基隆市立中山高級中學114學年度第一學期第三次段考

國中部三年級國文科題目卷暨答案卷

班級:　　年　　班　　座號:　　姓名:

一、 單選題(1-8題，一題2分，9-28題一題3分，共76分)

1.(　　)下列選項「　」中的字，何者讀音錯誤？ （A）水皆「縹」碧：ㄆㄧㄠˇ （B）互相軒「邈」：ㄇㄧㄠˇ （C）鳶飛「戾」天：ㄌㄟˋ （D）「駢」文淺說：ㄆㄧㄢˊ。

2.(　　)下列成語，何者比喻「人一心追求飛黃騰達」？ （A）鳶飛戾天 （B）鳶飛魚躍 （C）風聲鶴唳 （D）鶴立雞群。

3.(　　)下列文句，何者最具主觀的審美偏好與價值判斷？ （A）風煙俱淨，天山共色 （B）奇山異水，天下獨絕 （C）夾岸高山，皆生寒樹 （D）橫柯上蔽，在晝猶昏。

4.(　　)下列選項「　」中的字表示各種「看」的狀態，何者使用不正確？ （A）俯「瞻」大地 （B）「瞄」準獵物 （C）登高遠「眺」 （D）「睨」視群雄。

5.(　　)「他向來心思縝密，做事穩妥，只要他肯出馬，保證□□□□。」上述缺空處，最不適合填入下列哪個成語？ （A）爐火純青 （B）十拿九穩 （C）穩操勝券 （D）萬無一失。

6.(　　)下列選項「　」中的字，何組讀音相同？ （A）「拎」一籃菜／聰明「伶」俐 （B）水流「湍」急／「揣」測想法 （C）寂「寥」冷清／「謬」誤百出 （D）千叮萬「囑」／引人「矚」目。

7.(　　)下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ （A）霧凇沆「ㄉㄠˋ」／從流飄「ㄉㄠˋ」 （B）無遠「ㄈㄨˊ」／「ㄈㄨˊ」袖而去 （C）滿腹經「ㄌㄨㄣˊ」／天「ㄌㄨㄣˊ」之樂 （D）須臾「ㄩㄧㄝˋ」子／余舟一「ㄩㄧㄝˋ」。

8.(　　)「更」是古代表示夜間計時的用語，而「更定」指的是什麼時候？ （A）天色將明 （B）天色已暗 （C）三更半夜 （D）正午時分。

9.(　　)「他不說『撐』一條船，卻用『拏』，『拏』字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。」作者這段話，是為了強調湖心亭看雪一文的作者張岱哪方面的特色？ （A）善於造景 （B）工於用字 （C）長於著色 （D）精於構圖。

10.(　　)「消息很快的傳開，報社的人聽說了這件事，連忙驅車趕來。不一會兒，學者也來了，他一臉『天底下沒有我不知道的事』的表情看著洞。隨後，陸陸續續來了一大群看熱鬧的人，也有幾個像是投機分子的人在東張西望。派出所的警察擔心有人掉進洞裡，片刻不離的在洞口看守著。」上述聚集的人群中，何者並非受到洞的神祕誘惑而前來？ （A）記者 （B）警察 （C）投機分子 （D）看熱鬧的人。

11.(　　)喂——出來！一文中，下列敘述，何者無法看出「洞」的深不可測？ （A）這個洞讓人感覺深不見底，好像直通地球的中心 （B）一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來 （C）洞始終沒有填滿的跡象 （D）犯罪者將各種犯罪證據悄悄丟進洞裡，深信這麼做就能逍遙法外。

12.(　　)下列文句何者有語病？ （A）他不但才華出眾，而且和藹可親 （B）幸虧你事先

做好準備，否則災情慘重　（Ｃ）原來他有難言之隱，難怪總是愁眉不展　（Ｄ）與其讓你在事後落淚，難道讓你犯錯懊悔。

13.（　　）下列文句，何者用字完全正確？　（Ａ）那張字畫的真跡被竊後，至今不知所衷　（Ｂ）他只知言襲前人作法，完全不懂得變通　（Ｃ）你去失誤招領處詢問，也許能找回錢包　（Ｄ）樹欲靜而風不止，為人子女盡孝要及時。【113 教育會考】

