基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部二年級國文科題目卷

班級：　　年　　班　　座號：　　姓名：

15.「蓮之愛」的「之」字是結構助詞，無義，表示賓語提前，原本應為「愛蓮」。下列選項「　」中的字，何者不是這樣的用法？　（A）牡丹「之」愛（B）馬首「是」瞻（C）挑撥「是」非（D）何難「之」有。

16.〈愛蓮說〉:「中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植」根據這段文字，關於蓮所象徵的君子特質，下列分析何者正確？　（A）「亭亭淨植」指君子清靜無為（B）「中通外直」代表君子坦率直爽（C）「不蔓不枝」指君子不攀附權貴（D）「香遠益清」代表君子恬淡寡欲。

17.關於〈愛蓮說〉一文，下列敘述何者正確？　（A）全文託物言志，以稱頌菊花來傳達對隱居山林的嚮往（B）全文採對比手法，藉由菊花來襯托牡丹高潔的氣質（C）先說明獨愛蓮花的原因，再敘述三種花象徵的人格特質（D）採平鋪直敘的方式，直接說明對於三種花的好惡。

18.〈拆牆〉：「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？　（A）唯有嘗遍人生中酸甜苦辣的滋味，才能明白共享的重要（B）不要只為了自己而活，應該將生活重心放在他人身上（C）悲傷的滋味只能留給自己品嘗，不適合與旁人分享（D）生活中的美好事物，與他人共享比獨享更快樂。

19.下列選項「　」中的量詞，哪些運用恰當？　(甲)一「派」和諧的交響樂(乙)一「畦」田地(丙)一「單」棉被(丁)一「帖」中藥（戊）一「幅」碗筷（己）一「彎」剪刀（A）甲乙丁（B）甲乙丁戊（C）甲丙丁戊（D）乙丁戊。

20.在行文時為了能明確表現聲音，我們常將狀聲詞融入文章中。下列文句「　」中的狀聲詞，何者使用「不恰當」？（A）一看見洋老頭的車開進開出，耳邊就響起飯勺「叮叮咣咣」的聲音（B）許多麻雀聚在草地上，「呱呱」叫個不停（C）「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘（D）風聲「颯颯」，獨自在家的他打開電視，試圖驅趕心中的那股寂寞。

21.下列選項「　」中的字，哪一組詞性前後相同？　（A）香遠「益」清／延年「益」壽（B）高「踞」枝頭／盤「踞」（C）「拳」著一條腿／摩「拳」擦掌（D）一盤「散」沙／煙消雲「散」。

22.關於〈鳥〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）第三、四段透過細膩生動的描摹，展現鳥鳴變化及鳥的形體美（B）第五段呼應首段，表達對鳥類即將遭人類捕捉殆盡的憂心（C）第一段以「我愛鳥」點出主旨，並直言人類對鳥類的戕害（D）第二段，藉由鳶鷹的翱翔天際反襯出籠中鳥失去自由的苦悶。

23.「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□一他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□一他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□一他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？　（A）自己／自然／別人（B）別人／自己／自然（C）自己／別人／自然（D）別人／自然／自己。

24.「洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉（１）覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？　（A）牡丹運送時以菜葉提供其養分（B）洛陽權貴才有資格買牡丹（C）牡丹運送前須以蠟整株封存（D）姚黃魏紫指的皆是牡丹。【注釋】（１）藉：鋪墊。

25.「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己，桃以避秦人為知己。」（張潮　幽夢影）請從參考選項中，依序選出最適合填入文中缺空處的答案：（甲）屈原（乙）和靖（丙）淵明（丁）陸羽（戊）濂溪（A）甲戊乙（B）丙乙丁（C）丁甲戊（D）丙乙戊。

~後面還有試題~

基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部二年級國文科題目卷

班級：　　年　　班　　座號：　　姓名：

壹、單一選擇題：(25題，每題2分，共50分)(請在電腦卡上畫記作答)

1.下列選項「　」中的字，何者讀音前後相同？　(A)拔「擢」人才／向人炫「耀」／雀「躍」不已(B)一語成「讖」／深深「懺」悔／「殲」滅殆盡(C)無「庸」置疑／當幫「傭」／「慵」懶的(D)不容置「喙」／飲「啄」方便／大筆如「椽」。

