，親親切切的面對自己，讓心中的旋律恣意奏鳴，然後譜出寧靜悠遠的雅趣。更重要的是：孤獨往往牽引出沉思的心境，由沉思可能帶來澈悟，煥發內在的光明，燭照人生的真義。唯有善於享受孤獨的人，才能分辨也才會珍惜人與人之間交會時互放的光亮。

(傅佩榮 孤獨)

( ) 36.根據本文，作者對「孤獨」的看法是什麼？ (A)與人分享心事，就不再孤獨 (B)與世俗格格不入的人才會孤獨 (C)孤獨可以使人反觀自照 (D)好似被世界遺棄了。

( ) 37.作者認為寂寞的感受多半是什麼原因造成的？ (A)褊狹的心胸 (B)千篇一律的生活 (C)熱鬧過後的空虛感 (D)被周遭朋友排擠。

有個人擁有一張出色的由黑檀木製成的弓。他用這張弓射得又遠又準，因此非常寶貴它。有一天，他仔細觀察它時，說道：「你稍微顯得笨重點！外觀毫不起眼，真可惜！——不過這是可以補救的！」他思忖：「我去請最優秀的藝術家在弓上雕一些圖畫。」——他去了，藝術家在弓上雕了一幅完整的行獵圖；還有什麼比一幅行獵圖更適合這張弓的呢？

這個人充滿了喜悅。「你與這種裝飾真相配，我親愛的弓！」——一面說著，他就試了試。他拉緊了弓，弓呢——斷了。

(萊辛寓言 弓的主人)

( ) 38. 本文的主旨是什麼？ (A)外在重於實際 (B)實用勝於矯飾 (C)誇飾利於實質 (D)誇耀優於內涵。

( ) 39.弓的主人請藝術家在弓上雕飾圖畫，他的作法可用下列哪句成語來形容？ (A)好事成雙 (B)畫蛇添足 (C)一箭雙鵰 (D)錦上添花。

一位經理開車去趕赴重要的約會。經過鄉間小路時，發現前方有一大群綿羊，擋住了他的去路。無奈地跟在羊群後面，緩緩前駛。時間一分一秒過去，他恐怕要趕不上那場重要的約會了。就在他無計可施而越來越焦躁時，牧羊人走過來，敲敲他的車窗，說：「抱歉擋了你的路，但請你關掉引擎，將車子停下來。」這是什麼意思？他有點火大，但姑且就先聽他的。車子熄了火，牧羊人呼喚羊群，要綿羊們掉轉過頭來，然後趕著牠們慢慢繞過靜止的汽車。等到綿羊們都到了汽車的後面時，小路前方豁然開朗，他終於如釋重擔，再度發動引擎，加速前進。前途受阻，窒礙難行，讓人苦惱。有苦惱就想要了解，想要反省。開車人面對的問題是：「如何將車子開到羊群的前方」，卻無計可施，只能乾著急和懊惱。這個問題的反面是：「如何讓羊群走到車子的後方」，而這正是牧羊人想到的方法，結果就順利地解決了看似棘手的問題。

(王溢嘉 汽車與綿羊)

( ) 40.根據本文，下列何者是經理火大的原因？ (A)牧羊人的態度不佳 (B)綿羊不斷敲打車窗 (C)車子引擎突然故障 (D)無法準時趕赴約會。

( ) 41.下列何者是本文所蘊藏的寓意？ (A)學會反向思考，人生才能豁然開朗 (B)懂得尊重生命，才能和大自然共生 (C)學習等待與忍耐，生命會找到出口 (D)發掘動物生存智慧，改變人生態度。

短期轉移負面情緒

面對強大的負面情緒時，注意力常是被綁架的，被迫沉溺在過去不堪、創傷的情緒漩渦裡，跳脫不出。當然最好的方式是面對情緒與調適，這裡先教大家短期的轉移方式。

1.離開引發陷落的環境：「觸景生情」就是注意力被某個刺激勾起情緒記憶，所以最好的方式便是離開它，減少負面情緒不斷增生的後續。

2.製造平衡：用注意力去想「其實我還擁有什麼」，注意力就會從「我什麼都沒有」的想法中轉移，沒空去分析負面情緒。

轉移作法便是情緒來時，先離開獨處情境，然後刻意數算那些支持你的人、給你關心的人、可以打電話的人……當這些事占滿你的思緒，不舒服的感覺雖然還有，但不會品嘗到細節。短期的轉移可以撐到等情緒張力下降，也就會好一些了。轉移不是抹掉痛苦，但可以平衡一下經驗，讓自己不是真的那麼無助。

如果是很嚴重的心理創傷，就不是光靠轉移可以處理的，請找心理專業協助。祝大家都可以學會「視而不見，聽而不聞」的自我保護技巧。

（節錄自林仁廷心理師的社會心理講義）

（　）42.根據文意，下列說明何者正確？ (A)傷痛是可以全數抹平的，只是需要時間 (B)負面情緒來臨時，盡量避免獨處 (C)不論創傷是否嚴重，都可以靠自己痊癒 (D)避免觸景生情，就是忽略自己的情緒感受。

（　）43.文中提及「製造平衡」，所指為何？ (A)用正向情緒平均負面情緒 (B)用正向情緒消弭負面情緒 (C)用正向情緒填滿心中，不留空間給負面情緒 (D)讓負面情緒蔓延，最終會慢慢消散。

荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡，友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「遠來相視，子令吾去；敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？」賊既至，謂巨伯曰：「大軍至，一郡盡空，汝何男子，而敢獨止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，_____。」賊相謂曰：「我輩無義之人，而入有義之國！」遂班軍而還，一郡並獲全。

（劉義慶 世說新語）

（　）44.根據文意脈絡，文中畫線處應填入下列何者最恰當？ (A)未嘗臧否人物 (B)寧以我身代友人命 (C)常有一人左右己 (D)寧可不安己而移於他人哉。

（　）45.根據本文，下列何者「不符合」荀巨伯的行為？ (A)捨己為人 (B)仗義退敵 (C)敗義求生 (D)大義凜然。

答案:CACDA BDABB BCDCD CABBD CDCDB DABAD CDACA CABBD ABABC