14.（　　）下列文句，何者說明正確？　（Ａ）從流飄蕩，任意東西：可見作者無所適從　（Ｂ）水皆縹碧，千丈見底：可知江水清淺澄澈　（Ｃ）橫柯上蔽，在晝猶昏：指作者此趟旅程從早玩到晚　（Ｄ）疏條交映，有時見日：指陽光偶爾會從枝條空隙間透露出來。

15.（　　）下列疊字成語中，何者疊字詞的使用皆正確？　（Ａ）「喃喃」自語／「亭亭」玉立　（Ｂ）神采「翼翼」／「步步」為營　（Ｃ）「汲汲」可危／「岌岌」營營　（Ｄ）「寥寥」無幾／「搖搖」無期。

16.（　　）下列文句，何者最能表現出張岱巧遇同好，喜出望外的心情？　（Ａ）湖中焉得更有此人　（Ｂ）拉余同飲，余強飲三大白而別　（Ｃ）問其姓氏，是金陵人客此　（Ｄ）莫說相公痴，更有痴似相公者。

17.（　　）下列選項「　」中的詞語，何者意思前後相同？　（Ａ）有幾個像是「投機」分子的人在東張西望／他們雖然初次見面，聊起天來卻是十分「投機」　（Ｂ）拿著「相機」的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩／做事須「相機」而動，不可魯莽　（Ｃ）政府「機關」核准了這家公司處理產業廢棄物的營業許可／他在門上設了「機關」以防宵小　（Ｄ）「生產」過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決／香蕉大量「生產」，結果使得價格崩盤。

18.（　　）「力不足以勝之，＿＿＿＿。不求幸勝，不求過勝，此其所以終勝歟！」根據這段文字的文意脈絡，若要將甲、乙、丙、丁四句填入畫線處，其順序應為下列何者？【甲】又長慮深思　【乙】則避而不爭　【丙】而不盡其力　【丁】力足以勝之　（Ａ）乙丙甲丁　（Ｂ）乙丁甲丙　（Ｃ）丙甲丁乙　（Ｄ）丙丁甲乙。

19.（　　）「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）就形式而言，是一首七言律詩　（Ｂ）就類別而言，是一首山居躬耕的閒適詩　（Ｃ）就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活　（Ｄ）就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯人情的可貴。

20.（　　）「□□很感謝你願意替我們把洞填起來，□□這個洞不能給你，□□那裡必須重建一間神社。」這段文字□□內依序應填入哪些連接詞，語意最通順？　（Ａ）除非……否則……或許　（Ｂ）與其……不如……只要　（Ｃ）雖然……但是……因為　（Ｄ）因為……所以……即使。

21.（　　）某些問卷使用了否定詞，受訪者有時不易理解內容，感到混淆。根據下列問卷題目，阿寶的立場與其選擇相符的是哪一個？

	問卷題目	阿寶的立場	阿寶的選擇
(A)	您是否同意廢除最低工資的設立？	最低工資要受到保障	同意
(B)	您是否同意禁止種植基因改造植物？	反對基因改造	同意
(C)	您是否同意政府不應全面禁止動物實驗？	人類福祉應優先於其他動物	不同意
(D)	您是否同意政府不可為了國家建設而提高稅率？	不想多繳稅	不同意

22. (　　)有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？　（Ａ）寫作手法過於單調　（Ｂ）均以第一人稱的觀點表述　（Ｃ）小說人物缺乏性格及特色　（Ｄ）欠缺場景的描繪與氣氛的營造。

23. (　　)「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」這段文字使用層層推進的手法，下列何者也使用相同的修辭法？　（Ａ）華麗到了絕頂就是蒼涼，蒼涼到了盡頭就是絕望　（Ｂ）月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤　（Ｃ）要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢　（Ｄ）有些迫不及待的詩句，在沐浴的澡盆閒蕩，在晾衣的衣架上跌落。