2.下列文句，何者用字完全正確？　(A)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動(B)國外的古蹟與雄偉建築震攝人心(C)中國人說話是守著「丕極泰來」的意思，愛到深時，總把話兒返著說(D)民眾据繳罰鍰，即強制送交通法庭裁處，不再逕行吊扣或吊消駕照。

3.下列「　」中的字，何組字義前後相同？(A)陶後「鮮」有聞／「鮮」為人知(B)正襟「危」坐／病重命「危」(C)「奏」出的音樂／「奏」摺(D)隨風搖「曳」／「曳」著尾巴。

4.下列文句「　」中的詞語經替換後，何者意思不變？（A）爸爸喜歡在清晨時分，一個人到公園「蹓躂」：慢跑（B）清水出「芙蓉」，天然去雕飾：荷花（C）某些大型圖書館的建築十分「宏偉」：陡峭（D）人與人之間常因不溝通而產生「隔閡」：融洽。

5.下列文句「　」中的成語，何者使用最恰當？（A）這兩條排水溝的水，最後都「同流合汙」的流進淡水河（B）鄉下的房屋「櫛比鱗次」，不似都市中的高樓大廈那般密集（C）平常看你一副骨瘦如柴、「虎背熊腰」的樣子，竟然能登上玉山，真讓人驚訝。(D)他一上任，就開除為自己立下汗馬之勞的部屬，真是「鳥盡弓藏」。

6.〈鳥〉一文有許多句子都在描寫鳥的動作，下列敘述何者正確？　（A）像虹似地一下就消逝了——描寫鳥瞵視昂藏的神氣（B）啾啾地叫著，在天空盤旋——描寫鳥飛行的雄姿（C）高踞枝頭，臨風顧盼——描寫鳥跳盪的輕盈靈活（D）腳上像是有彈簧——描寫鳥離去的迅速。

7.〈我在圖書館的一天〉:「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」根據這段文字，下列說明何者正確？　（A）圖書館內眾多藏書唾手可得，此刻與書的距離很近（B）在圖書館翻閱風景攝影集，可以神遊遠方，忘卻現實煩憂（C）美麗的造景易讓人流連忘返，因而圖書館的設計布置以樸質無華為佳（D）圖書館的寧靜氛圍讓人能專心閱讀，拉近人與書的距離。

8.下列成語，何組意思前後最相近？　（A）別出心裁／迥然不同（B）焚膏繼晷／餘音繞梁（C）扶搖直上／飛黃騰達（D）兄弟鬩牆／紅杏出牆。

9.下列文句，何者語意最通順？　（A）我先扭開立燈，再專心閱讀，最後才翻開書本（B）這間圖書館雖然氣氛靜謐，設計卻顯得高雅優美（C）筆將作家挖入人性雷區，甚至進入死亡之境（D）圖書館可說是一間是靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。

10.善用顏色字，可使物象更加鮮明，文意更加活潑。下列「　」中的字，何者皆表示顏色？　（A）滾滾「紅」塵／「釉」綠的梯田（B）青雲「白」鶴／「黃」色笑話（C）明眸「皓」齒／「黛」青的山色（D）「赤」手空拳／「青」面獠牙。

11.下列文句所運用的修辭技巧，何者說明正確？　（A）稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子：視覺摹寫（B）飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」：引用（C）牠像虹似地一下就消逝了：類疊（D）減一分則太瘦、增一分則太肥：轉品。

12.下列有關人物的敘述，何者正確？　（A）李白是唐代邊塞派詩人（B）梁實秋是研究莎士比亞的權威（C）梁啟超是經典名著背影的作者（D）鍾文音是白話文學的提倡者。

13.「山水是一本非常賞心悅目的書，棋酒是一本非常細緻豪放的書，花月是本非常秀麗動人的書，無論山水、棋酒、花月、草木，乃至萬物事相，都是一本獨特無雙的書，讀好它們實在不易，非匠心獨運，恐難心領神會。既然『善讀書者，無之而非書』，當然每一個人也都是一本書，甚至是一本無法再版的名著。」這段文字的旨意應為下列何者？　（A）世間萬物的道理，須透過讀書來了解（B）世間萬物都可以成為我們「閱讀」的對象（C）人須經過磨練，才能成為「無法再版的名著」（D）閱讀是一個人和自己對話的良好方式。

14.「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？　（A）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花（B）忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（C）日暖風輕言語軟，應將喜報主人知（D）日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

~後面還有試題~

基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部二年級國文科題目卷

班級：　　年　　班　　座號：　　姓名：

貳、題組：(13題，每題2分，共26分)(請在電腦卡上畫記作答)

在動物分類學上，鷲和鷹都屬於鷲鷹目鷲鷹科的肉食性鳥類。牠們的外形和生態，在動物學裡也沒有明確的區別，只是一般人常以感覺和習慣，將牠們分成鷲和鷹兩類。其中鷲比較大型，口喙也粗大，羽翼廣大，適於滑翔，同時尾較短，趾較粗短。相反的，鷹的身體比較細長，翼翅圓狀，適於快速直飛，尾部和腳也都細長，動作敏捷而輕妙。此外，就棲息的環境來看，鷲大都生活在開闊的環境裡，如草原、高原、水域，而鷹則多棲息在森林中。

由於鷹的身體雄壯，動作又勇猛，自古以來不但是人們所熟悉的鳥類，也成了人們崇拜的對象之一。古代的國王、皇帝便常將鷹或鷲的圖形繪在象徵王威的標誌、徽章上。尤其古埃及王朝，更是將牠們視為國王的保護者，把牠們的圖形雕刻在國王的墓碑上。

（選自臺灣書店 中華兒童百科全書）

C 26.根據本文，關於鷲和鷹的比較，下列敘述何者「錯誤」？（A）鷹的身體較長（B）都被視為古埃及國王的保護者（C）鷹體型較大（D）都是肉食性動物。

A 27.根據本文，鷹大多棲息於何處？　（A）森林（B）草原（C）水域（D）高原。

有一次在森林旅行時，我遇見一對騎摩托車的賞鳥年輕朋友，正巧也來到這個區域，尋找要拍攝的鳥類。他們問我是否看到了特殊的鳥種。我跟他們提及一隻臺灣藍鵲，他們便急著追問發現的時地。然後，迫不及待的匆匆道別，向臺灣藍鵲出現的地點奔馳而去。

這時，另有一個中年陌生的賞鳥朋友走來，也向我打招呼。我還以點頭微笑，正要擦身離開時，只聽他喃喃的說，現在的年輕人只急著想拍攝鳥類，根本喪失賞鳥的樂趣了。

我在旁怵然一驚，一邊走著，一邊思考這一句切中時弊的話。我實在無法判斷，到底哪一方面的行為才是正確。

近幾年來，臺灣的賞鳥人口日增，質量與數量都有顯著的改進。而且賞鳥的目的也趨向多元，不像早年有些人賞鳥，只視為休閒活動。如今，有的人只拍攝鳥類，有的只蒐集鳥蛋，也有的人只從事繪鳥的工作。（劉克襄 賞鳥哲學家）

B 28.根據本文，以拍攝特殊鳥類為主的那一對年輕朋友，對下列哪一種鳥類應該會感到興趣？　（A）在路上常遇到的鴿子（B）稀有的黑面琵鷺（C）隨處可見的麻雀（D）會在屋簷下築巢生活的燕子。

「綠建築」的概念，最早出現在一九七二年聯合國的斯德哥爾摩會議，最基本的定義就是「在建築生命週期的各階段，用最節約能源、最利用資源與最少廢棄物產生的方式來營造安全、健康、舒適、效率、環保及低環境負荷的居住空間，並達到人、建築與環境共生共榮且可持續發展之目標」。

近十年來，臺灣的綠建築發展快速，像是臺北市內的北投圖書館，以及花博新生三館園區內的夢想館，都是非常有名的例子。

坐落在大自然中的臺北市立圖書館 北投分館，是臺灣第一個綠建築圖書館，整棟建築主要由木頭建造而成，建材皆可回收再利用，遠看就像一座藏身在森林中的樹屋。屋頂為輕質生態式，設有太陽能光電板，可發電十六千瓦電力，並採大量陽臺深遮陽，降低熱輻射進入室內，降低耗能達到節能效果。北投圖書館綠化屋頂的設計可涵養水分自然排水至雨水回收槽，再利用回收水澆灌植栽及沖水馬桶，達到綠化與減少水資源浪費。