24. (　　)「早就醉心於張岱的湖心亭看雪，二〇一七年五月在浙江美術館畫展前，終於畫成這張六呎半的大畫。」上文提及的三件事，在時間軸上的先後次序，由先到後排列，何者正確？　（Ａ）醉心於湖心亭看雪→浙江美術館畫展→完成畫作　（Ｂ）完成畫作→醉心於湖心亭看雪→浙江美術館畫展　（Ｃ）醉心於湖心亭看雪→完成畫作→浙江美術館畫展　（Ｄ）完成畫作→浙江美術館畫展→醉心於湖心亭看雪。

25. (　　)「西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。」根據上述，如果旅行社要製作西湖旅遊行程的廣告，下列文案何者最不適合？
(A)春季遊西湖，讓您梅花、杏花、桃花一次盡收眼底　(B)我們將規畫浪漫的西湖夜遊，讓您享受月夜之美　(C)想要感受煙霧山嵐之美，西湖的早晨及傍晚，是您的最佳選擇　(D)西湖春季氣溫嚴寒，湖面結凍，可享受滑冰的快感。

26. (　　)「生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是對生活有感受的人。」下列何者符合這裡所說的「生活得最有意義的人」？
(A)對生活漸漸感到麻木的忙碌上班族　(B)遭遇困境而悲觀失意的災民　(C)為賦新詞強說愁的文藝青年　(D)時常探索周遭事物而獲得樂趣的孩童。

27. (　　) 古代男子二十歲成年，女子成年訂婚後，都會命「字」。「字」會參考「名」而取。如吳均，字叔庠，「均」、「庠」皆為古代學堂名，為同義關係。請判斷下列各題中古人名與字之間的邏輯關聯，何者亦屬於「同義關係」？
(A)韓愈，字退之　(B)朱熹，字元晦　(C)曾鞏，字子固　(D)陶潛，字元亮。

28. (　　)**(甲)**「人生最好有個正當的娛樂，你必須把這個娛樂當一回事認真地做，即使娛樂不能變成財富，至少也可以擁有一個豐富的人生。」

(乙)「以適當的娛樂，調節工作過後的疲勞，是非常有益的，不僅身心兩方面都感到滿足，就精神方面，也因由緊張而趨於鬆馳而更能發揮出它的能力。」
關於這兩段話，下列敘述何者正確？
(A) **甲** 認為娛樂無法帶來財富，無須費時　(B) **乙** 認為適當的娛樂對身心、精神有益　(C)**甲、乙**都認為娛樂就是把握當下，及時行樂　(D) **甲、乙**都探討過度娛樂時，該如何改進。

二、 題組:（每題 4 分。共 24 分）

1.

維克托是位法國畫家。維克托從小喜歡畫畫，十四歲那年，做外交官的父親帶他去見畢卡索。他想讓這位大畫家收兒子為徒。可是，畢卡索看了維克托的畫後，當即拒絕了。

「你想讓他做一個真正的畫家，還是做一個畢卡索第二？」畢卡索問。

「我想讓他像您那樣成為一個真正的畫家！」外交官回答。

「假若是這樣的話，你就把他領回去吧！」畢卡索說。

四十年後，維克托通過自學，成為了一名出色的畫家，他的畫第一次進入蘇富比拍賣行。雖然他的畫與畢卡索的相比，價格低了幾十倍，但他仍非常高興。

有一次，記者採訪維克托。他感慨的說：「畢卡索不愧為真正的大藝術家，他知道收徒就是抹殺個人的天性。我真慶幸他拒絕了我父親的請求。」

他是位中國畫家。十四歲那年，父親帶著他去拜見張大千。他想讓這位大畫家收兒子為徒。張大千看了「小畫家」的畫後，非常高興。

「是個天才，我收下了！」大師說。

四十年後，他的畫也進入了蘇富比拍賣行。雖然與張大千的畫相比，價格低了幾十倍，但他仍非常高興。

有一次，記者問他。他說：「我之所以有今天，與大師的耳提面命是分不開的啊！十幾年來，大師言傳身教，使我得到了潑墨真傳。」

上個世紀８０年代，法國畫界多了一個流派——視幻藝術派，代表人物為維克托，如今他也被尊為大師。同一年代，中國也多了一位張大千的真傳弟子。

長期以來，在我們的頭頂，一直沒有發現有什麼大師級的人物橫空出世，也許就是因為，在一個凡事講求傳承的社會裡，很難孕育創新的翅膀。在這一點上，中國的畫家輸給了外國畫家。（劉燕敏 兩位畫家的對比）

（　）29.文中畢卡索拒絕收維克托為徒，原因為下列何者？　（Ａ）不願將畢生絕學傳授給他人　（Ｂ）維克托並不具有繪畫的潛質　（Ｃ）不屑與豪門為伍，拒絕往來　（Ｄ）不願抹殺維克托優異的秉性。

（　）30.關於文中的「中國畫家」，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）透過父親的穿針引線拜張大千為師　（Ｂ）成為大師弟子那年尚未達志學之年　（Ｃ）成名後畫作的拍賣行情高過張大千　（Ｄ）對於張大千毫不藏私的教導心存感激。

（　）31.文末作者說「在這一點上，中國的畫家輸給了外國畫家」，作者指的是哪一點？　（Ａ）爐火純青的創作技巧　（Ｂ）深厚雄渾的藝術涵養　（Ｃ）作品顯現的人文關懷　（Ｄ）獨樹一幟的創新精神。

2.

(甲) 成武丁，有仙道，常在人間，忽謂其弟曰：「七月七日，織女當渡河，諸仙悉還宮。吾向已被召，不得停，與爾別矣。」

弟問曰：「織女何事渡河？去當何還？」

答曰：「織女暫詣牽牛，吾復三年當還。」

明日失武丁，至今云織女嫁牽牛。　——吳均〈續齊諧記〉

(乙) 吳均〈續齊諧記〉是一篇具有志怪性質的作品，此則內容主要在說明牛郎織女於七夕相會的由來。文章透過成武丁的經歷，將流傳於民間的神話傳說，寫成彷彿真實發生的見聞記錄，使讀者在閱讀時產生真實感。文中多次出現具有象徵意義的重要意象，其中，

「七月七日」指的是七 夕，是牛郎織女一年一度相會的日子；「織女渡河」象徵她渡過銀河前去探望牽牛；「諸仙還宮」則表示眾神返回天界，突顯這一天在時間上的特殊與神聖；而「至今云織女嫁牽牛」一句，點出牛郎織女故事在民間流傳並逐漸形成傳說的過程。

請依據以上甲、乙兩篇文章，回答 32-34 問題：

（　）32. 據甲、乙兩文內容，甲文最主要的寫作目的，與乙文中哪一說明最相符？
（A）記錄成武丁修仙的過程　（B）說明七夕節慶的活動由來　（C）解釋牛郎織女傳說的形成（D）描寫神仙世界的生活樣貌。

（　）33. 乙文中對「諸仙還宮」的解釋，最符合甲文中的哪一層意義？
（A）強調七月七日這一天的特殊性　（B）說明神仙數量眾多（C）表示天宮距離人間遙遠　（D）交代成武丁的修行成果。

（　）34. 根據乙文的分析，甲文最符合下列哪一種敘事特色？
（A）以議論方式說明傳說內容　（B）以真人經歷解釋神話傳說　（C）以歷史記載呈現真實事件（D）以抒情手法表達情感。

答案卷

一、 單選題(1-8 題，一題 2 分，9-28 題一題 3 分，共 76 分)

二、 題組:(29-34 題，每題 4 分，共 24 分)

1	C	2	A	3	B	4	A	5	A	6	D	7	D	8	B	9	B	10	B
11	D	12	D	13	D	14	D	15	A	16	A	17	D	18	B	19	C	20	C
21	B	22	B	23	A	24	C	25	D	26	D	27	C	28	B	29	D	30	C
31	D	32	C	33	A	34	B												