北投圖書館在九十六年獲得綠建築鑽石級標章證書。二〇一二年更獲得美國網站Ｆｌａｖｏｒｗｉｒｅ．ｃｏｍ評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一。（生命力新聞 為了永續努力 你所不知道的綠建築）

A 29.根據本文，下列何者與綠建築的定義「無關」？　（A）縮短建築工程的時間（B）盡量節約能源（C）產生最少的廢棄物（D）營造低環境負荷的居住空間。

D 30.根據本文，關於北投圖書館，下列敘述何者正確？（A）陽臺走廊設有太陽能光電板（B）被評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一後，才獲得綠建築鑽石級標章證書（C）主要由環保的鋼筋水泥建造而成（D）是臺灣首座綠建築圖書館。

一個富翁非常的有錢，然而他卻覺得自己不快樂、不幸福。他為此煩惱許久，每每看到別人幸福快樂的模樣，他便更覺得自己不快樂、不幸福，感覺人生中似乎缺少了什麼一樣。

~後面還有試題~

基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部二年級國文科題目卷

班級：　　年　　班　　座號：　　姓名：

一天他將所有貴重物品通通裝入一個袋子，他決定：只要誰可以告訴他幸福的方法，他就把袋子裡的所有東西送給他！

他一路找、一路問，直到他來到一個小村落，有人建議他去找一位有智慧的大師。

富翁幾經波折終於見到大師，他非常激動的說：「我一生的財產都在這袋子裡。只要你能告訴我幸福的方法，袋子就是你的了！」

大師抬頭看了看富翁，忽然一把搶過富翁手上的袋子，抓了就往外跑了！

富翁又哭又叫的追著，但不一會就氣喘吁吁的停下、跟丟了。富翁頓時一屁股坐在地上哭道：「我被騙了……嗚……我一生的心血……。」

就在此時，大師跑了回來，將袋子還給了他。富翁見到失而復得的袋子，立刻將其抱在懷裡！大師站在富翁面前問：「你現在覺得如何？幸福嗎？」

富翁：「幸福！我現在覺得自己真的太幸福了！」

大師笑著說：「人對於自己所擁有的一切都視之為理所當然，所以不覺得幸福。其實你現在懷裡所抱的袋子與之前的是同一個，但為什麼前後差異卻如此大呢？因為你欠缺的是一個失去的機會，這樣你才會知道，你所擁有的有多重要。」（網路文章）

B 31.根據本文，富翁之所以感到不快樂的原因是什麼？（A）杞人憂天（B）理所當然（C）貪慕虛榮（D）故步自封。

D 32.根據本文，下列哪一句話最適合送給富翁？　（A）無伐善，無施勞（B）學而時習之，不亦說乎（C）塞翁失馬，焉知非福（D）平安是幸，知足是福。

全世界的昆蟲，給人類讚美得最多的，大概要推螞蟻、蝴蝶、蠶、蜜蜂這幾樣東西了。

人們對於蜜蜂的讚美，尤其是充滿哲理的情趣。在思想史上、藝術史上，許許多多人都歌頌過蜜蜂。這不僅僅因為蜜蜂能夠釀蜜，而且也由於蜜蜂釀蜜的方法，給予人們重要的啟示。牠能夠博採，又能夠提煉，終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了。牠的釀蜜可以說是一種卓越的創造。

十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式，稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式，叫做蜘蛛的方式；而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野中的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量，來改變和消化這種材料」。幾百年的時間像流水一樣過去了，培根許許多多的話已經為人們所遺忘，但他那句「知識就是力量」的警語，和這個有趣的譬喻卻一直在各地廣泛流傳。

蜜蜂，這小小的昆蟲，人們獻給牠多少讚美之詞，牠那種釀蜜方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗。

因此，我們盡可把蜜蜂人格化，為牠獻上一頂桂冠。（秦牧 蜜蜂的讚美）

D 33.根據培根的說法，蜜蜂最適合代表下列何種讀書人？（A）寒窗苦讀，一舉成名（B）才高八斗，七步成詩（C）只會背書的兩腳書櫥（D）廣博學習，融會貫通。

梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。
日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花。
（楊萬里 閒居初夏午睡起）

D 34.本詩的季節為下列何者？　（A）秋天（B）冬天（C）夏末秋初（D）春末夏初。

C 35.「日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花」一句所展現的情趣，與下列何者最相近？　（A）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉（B）遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人（C）天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星（D）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

B 36.關於本詩的描述，下列何者「錯誤」？　（A）結構上先寫景後寫情，描述夏日午後的悠閒情思（B）先敘史事，末以景物作結，留有餘韻（C）後兩句描述作者午睡醒來，閒看孩童在庭院遊玩（D）前兩句運用摹寫與轉化技巧，描述醒來時的所見所感。

帝城（１）春欲暮（２），喧喧（３）車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直（４）看花數。灼灼（５）百朵紅，戔戔（６）五束素（７）。上張幄（８）幕庇（９），旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故（１０）。家家習為俗（１１），人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻（１２）。一叢深色花，十戶中人賦（１３）。（白居易〈買花〉）

【注釋】（１）帝城：即都城，相當於現代的首都。（２）春欲暮：快到暮春（農曆三月）的時候。（３）喧喧：形容車馬嘈雜、喧鬧的聲音。（４）酬直：償付代價。（５）灼灼：花茂盛鮮明。（６）戔戔：積聚的樣子。戔，音ㄐㄧㄢ。（７）五束素：二十五匹帛（一束是五匹）。（８）幄：帳幕。（９）庇：遮蔽、掩護。（１０）如故：像原來的一樣。（１１）俗：群眾的風尚習慣。（１２）喻：知道、明白。（１３）賦：稅收。

C 37.在本詩中，田舍翁長嘆的原因為下列何者？　（A）花賤傷農，致使花農無以為生（B）自家田裡的作物，經濟價值沒有牡丹高（C）有錢人家競逐豪奢，社會貧富懸殊（D）有錢人家喜新厭舊，花總初買不久便汰換。

A 38.下列詩句，何者可作為〈愛蓮說〉一文中「牡丹之愛，宜乎眾矣」的注腳？　（A）家家習為俗，人人迷不悟（B）一叢深色花，十戶中人賦（C）貴賤無常價，酬直看花數（D）低頭獨長嘆，此嘆無人喻。

~後面還有注釋、默書，寫完，記得再仔細檢查一下哦!~
~注釋在電腦卡上畫記作答，默書答案直接寫在答案卷上~

基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部二年級國文科題目及答案卷

班級:　　年　　班　　座號:　　姓名:

選擇題得分：　　非選擇題得分：　　總分：

參、注釋：(5題，每題2分，共10分) (請在電腦卡上畫記作答)

A 39.下列「　」中的字詞，何者解釋正確？(A)可愛者甚「蕃」——通「繁」，眾多(B)「噫」！菊之愛——讚賞聲(C)宜「乎」眾矣——應當(D)予「謂」：菊，花之隱逸者也——玩弄。

B 40.下列「　」中的詞語，何者解釋正確？　(A)窗外是一片鳥「囀」：鳥獸尖長的嘴(B)豐腴而不「臃腫」：肥胖而不靈巧(C)穠「纖」合度：花木繁盛的樣子，引申為肥胖(D)在古木上「鼓噪」：靜謐無聲。

B 41.下列詞語，何者解釋「不正確」？　(A)瞵視昂藏：左顧右盼、神采飛揚的樣子(B)市聲鼎沸：古代用來烹煮食物的器具(C)照眼：醒目耀眼(D)斑斕：形容花紋鮮麗，光彩奪目。

A 42.下列「　」中的字詞，何者解釋正確？　(A)「鏤刻」著：雕刻(B)煙嵐「裊裊」：山中蒸騰的雲氣。此指溫泉蒸騰的熱氣(C)「幽雅」長廊：此指想像(D)「冥思」著下雨時分：形容莊重嚴肅的樣子。

C 43.下列詞語，何者解釋正確？　(A)廝守：留心、注意(B)饕餮：植物的幼苗(C)百思不解：經過反覆思考，仍然無法了解(D)否極泰來：原為罵人的話，指該受千刀萬剮的人。在此為表示親暱的反話。

肆、默書：(共14分，請默出缺空的地方，錯一字扣一分扣完為止) (請將答案直在寫在下面格子內)

請默出「予獨愛蓮之……焉。」

予	獨	愛	蓮	之							，
						；	中	通	外	直	，
不	蔓	不	枝	；	香	遠	益	清	，	亭	亭
淨	植	，									焉
。											